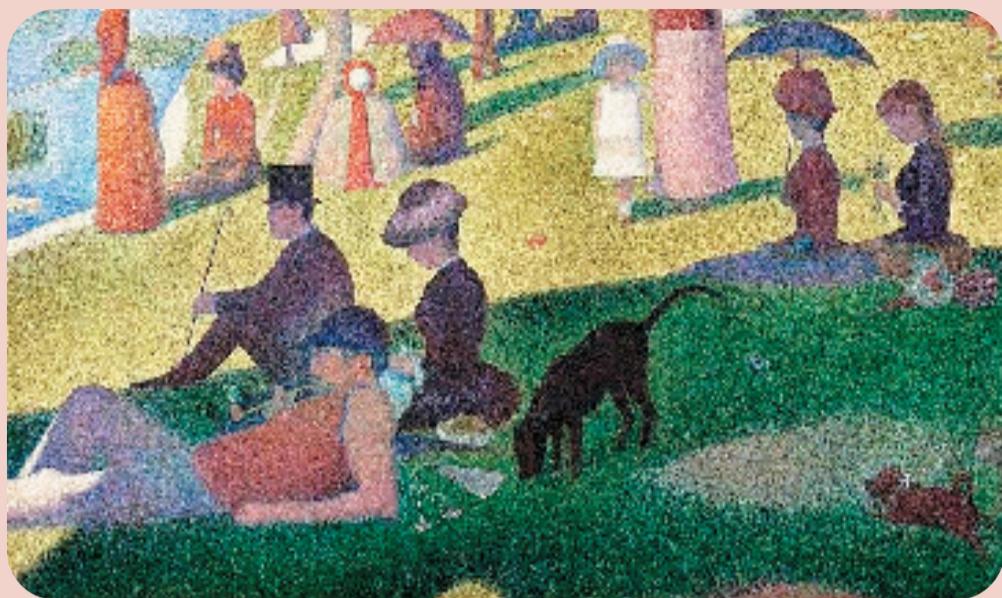


## 无声的消退与诞生



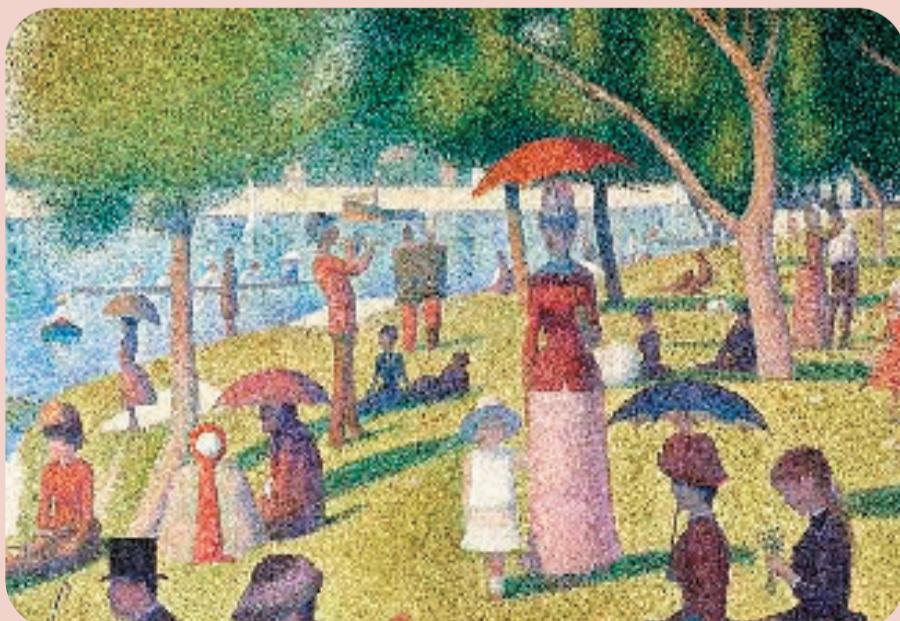
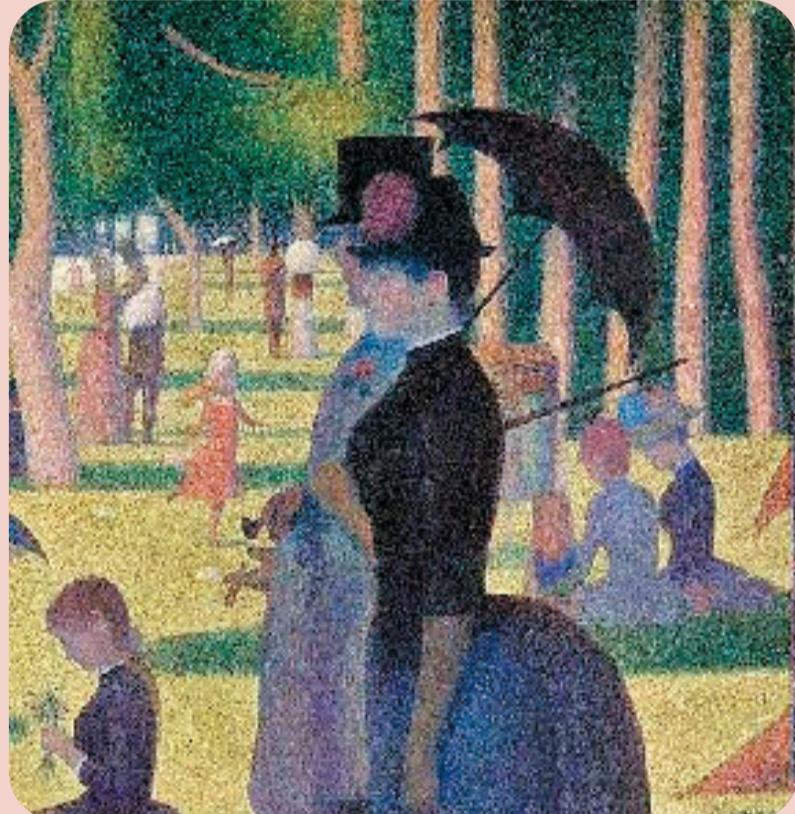
对于绘画,当每一个画者面对同一个地方进行描绘的时候,最后呈现的画面是相同的吗?曾有人邀请三位写实派画家一同去一个风景宜人的地方写生,让他们约定在绘画中不违背自然,将自己眼中所见的景象诚实且精准地描绘出来。由于他们三个都是写实派画家,又到同一个地方写生,且都在诚实地表现自然,人们习惯会想,他们应当画出三幅相同的作品。但结果是他们画出了三幅不同的画面,这是因为他们不同的思想而造成了他们拥有不同的观察自然的眼睛。由此可见,当人们用眼睛去感知自然描绘色彩时,是没有办法做到完全客观的。

由莫奈、马奈、毕沙罗等人掀起的印象派辉煌,在1886年印象派所举办的第八次画展上发生了转变。当时年仅27岁的修拉参加了这次展览,而他也如同一颗散发着不同光芒的太阳,使莫奈他们的光辉变得消退了。修拉与印象派画家一样热衷于描绘人们的日常生活,但与印象派不同的是,他的兴趣不在于在画面上捕捉那些稍纵即逝的印象,而在于将生活的掠影记录为带有纪念碑式的充满庄严感的“静止”画面。

