

诗意江南

——中国油画作品展在尹山湖美术馆开幕



黄礼攸 记忆·家园 180×190cm



何军 闻香 200×150cm

本报讯 通讯员 黄禾 10月28日，“诗意江南——中国油画作品展”在尹山湖美术馆开幕。此次“诗意江南”聚焦油画的艺术表现形式，探讨江南文化传统和当代油画艺术的演进，展示当代中国美术事业的繁荣与发展。杨飞云、闫平、王琨、张淳、赵培智、陈世宁、陆庆龙、张杰、张冬峰、何军、黄礼攸这11位著名油画家与来自全国各地的100位艺术家，共同以多样化的艺术语言、艺术样貌描绘江南胜景，讲述江南故事，呈现一场盛大的艺术盛会和别样的诗意江南。

中国美术家协会分党组书记、驻会副主席、秘书长马锋辉表示，“诗意江南”系列展览在尹山湖美术馆已经成功举办四届，成为苏州乃至全国美术界具有较大影响力的品牌。本次展览作品主题突出、内容丰富、形式多样，以多元的艺术语言描绘江南胜境，表达江南诗意、讲述江南故事、塑造江南精神，为人民大众提供一场艺术盛宴。站在新的历史起点上，广大美术家要把艺术创作向着亿万

大众的伟大奋斗敞开，向着丰富多彩的社会生活展开，努力创作精品力作，以更好的成果奉献人民大众，满足人民对美好生活的需求，为建设中华民族现代文明贡献力量。

本届展览自2022年发布征稿信息以来，引起了众多艺术家的广泛关注和积极参与，历经3个月共收到来自全国各地的4386幅投稿作品。最终经过国内权威美术家、美术评论家的初评与复评，仅100件作品成功入选。“诗意江南”主题展览不仅在江南文化内涵的深刻探索方面成果显著，同时还展示了新时代下的美术事业发展新面貌与新格局，也在培养和扶持青年美术家的方面发挥了重要作用。

本届“诗意江南”是继2019年“诗意大运河——全国油画作品展”，2020年的“诗意江南——全国工笔画作品展”，2021年“诗意江南——全国油画作品展”后，苏州市尹山湖美术馆与中国美术家协会第四次合作举办的大型国家级展览。已被纳入第五届中国苏州江南文化艺术·国际旅游节重点项目之一。

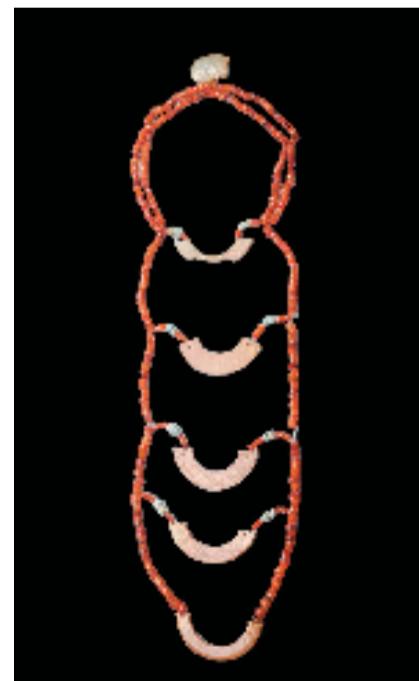
中国玉器的万年史诗图卷尽在南博

本报讯 秦言 今年是南博建院90周年，泱泱中华，千年文明。11月7日起，“玉润中华——中国玉器的万年史诗图卷”将在南京博物院展出，该展是南博90年院庆系列之一的重磅大展。引领观众穿越万年，感受璀璨中华玉文明，畅游中华玉文明的万年史诗。

展览以最宽广的视角展示万年中华玉文明的灿烂历史，以最深刻内涵的阐释讲述玉如何成为中华文明最崇高的精神内涵。

厚德载物，共融共生。悠悠玉文明是中华文明连续性、创新性、统一性、包容性、和平性的有力见证，展现着今天中国式现代化的内在驱动和深厚底蕴。源远流长的中华玉文明，历经数千年的沉淀与洗礼，更是促进民族和地域之间的文化交流和融合，汇聚了中华民族的智慧与情感。

