

# 第三届“华茂美堉奖”揭晓 关注基层美育工作者

**本报讯** 记者 施涵予 11月1日至2日,第三届“华茂美堉奖”颁奖典礼、2023国际教育合作和人文交流论坛在浙江宁波举行。颁奖典礼由华茂教育基金会和浙江东钱湖教育研究院主办,论坛由人民日报海外版主办、华茂集团承办。

“华茂美堉奖”设立于2021年,旨在表彰为美育事业做出杰出贡献的中外艺术家、教育家、社会活动家和一线美育工作者,往届获奖者有中国油画家全山石、葡萄牙建筑家阿尔瓦罗·西扎等。

第三届“华茂美堉奖”立足民间美育,强化中国元素,汇集社会各界、各领域美育资源和智慧,展示具有中国特色基层美育故事,促进大美育事业发展。本届获奖者为指挥家郑小瑛与歌唱家田浩江。

10个提名奖获得者包括积极参与当代艺术教育推广的策展人陆蓉之、用版画与大山里的孩子们一起编织艺术梦的“大胡子爷爷”宋安平、带乡村儿童在自然与



第三届华茂美堉奖颁奖典礼现场

生活中认识美术的王晓野、开发与推广盲人艺术课程的胡俊、用艺术演绎科普视频的梁琰,以及马丹、王圣民、张龙等美育工作者和中国美术学院乡村艺课项目、芭莎·课后一小时项目。

论坛以“深化教育合作、促进人文交流”为主题,共有400多名国内外专家学者参与,围绕“促进教育开放合作 作育世界一流人才”“深化人文交流合作 架起民心相通之桥”“讲好中国美育故事 展现中国美好形象”等主题展开深入研讨。

## 中国冰雪画派美术馆在黄山正式开馆

**本报讯** 骆阳 10月27日,来自全国各地近180名冰雪画派艺术家欢聚一堂,参加冰雪画派美术馆开馆仪式暨冰雪画派第七届作品展的开幕仪式。中国冰雪画派创始人、第九届全国政协委员、第五届中国美协理事于志学,黄山区文联副主席邢寿平,中国冰雪画研究会会长周尊城,中国冰雪画研究会副会长吴国言,福建省画院院长、福建省美协副主席杨东平,中国国家画院研究员、新疆师范大学美术学院硕士研究生导师周尊圣,冰雪画派秘书长卢平以及来自全国各地的画派成员、艺术家及各界人士200余人参加开幕仪式。

邢寿平代表黄山区文艺界致贺词。他对各位艺术家的到来表示热烈的欢迎和真诚的祝福,同时对冰雪画派美术馆落户黄山表示衷心的感谢。

于志学在致辞中说:今天冰雪画派的画家们从全国各地聚集在黄山,回顾画派



40年走过的艺术历程,展望画派未来,共襄冰雪画派发展大计。冰雪画派的历史,是我们共同书写的,这是一个注定要写入历史的日子。冰雪画派美术馆由著名古建筑设计师陆楚石设计,2004年7月开工奠基,美术馆历时15年的长期建设,才成就了当前的规模,为冰雪画派构筑了一座足以彪炳历史和展示艺术风采的艺术舞台。

仪式结束后,嘉宾、艺术家和各界人士共同参观了画展及艺术园区。

## 艺为人生——馆藏吴作人写生作品展

**本报讯** 记者 黄俊娴 10月31日,“艺为人生——馆藏吴作人写生作品展”精彩亮相吴作人艺术馆,展览由苏州市公共文化中心主办,吴作人艺术馆承办。展出油画、中国画、水彩及速写共计36件作品,展览将持续至2024年4月19日。

此次展览涵盖了吴作人先生从青年之时直到晚年不同时期的写生作品,通过这些写生作品,观众既能够充分了解吴作人先生扎实的写生功夫的演进过程,又能够深刻领悟吴作人先生深入生活,扎根人民的艺术创作思想。

吴作人先生很擅长把写生和创作有机地结合起来,有的甚至是通过现场写生就完成了创作,他十分重视“速写”,他曾强调说:“速写是一辈子可以做的作业”。

他认为:“速写虽然不是宏著巨构,但一幅好的速写也是一件可珍爱的成品。它像一首小诗,或者像几个朴素的音符所组成的动人的乐句——缭绕在弦上不散的余音,在人耳朵里重复萦回着。”吴作人先生的速写具有独特的个人面貌,那就是画面往往着笔不多,简洁而完整;主题突出,不做面面俱到的描绘;线面结合,以线为主来塑造表现对象,这主要得益于他毕生注重中国优秀传统文化的积淀和深厚的书法功底造诣。他的速写作品体现了他一贯倡导的“乘一总万,举要治繁”的学术思想。

