

选自
七十虚度
崔志强书法篆刻展

“在湖州看见美丽中国” 湖州美术书法作品展开幕

本报讯 蔡树农 “行遍江南清丽地，人生只合住湖州。”

10月25日，“在湖州看见美丽中国”湖州美术书法作品展开幕式在浙江展览馆举行。展览由中共浙江省委宣传部、浙江省文学艺术界联合会指导，中共湖州市委宣传部、湖州市文学艺术界联合会、中国联通湖州市分公司主办。浙江省政协原副主席、浙江省政协诗书画之友社理事长孙文友，浙江省建设厅原厅长谈月明，浙江省文联党组成员、书记处书记王先中，湖州市政协副主席罗安生，湖州市人文建设促进会会长温永东，浙江美协副主席兼秘书长王敏杰，浙江书协副主席汪永江，浙江画院书记茹峰，浙江省油画院院长常青，湖州市委宣传部副部长查建华，湖州市文联党组书记、主席覃泓，在杭湖州籍书画家代表、参展书画家代表等出席。

这次展览，是对“书画湖州”文脉传承的致敬，是新时代弘扬“书画湖州”的新探索，也是独具“湖州味道”的现代表达。开幕式上进行了入展作品收藏证书颁发仪式，湖州书画家代表朱元更、刘祖鹏、金泽珊、杨宇力、钱敏、宋平芳、张晓芸、吴晓勇、俞丹婷上台接受证书。罗安生致词。

湖州翰墨清远、文气氤氲，素有“一部书画史，半部在湖州”的美誉。近年来，湖州市确立了“人文新湖州”建设的战略目标，坚持把传承好、挖掘好、创新好湖州深厚的文化资源摆在重要位置，持续擦亮湖州书画圣地金名片。此次主题展览是复兴湖州文化荣光的担当之举，旨在助力湖州市争创“东亚文化之都”，以书画载体生动呈现人文新湖州形象，进一步擦亮“在湖州看见美丽中国”城市品牌。

书法是艺术中的艺术，是根植于中国土壤、体现文人才情学养的独特艺术，外显修为，内藏心智，书法的创作创新，必须要到丰厚的文化积淀中去追寻。展览汇集了湖州书画创作者的精品意识和慧心才智，共展出特邀、入展美术书法作品80件。这些作品着力描绘当今湖州日新月异的发展成就，勾勒人民安居乐业的幸福图景，在笔墨丹青间诠释湖州的自然生态之美、历史人文之美、经济发展之美、开放自信之美、民生幸福之美、社会和谐之美、政治清明之美、干部勤廉之美和大众奋进之美。

参展作者奚忠恕这样谈及创作感受：“湖州独特深厚的文化底蕴和实干争先的火热实践，为文艺创作提供了强大的底气和丰厚的土壤。作为美术工作者，我要在深耕湖州文化



的同时，深入到湖州发展建设第一线，以更多优秀的作品，为‘人文新湖州’建设，为文化浙江的建设贡献自己的一份力量。”“通过参加这次展览，我深切感受到书法工作者肩负着书写伟大时代精神的历史重任。我们将坚守传统，紧随时代，不断笔耕，砥砺前行，努力创作辉映我们伟大民族、伟大时代正大气象的书法精品，为推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，展示文艺新气象而继续努力。”程卫忠如是说。在一幅幅各具风格的书画作品间徜徉，仿佛穿行于湖州的绿水青山。观展群众表示，在笔墨与色彩中真切感受到了湖州这座城市的人文气质。

历史上，湖州历代书画名家挥洒了千年中华文化的精气神，创造了众多的艺术瑰宝，谱写了光彩夺目的书画文化。如今，湖州书画家再续昔日华章，用历史传承和时代创新的艺术视野，探索传统艺术的现代表达，丰富深化了湖州文脉的艺术内涵。据了解，此次展览是自2017年后，湖州书画艺术成果在省城的又一次高规格亮相，为让更多人切身感受“诗画江南、清丽湖州”的独特魅力，开辟了一扇新的交流之窗。

七十虚度·崔志强书法篆刻展在京开幕

本报讯 通讯员 王九玲 10月28日，崔志强首次个展“七十虚度——崔志强书法篆刻展”在北京杏坛美术馆隆重开幕。展览共展出篆刻、篆书、行书、草书、紫砂刻字作品百余件，是崔志强刀笔双修、独具匠心、演构经典的研习路径，更是其侠骨禅心，极具时代原创精神作品的集中呈现。

