



《王福庵印稿全集》

出版研讨会在西泠印社美术馆举行

本报讯 通讯员 唐盼盼 10月26日,西泠印社出版社、西泠印社美术馆主办的百廿风华·庆祝西泠印社建社120年系列活动——《王福庵印稿全集》出版研讨会在西泠印社美术馆顺利举行。

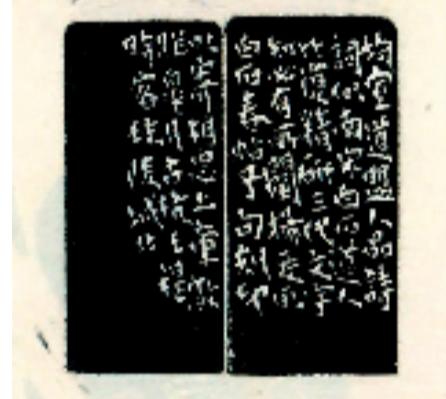
中国文联副主席、西泠印社副社长兼秘书长陈振濂;西泠印社副社长童衍方;西泠印社理事吴莹、唐存才、江吟、桑建华;西泠印社员徐建融、周建国、沈继良、柳晓康、张遵骏、方国梁、张奕辰、陈辉、高申杰、王勋、古菲、王臻等出席。出席本次研讨会的其他来宾有:上海古籍保护中心副主任黄显功,上海图书馆馆员刘萍,浙江省博物馆副研究馆员韩经世,西泠印社书画篆刻院理事金林西,西泠印社《西泠艺丛》执行编辑解旬灵,中国美术学院教师、《中国篆刻》杂志执行编辑王冬亮。西泠印社集团党委委员、副总经理王凌永,西泠印社出版社副总经理来晓平,西泠印社出版社副总编辑洪华志等作为主办方参加研讨会。

本次研讨会由江吟主持。王凌永致欢迎辞。今年是西泠印社建社120年,西泠印社出版社是一家具有丰富专业出版经验的艺术类图书出版社,取得今天的成果,离不开各位社员老师和各位专家作者、读者对出版社的支持。王福庵先生是西泠印社四君子之一,上海图书馆所藏的七十八册本《福厂印稿》收录了王福庵一生各个阶段的篆刻作品,对于王福庵篆刻风格的发展变化具有一个整体性的呈现,这部印稿的出版对于学习和研究王福庵篆刻的读者而言皆大有益处。本次出版采用高清图像采集,经过释文、编辑、重新排版与制作索引为读者呈现了一部原色原大、“原汁原味”的“王福庵篆刻字典”。本书的出版能让更多读者了解篆刻艺术,高清原大印刷的图片也便于篆刻爱好者学习临摹,向读者展示了篆刻艺术的独特魅力,有效地弘扬了中华优秀传统文化。

会上,周建国、张奕辰、戴丛洁、唐存才分别作《麋砚清芬垂万千》《王福庵书法篆刻的传承



王福庵



篆刻

释文

晴窗日日

与收藏》《《王福庵印稿全集》的缘起和成书过程》《王福庵篆刻的印外求印之路》主题演讲,引起与会专家和学者的共鸣,各位专家和学者从各自的角度就《王福庵印稿全集》展开发言,新意迭出,共同探讨问题,为推动《王福庵印稿全集》的研究做出了各自的贡献。

最后,陈振濂和童衍方分别致辞。120年前,丁辅之、王福庵、吴石隐、叶为铭在西泠桥畔创立了西泠印社。在这120年里,因为文化的积淀,也因为先辈和我们的社员朋友以及所有关心和支持西泠印社的各界人士的共同努力,今天的西泠印社被誉为“天下第一名社”。120年来,几代西泠同仁一直秉承印社“保存金石,研究印学,兼及书画”的宗旨,弘扬、传播中国传统篆刻、书法、绘画等艺术,促进和推动了中国文化的传播和中华文明与其他文明的交流。在西泠印社建社120年的时间节点上,出版《王福庵印稿全集》,并召开这个研讨会,很有必要,也很有意义。

“先生归来·吴隐和他的时代”即将开展

本报讯 通讯员 彭晓东 由西泠印社集团主办,西泠印社美术馆承办的“先生归来——吴隐和他的时代”展览将于11月9日在西泠印社美术馆开幕。

西泠印社美术馆以“先生归来”为主题,以人物为主线,以学术为引领,先后举办了“吴昌硕和他的时代”(2018年)、“王福庵和他的时代”(2019年)、“张宗祥和他的时代”(2020年)、“丁辅之和他的时代”(2021年)、“马衡和他的时代”(2022年)系列活动。本年度“先生归来”以西泠印社创始人之一吴隐为中心,吴隐(1867-1922),字石泉、石潜,号潜泉,别署遁庵,浙江绍兴人。近代印学家,文化企业家,西泠印社创始人之一。工书画,善刻印,好金石,善制印泥。辑刊印谱及印学典籍甚富,流传海内外,嘉惠印林。少年时家贫而在杭州碑铺学艺镌刻以求谋生,中年时于上海创制优质印泥、创办印

刷企业,又为西泠印社的孤山社址建设出力出资尤多,“产业先驱”当之无愧。展览旨在展示和推广中国传统书画艺术,让社会比较全面地了解吴隐在书画、篆刻等领域的学术地位及在印谱整理、书画出版、印泥制作等艺术产业发展方面也产生过重要的引领作用,尤其捐资建社的丰功伟绩。

本次展览共展出吴隐及其有关人员作品近百幅,包括书法、国画、篆刻等多个题材,其中有难得见到的由吴隐辑,1908年上海西泠印社刊行《遜盦集古印存》十六卷。是谱上起元赵子昂,下迄清末吴昌硕,举凡四十余家。分四集十六卷辑成。其每集四册,每册一印一拓,总录印五百二十三枚。以及同时代有交集的俞樾、戴以恒、陈璫、蒲华等珍品佳构和西泠印社早期社员胡鑑、吴昌硕、康有为、叶为铭、丁辅之、王福庵、唐醉石等精品佳作。