

# 创造力无界且无限

## ——从达·芬奇看艺术如何跨学科发展

引言:科技和艺术曾经是同一个话题,而不是两个领域。在10月29日至11月13日的16天展期内,中国美术学院跨媒体艺术学院驱动全新的开放界面,通过艺术创作、学术论坛和展演项目汇聚一个时代的创造性能量,邀请达·芬奇来到21世纪,共同思考当今艺术与科技背后的人类时代命题。本期邀请艺术界及跨学科的专家学者谈谈什么是科艺融合、以及艺术如何跨学科发展。希望以艺术与科技为媒介的展览,能为观众带来广泛的艺术视野和独特体验,为各界提供广阔的思考和创作空间。



“向达·芬奇提案——上海科技艺术大展暨第七届国际跨媒体艺术节”开放媒体单元展览现场

## 响亮先声

### 向达·芬奇提案——上海科技艺术大展暨第七届国际跨媒体艺术节启幕

■本报记者 厉亦平 实习生 张若瑶

10月28日,作为中国美术学院建校95周年系列学术活动项目的先声,“向达·芬奇提案——上海科技艺术大展暨第七届国际跨媒体艺术节”于张江科学会堂启幕。本次展览由中国美术学院、上海张江(集团)有限公司主办,中国美术学院跨媒体艺术学院、上海张江科学会堂运营管理有限公司承办。

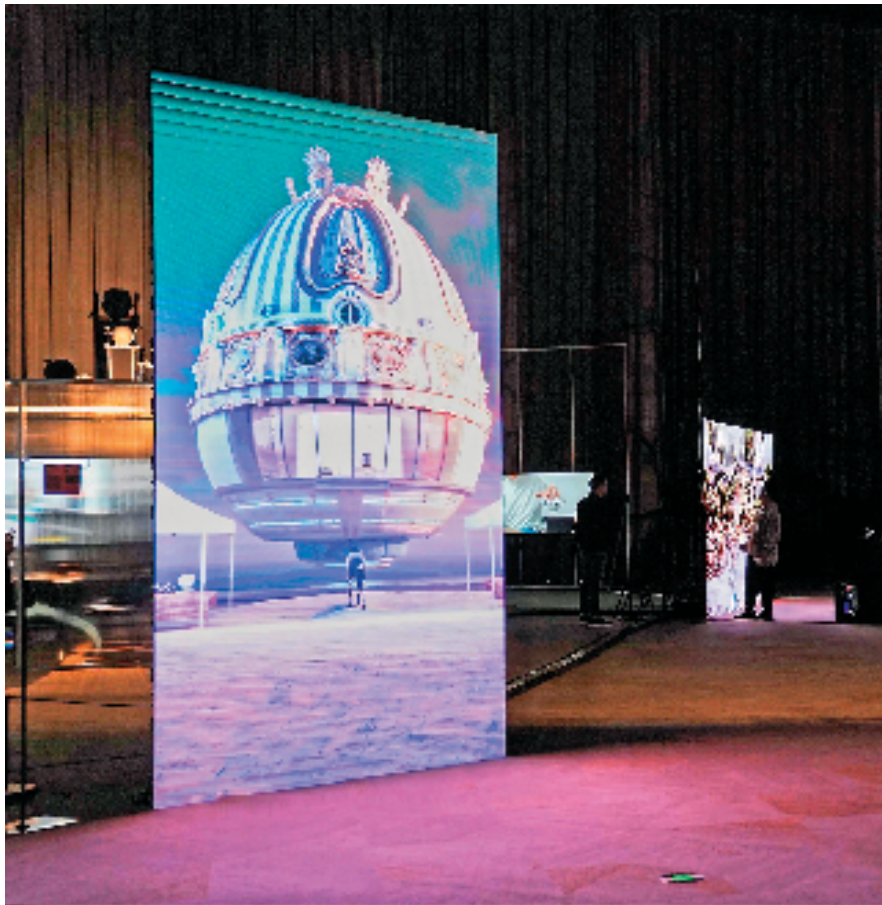
中国美术学院院长、浙江省美协主席高世名,上海张江(集团)有限公司党委书记、董事长袁涛,兄弟院校代表、上海戏剧学院院长黄昌勇,展览策展人、中国美术学院跨媒体艺术学院副院长闵罕先后致辞。高世名,黄昌勇,复旦大学党委副书记尹冬梅,袁涛,中国美术家协会副主席、中国雕塑学会会长、上海大学上海美术学院院长曾成钢,著名艺术家梁绍基,中国美术学院教授管怀宾为展览启幕。达仁利(意大利驻上海总领事馆文化处处长 Francesco D'Arelli)、顾海龙和闵罕共同启动达芬奇故居合作项目。开幕式由跨媒体艺术学院党委书记、副院长徐元主持。