## 在不规则中创造规则

修拉创作这幅《大碗岛的星期天下午》花费了两年时间。他为这幅作品绘制了大量的素描稿和颜色效果图。而在完成《大碗岛的星期天下午》这幅作品之前,他还完成了一幅《阿涅尔的浴者》。修拉对于点彩绘画的尝试最初就是出现在这幅《阿涅尔的浴者》一画中。修拉的这些具有点彩特点的作品,一经问世便引起了注意,有人认为这些画面没有规则;有人认为有规则,但不是印象派的规则,而是创造了新规则。

在费利·费奈翁的《1886年时的印象派》一文中,提出了“新印象派”的观点。作为新印象派奠基人之一的保罗·西涅克,在其著作《从E·德拉克洛瓦到新印象主义》中为新印象派下了定义——他们是自1886年以来发展了分割主义技术的人,分割主义用色彩和色彩进行光的混合,以此来表现自己的意图。而修拉就是“新印象派”绘画的一个代表。



## 若隐若现的喧嚣

尽管大碗岛是一个喧闹的地方,有正在吹号的男人,有正在奔跑的孩童,但当我们直视修拉描绘的画面,我们能从中感受到一种修拉为我们构筑的宁静与秩序。修拉给我们呈现的是喧嚣中的宁静、繁乱中的秩序。修拉于1891年在他父母的家中去世,不到40岁。在修拉短暂的人生里共创作了7幅大型作品,以及大量的小型作品、草图和素描。