崔志强现为西泠印社理事，中国国家画院书法篆刻艺术委员会委员，中国艺术研究院中国篆刻艺术院研究员。曾任中国书法家协会篆刻艺术委员会秘书长、副主任，《中国书法》杂志社副社长、中国书法家协会书法考级中心主任。崔志强作品被收录出版的有：《当代篆刻名家精品集·崔志强》、《当代著名篆刻家十人字典》、《北京七人印集》等

各种名人录、书法篆刻作品集。

崔志强精研篆书及篆刻，展览展出崔志强书法、篆刻和紫砂题刻精品力作百余幅。其篆刻树骨于秦汉印，取法于明清流派印，对吴让之、吴昌硕、齐白石风格印浸染日深，食而化之，令石上刀痕存于胸而贯于手，刻写出日臻其皇的华章，形成独特的艺术风格，以一种荒率、野逸、雄浑、朴拙的大写意印风在当代印坛脱颖而出，引起广泛关注，为当代印坛成功者的故事再添新叶。

参加本次展览的嘉宾有：《中国书法全集》主编、国际书法家协会主席刘正成，中国艺术研究院中国书画院研究员、北京印社副社长石开，中国国家画院书法篆刻所所长魏广君，中国艺术研究院篆刻院副院长尹海龙等。

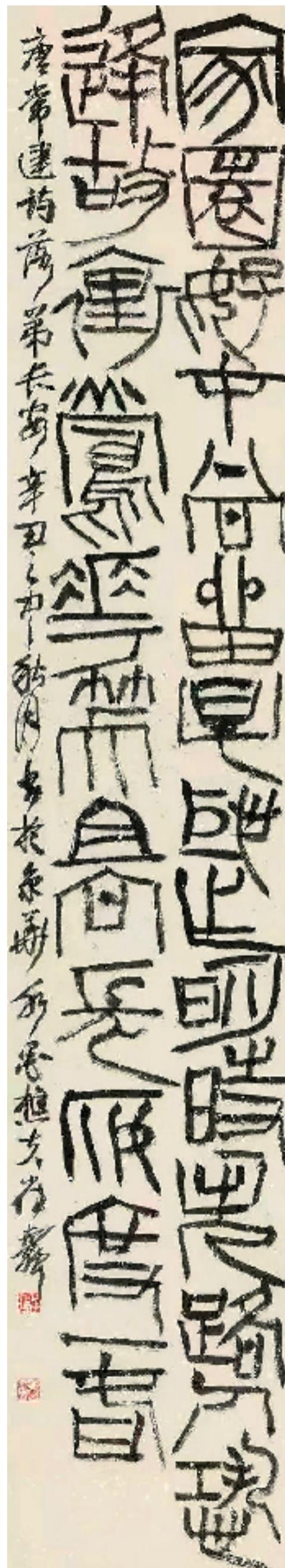
君子藏器·番禺书法四君子作品展

本报讯 辛斋 由广东省书法评论家协会、广州市番禺区文化馆联合主办的“君子藏器·番禺书法四君子作品展”于10月30日在广州牧童书院展厅登场。

本次活动是韩威生、林秋宏、黎兴华、吴又华四人第三次联合办展，前两回分别是2013年和2014年；时隔十年，吴又华再一次策划组织四人联展，意义自然与上两回不同，最闪亮的，是本次展览提倡“各出奇招”，与之前的两回限定各人提供最擅长书写的字体作品参展，这回是各自拿出最“得意”的作品展出，不限字体，不论形式。本次活动一共展出四位作者近期的书法力作60件。

据悉，“四君子作品展”中的韩威生已年届八旬，系广东省书协会员，是曾任番禺区文联副主席和番禺区美术家协会副主席、顾问的前辈。其他三位作者也都年逾半百，系番禺全区青壮辈的书法骨干中坚，都是中国书协会员，都担任过番禺区美术家、书法家协会的副主席；其中，林秋宏的书法创作曾获“兰亭奖”，黎兴华系中国硬笔书协理事和广东省硬笔书协副主席，吴又华兼修书画及书画史论，是广东省书法评论家协会副主席。

中国书协顾问、广东省书协名誉主席陈永正为本次展览题写了展标。



崔志强 书法