回望文艺复兴时期,人对世界的体认整一而流动,所知与所见尚未被均质分立的学科架构破坏以至割裂,真与美尚未分道扬镳,科学与艺术本为一体。数百年后的21世纪,艺术的形态持续衍生纠缠,全球范围内的艺术体系深陷商业化与政治化;科学则被工具化,技术走向智能化。我们身处一个倍速中的社会,却不再拥有一个日新月异的世界;无数的自我可以与世界时刻保持互联,但在喧嚣下,人与世界却再难真实地切近。立足当下,艺术工作如何感知21世纪人类文明的潜在脉搏?如何突破一般意义上互为工具的“科艺融合”?新的技术人性如何在“人类世”中面对不确定

的未来?正是在这困境与希望并存的时刻,以艺术创作向达·芬奇提案。

“提案”始于致敬,更超越致敬。“提案”是与达·芬奇一道作为“同时代的人”,直面历史与未来的双向启发与双重挑战。“向达·芬奇提案”主展览由问入境,在入口处借由多对“本源问题”向世界、向宇宙发问,带领观众在“世界观的对话”中前往感受力、好奇心与创生力的发端。展览空间中的话语则架构起“从提问到提案”的思考路径,进而“透视”出各个展览单元:从达·芬奇透视法与山水的世界造化,到AIGC技术的前沿思辨与媒介实验,延伸至借达·芬奇之问探索媒介之灵魂。展览中的“提案”由21世纪逆流而上,激活达·芬奇眼中深邃充盈的世界——整全的人,直面整全的世界。

本次艺术节共包含五大展演单元与两大国际学术论坛。五个展演单元分别为“透视或世界观:山水作为方法论”实验艺术单元、“程序员与小提琴”开放媒体单元、“我歌唱带电的肉体:灵魂在哪里?”媒介展演单元、“天人之境v3.0”国际艺术邀请单元以及“安吉亚里之战”绘画单元。展览作品横跨人工智能(AI)艺术、虚拟现实(VR)/增强现实(AR)/混合现实(MR)艺术、生成艺术、生态艺术、科幻艺术、影像艺术与绘画艺术等创作类型,涵盖大型绘画、空间影像装置、跨媒介巨构、现场行为表演、游戏互动系统及实时编程电影等多种媒介形式。由中国、美国、英国、加拿大、丹麦、荷兰、意大利、日本、韩国、墨西哥、古巴、德国、俄罗斯等13国艺术家携手联袂呈现。两大国际学术论坛分别为“新六艺”系列论坛之Panel 21:向达·芬奇提案——21世纪的文艺复兴人以及第八届网络社会年会“反文化”?重置



国际艺术邀请单元展览现场

技术的一切(不)可能性”。此外,“艺能松(Alathon):艺术/人工智能黑客松”与现场演出“‘声纳媒体艺术节’20周年”以更多元的形式跨越时间与空间发送讯号,召集达·芬奇的世界观伙伴们展开对话、思辨和共建。

“向达·芬奇提案”是一声召唤达·芬奇人格复苏的时代诤问,亦是一场通向达·芬奇心灵的创作行动,更是一次新时代文艺复兴人向达·芬奇发出的邀约——2023年,邀请达·芬奇来到此刻,透过他那至诚

无息的双眼去探索,与古为新,直至忘怀,直至将自我投入世界!邀请达·芬奇一起出发,面对当今世界的危机与挑战,共同思考新感性的生发,重新建立21世纪的“天人之际”。

在2023年,希望重申一种“与古为新”的世界观;呼唤众人将目光放回艺术本身,去超越一般意义上互为工具的“科艺融合”;邀请各位一起作为“同时代的人”,透过达·芬奇的眼睛,就宇宙、生命、人工智能等相关议题探索全新的创造性活动。