文化兴国运兴，文化强民族强。伴随着中华文明起源、发展、壮大的华夏玉器文化，无疑是最能契合与诠释五大突出特性的物质精华。弦歌不辍，薪火相传。围绕在新的起点上，深入了解中华



五璜联佩 西周晚期

文明史，推动文化繁荣。本次展览以独特的视角，着力赓续中华文脉，做出对中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展的积极呼应。

浙江举行第十四届全国美展看稿会

本报讯 哲文 10月30日，由浙江省美协组织的第十四届全国美展看稿会在浙江展览馆举行，全省美术工作者创作的300余件作品小稿和大稿参与看稿会。

中国文联副主席、浙江省文联主席许江，浙江省文联党组书记、副主席、书记处常务书记杨守卫，中国美术学院院长、浙江省美协主席高世名，浙江省文联书记处书记余旭红参加会议。浙江省美协秘书长王敏杰主持会议。

许江指出，全国美展每届入选的作品，都凝结了一代人的集体记忆，展示了一个时代的高度。浙江是全国美术大省，在历届全国美展上硕果累累，第十四届全国美展雕塑展区更是落户浙江，代表了对浙江的信任。浙江美术工作者既要有底气和傲气，也要沉得下心、俯得下身，从时代中淬炼主题，大胆探索新的艺术语言，创作出代表浙江美术最高水平的艺术精品。

杨守卫要求，全省美术工作者要认真学习贯彻习近平文化思想、习近平总书记在文化传承发展座谈会上的重要讲话精

神，以及考察浙江重要讲话精神，在建设中华民族现代文明上积极探索、担当作为，在备战全国美展上精益求精、合力推进，努力创作出具有浙江辨识度、全国影响力的标志性成果。

高世名表示，此次看稿会，全省美术工作者济济一堂、踊跃参加，体现了对第十四届全国美展的高度重视、全力奔赴，传递出振奋人心的信号。全国美展的创作既要破时代之题，体现时代风貌与现实生活，也要破艺术之题，深度探索本体语言，这是艺术家们需要进一步努力的方向。

在现场，中国画、油画、版画、雕塑、水彩、综合材料艺术等各画种负责人，以及高校代表与地市代表，分别介绍了第十四届全国美展的筹备和组织情况。

随后，看稿会专家团分为综合美术、中国画、雕塑与设计三组，对作品逐一进行细致耐心的观摩和点评，就题材、构图、色彩等方面存在的问题展开深入剖析与交流，并提出了具有针对性的修改意见与打磨建议。

山海之约——山西省书画院 上海中国画院作品联展



张培成 上海 伏羲织网 202×108cm 纸本设色 2022年



王山风 138×68cm 纸本设色 2023年

本报讯 通讯员 董娜 三晋申城癸卯相约，翰墨丹青如诗如画。11月1日，由山西省书画院和上海中国画院首次联合举办的“山海之约——山西省书画院 上海中国画院作品联展”在上海程十发美术馆开展。

上海与山西两地相距千里，有着不同的地理环境和历史背景，都拥有丰厚而独特的文化底蕴。长期以来，上海与山西文化艺术事业各美其美，书法美术创作的题材和风格均呈现出较为明显的地域特色和不同样貌。近年来，沪晋两地文化多有互动，艺术创作交流融合，并向外延伸发展。

山西省书画院和上海中国画院作为两地重要的国有艺术创作研究机构，承担着弘扬中国书画艺术、培养造就优秀艺术人才的重要职责。“山海之约——山

西省书画院 上海中国画院作品联展”是两院首次联袂举办的专业性艺术展览，旨在加强两地艺术交流和深度合作，互赏互鉴，互学互促，提升两地文化影响力。

此次展览展出两院画师新近创作的中国画、书法、油画等作品约130件，以“山”“海”主题为引，秉承“艺术来源于生活”的理念，体现了在全方位高质量社会发展中，艺术家们对时代精神的直接表达以及不懈的艺术追求。

展览期间，两地艺术家将针对在新时代语境下艺术创作形式、语言和内涵的表达探索、地域性特色和开放性面貌有机交融等课题进行学术研讨和对话互动，并积极探索和展望本土艺术创作的创新发展之路。

展览将展至12月3日。