

大碗岛的星期天下午

iPad 绘画范例

■ 蒋寒冰

随着时代的发展,绘画如今已经不局限于传统的架上绘画方式,进行绘画的方式如今更为多元,对于油画专业的学生来说,容易长时间习惯架上绘画的传统方式。但是在艺术创作中,绘画方式只是我们作为艺术工作者表达自我的媒介,我们也不可能完全仅局限于一种绘画方式。

我对于 iPad 绘画的接触源于机缘巧合,iPad 绘画的确能够在某种程度上帮助我们快速达到想要的绘画预期,让我们在进行架上绘画创作或者其他实体艺术创作中拥有预判,以此更好地完成作品效果。如今,iPad 绘画不仅能够帮助我们在创作中拥有预判,我们也可以直接通过 iPad 绘画的方式进行创作,已经有许多艺术家,他们通过 iPad 绘画的方式创作出了许多佳作。但在以 iPad 绘画进行艺术创作、草图预判的同时,我们是否想过,我们也可以通过 iPad 绘画的方式进行对于大师作品的复制临摹。在学画过程中,对于大师作品的临摹与学习是不可避免的,而通过 iPad 绘画的方式进行临摹,是否能够达到我们想要的临摹学习预期?这是我在临摹复刻最初时担心的问题。如今,在《美术报·少儿美育读本》读画专栏的每月交稿过程中,我也在进行每月的临摹,就像你们在这篇绘画范例中看到的样子。通过我自己的切身实践,我感觉,无论是实体架上绘画临摹还是 iPad 绘画方式的临摹,只要你在绘画,你在进行着,学习与进步就会接踵而至。



②在确定好画面两大位置的大致关系后,在过程2中,我通过从右往左推着画的方式,循序渐近推出每个物像在画面中的位置。



④在过程4中,已经完成了铺色画形的阶段,开始关注画面中的细节刻画。在这个阶段中,需要我们反复对比画面中各个物像之间的关系,可以从左往右逐一推敲,不断进行比对调整。

注意事项:

在修拉的这幅作品中,由于画面中的人物过多,因此在一开始容易面临无从下手的境地,但是当我们把画面大致分为两大区域,并确立好“两大主体”最初的位置后,就容易获得切入画面的抓手。又由于修拉作品中带有严谨意味的风格,因此画面中每个物像与环境的关系都是我们需要关注的,关注画面中的正负形能够让我们更好的临绘画面。



扫一扫,观看教学视频



①乔治·修拉的这幅《大碗岛的星期天下午》,画面中近40多个人物,在绘制起初容易面临无从下手的情况。因此在过程1中,我先大致确定了画面中“两大主人公”的位置——两个主体人物,以及与主体人物相呼应的树木。



③由于在从右往左推着画的过程中采用了形色结合的方式,因此在过程3中,我在铺色画形的时候会对比画面各个物像之间的关系,但是在这个阶段,对于画面中的细节没有进行过过多刻画与关注。



⑤过程5也是完成稿,在对画面中各个物像反复调整的同时,关注整幅画面的画面效果,在此过程中,对于先前没有注意到的地方进行修缮。

我们在学习绘画的过程中,对于临摹大师作品总会面临一个是否相像的问题,但是就像不同的人眼中有不同的哈姆雷特,世界上也不可能出现两幅一模一样的画作。因此,我们在临摹过程中无需纠结是否完全一样,但这也并不意味着我们可以“肆无忌惮”进行临摹。我们需要在每一次绘画过程中带着一种目的性,比如这次临摹注意画面中的色彩关系,下次注重画面中的画面构图,每一个大师都有自己独特的艺术特点。就像在这一期中,修拉画面中的颜色关系是我们在临摹过程中需要注意学习的,我们临摹学习的过程也是集百家之长的过程。