

兰溪市聚仁小学

# 以专业凝结场景浓度 以文创推动美育进阶

■徐晨熠 王文佳

兰溪市聚仁小学秉承“微笑着迎接未来”的办学理念，努力让每一个空间都为学习者赋能，让每一次学习都能真正发生。开放的空间能够唤醒学生探知的自驱力，让有深度有思考的学习自然而然地发生。学校着力通过融合性空间升级学生感受美、鉴赏美、表现美、创造美的知识与能力，让学生在参与聚点文创空间的实践中将审美活动的艺术性渗透进教育生活的细枝末节，在文创中解锁美育的N种可能。



皮影社团课程



陶艺社团课程

聚点文创空间以培养学生的“文创素养”为核心，融审美素养、创意素养、人文素养、设计实践能力于一体。学生在教师引导下，以项目化学习的形式开展文创产品创意实践活动。这里，就仿佛是一个小小的生态系统，有着自己风格迥异的运转规律，学生、老师、课程、活动在其间相互作用着。教师发布文化主题，学生在任务的驱动下，依托聚点文创空间整合资源，解构主题，经历讨论、设计、创作、展示、宣传、流通等系列环节，在空间内实现不同艺术项目的联动互通，以实现学校美育育人的功能。

## 沉浸感提升学习力，丰富创造革新

在依托聚点文创空间进行的美术课堂上，学生不是被动的信息接收者，而是创造者。从理解艺术的发展逻辑到艺术如何解决现实问题，学生在教师的引导下用立体的方式探索和创造。我们把大量的学习任务关联内容设计到场景中，学生以用户思维在多样化场景中进行知识建构、体验生成、立体展示。如：作为文创设计师，你将如何将兰溪本土文化融入作品设计，设计出让人喜闻乐见的文创产品，让更多的人认识兰溪、了解兰溪、爱上兰溪？“文创设计师”的身份给学生创设了真实的生活情境，让学生拥有了身份认同，角色与任务之间产生的认知冲突，让问题自然而然地发生。

聚点文创空间的功能布局一般分为讨论区、学习区、物化区、工具区、展示区、直播区，这些功能区域的划分，将学生知识的重构、能力的

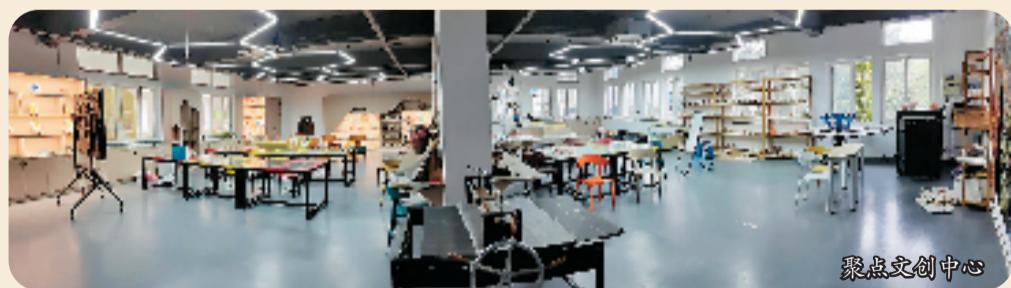
发展、素养的深化进行串联。学生既可以通过线上资源库或线下学习区，选择适合资料、图片、模型、实物、视频等进行主题文化的探究；也可以在集体讲授中，学习基础知识及基本技法；还可以在小组合作中，集交流、探究为一体，碰撞出思维的火花……从而激活探究与创新的潜能，给知识的学习插上想象的翅膀。

## 项目化提升综合力，促成深度学习

基于聚点文创空间的项目化学习应用流程为“项目发布—产品设计—创意物化—交流展示”。学校定期发布主题文化相关的项目，如校园文化、兰溪的本土文化等。学生自行组队，参与到课程的学习中来。学生基于问题的解决，以用户思维进行产品设计，自由选择喜欢的形式进行创意物化，并通过线上线下多样化的交流、展示、流通，持续作品生命。例如，在上学期发布的“作为文创设计师，你将如何将兰溪本土文化融入作品设计，设计出让人喜闻乐见的文创产品，让更多的人认识兰溪、了解兰溪、爱上兰溪？”的任务中，学生以小组为单位，围绕“什么是文创产

品？”“兰溪有哪些特色文化？”等问题进行资料的查询，并以素材库的大量设计作品为参考，围绕如何设计、制作或装配等使之更加具有兰溪文化气息展开讨论，完成设计图。学生可以自由选择物化区的漆艺、版画、陶艺、皮影、立体造型等不同形式将作品物化。很多成果都可以在之江汇的“小匠优创汇”平台进行公开展示，甚至可以择优入选成为“成长十次方”德育评价体系的文创产品，延续互动体验感。秉持“学习计划学生自己定，学习过程学生自己学，学习成果学生自己创”的原则，学生在空间里经历着真实而有意义的项目化学习过程。

传统的美育以美的欣赏为主，而发生在聚点文创空间中的美育是学生个性、独创性的自由发挥。以“线上+线下”的方式重构知识情境，学生围绕主题展开探究，从课堂到课外，从线上到线下，从书本到实践，在这种自由之境中真正培养学生感受美、表达美、创造美的能力。随着课程的不断推进，越来越多的学生融入到了学习中来，激发学生创作的欲望，增强学生审美的能力，让美育浸润心灵，让学校向美而生。



聚点文创中心

LANXI JUREN PRIMARY SCHOOL

## 校长寄语

美是教育的手段，也是教育的目的。这些年，我们从“课程”和“空间”两个维度出发，围绕学生发展的三个愿景——全面发展、终身发展、个性发展，将学与教变革的基础理念渗透到学习空间的设计之中，真正将学习空间与学习过程联通，以空间变革去驱动并拓展学习者的学习机会、学习范畴与学习共享的能力，让其在学习中，与美相遇，懂得发现美，欣赏美，创造美，丰盈学生的情感世界，让学习真实发生。

——陈玉婵（浙江省兰溪市聚仁小学书记、校长）