此次展览36件展品中仅速写作品有22件之多,足以让观众充分了解和学习吴作人先生关于速写的方法及其成果。

## 古逸之风 ——黄羲中国画展在中国美术馆开幕

**本报讯** 通讯员 张婷 由中国美术馆、中国美术学院主办的“古逸之风——黄羲中国画展”于10月27日在中国美术馆开幕。本次展览为中国美术馆学术邀请系列展之一,分“闽沪游艺得名师”“浙美执教谱新篇”“豪笔还山不坠志”3个板块,共展出黄羲各个时期的经典力作50余件和大量的珍贵手稿,展现黄羲在传承古典人物画、推进人物画现代化和奠基人物画高等教育三个方面的突出成就。

开幕式上,中国美术馆党委副书记、纪委书记张百成代中国美术馆馆长吴为山致辞,中国美术学院党委委员、组织部长徐国强,福建省文联书记处书记、文联副主席、福建省美协主席王来文,仙游县政协党组书记、主席林志良先后致辞,黄羲家人代表黄国培致答谢辞。开幕式由中国美术馆展览部主任邵晓峰主持。

“古逸之风——黄羲中国画展”学术研讨会在中国美术馆同时举行。来自中央美术学院、中国美术学院、中国美术馆、中国国家博物馆、中国国家画院、北京画院、厦门大学、首都师范大学、《美术》杂志、《美术观察》的专家学者尚辉、丁宁、吴洪亮、邵晓峰、朱万章、于洋、黄丹麾、邵彦、裔萼、张鹏、陈明、郑盛龙、杨灿伟、仇春霞出席了研讨会,从作品分析、美术教育、时代境遇等方面系统梳理黄羲的绘画风格和艺术成就,评价其在20世纪中国人物画创作及教育史中的独特地位。研讨会由中国美术学院教授毛建波主持。

黄羲(1899—1979),字苦亭,号大蜚山人,福建仙游人,是近代“闽派”人物画



黄羲 关羽读春秋 138.5×69cm  
纸本设色 私人藏

传承的中流砥柱。受教于吴昌硕、黄宾虹等名师大家,得潘天寿、刘海粟等画家名宿赏识,不仅是一位专业突出、学养全面的艺术家,更是一名勤恳耕耘、精于授艺的美术教育家。在人物画创作和教学主张上,他坚守中国画的精髓,倡扬笔墨的价值,成为潘天寿中国画教学改革中的主力军之一,为匡正当时中国人物画过度西化的趋势,推动“浙派人物画”的形成发展,做出了重要的贡献。

## 自然的时光·2023浙江人类与自然油画院年展开幕

**本报讯** 通讯员 吴淇 由浙江自然博物院主办,浙江·人类与自然油画院承办的“自然的时光·2023浙江人类与自然油画院年展”于10月25日—2024年1月2日在浙江省杭州市西湖文化广场6号浙江自然博物院杭州馆二楼展出。

文贵自然、书贵自然、画亦如此。此次浙江自然博物院主办的油画院年展共展出油画、国画、水彩等作品40余件。有动物、植物、风景等自然主题。艺术家们走近自然、感悟自然、用艺术材料在画面上创作出一种全新的自然,来展示自己个体生命体验和表现的“自然时光”。这是一场奇遇自然界的旅记,一次与油画艺术的鉴赏盛宴。

人类诞生至今,对自然的探索和研究就从未停止过。在古代的农事生产实践过程中,我们的祖先创造出了节气文化,体现了古人适应自然环境、提倡天人合一的自然观念。中国历代的文人和艺术家,都提倡师法自然,追求道法自然。人们的生活起居都离不开自然界,我们的先民也在与大自然的相处与对话中,感悟其造物之美,在繁妙且规律的自然



景观中发现了艺术的最初呈现,是早期艺术绘画发展的萌芽阶段,带着对自然的崇敬,探索蕴含其中的绘画灵感。

从本次展览中我们能找到很多看点,如“自然的探索:从环境到艺术发现”、“自然生物赏析:绘画艺术的定格”、“自然中的民俗:生活引发艺术灵感”等,都说灵感来源于生活,这些我们与自然界交流的瞬间也定格成为一幅幅绘画艺术,产生了许多融于生活的自然艺术作品。

尊重自然,热爱自然,更要保护自然!每一位观者,在面对这些艺术画面时,一定会回想曾属于自己的自然世界,一定会用自己看到的花、听过的鸟、感到的风、望过的云……与展出的这些画作,共同交织成一段美好的“自然的时光”。