



何水法 人间四月芳菲尽 180×180cm

>>>>1984级校友、中国国家画院美术馆原馆长、中国文艺志愿者协会副主席、中国美术家协会理事、博士生导师何加林



中国美术学院首届中国画创作实践与理论研究博士生毕业论文答辩会

今天回到中国美术学院，很亲切。我曾在这里工作了多年，现在成了校友，感觉就像是昨天发生的一样，尽管中国画系的名字有了三次变更，现在是中国画学院，但还是让我有种“回家”的感觉。今天非常高兴看到了诸位老前辈们，而且身体也很健康，这是我们大家的福份。

记得当时踢足球参加首届“浙美杯”，为了买球衣，同学们捧一个纸箱子找老师们募捐，老师们毫无吝啬地捐了一大笔钱为大家买了球衣，同学们也争气，拿了第一届“浙美杯”足球赛冠军，以此来表达对老师们的感恩。冠亚军决赛那天，由于雕塑系的同学身体素质都很棒，球也踢得好，如果硬拼未必能赢，于是，场下的同学们还拉了个横幅，挂在新教学大楼上，上书“雕塑系拼体力，国画系打才气”，来为球员呐喊助威，最后，我们不负众望地赢了雕塑系。虽然当时的学生并不多，但都很团结，而且师生关系非常融洽，同学们在老教师们的身上看到了人品、画品、艺品，并从他们身上学到了很多很多。

我是1984年考上浙江美术学院的，后来又考上了研究生并调入学校任教，2000年又成为学校首届实践类的博士研究生。在中国美术学院执教多年，从讲师到副教授到教授，从带本科生到带研究生到带博士研究生，可以说，我人生最重要的阶段是在中国美术学院度过的，中国美术学院培养了我、锻炼了我、成长了我。

虽然离开母校已经十多个年头，但母校的精神、母校的文化以及母校前辈们的学养都是我后来艺术生涯中汲取营养的源头之水。特别是导师童中焘先生、卓鹤君先生，他们从艺术理论、艺术创作上都给予我极大的教导和培养，老院长许江先生也对我在组织能力、教学工作、行政管理等方面给予极大的信任和帮助，为我后来能够在北京顺利工作打下了坚实基础。他们不仅是我的人生导师，也是筑起中国美术学院这座艺术殿堂的顶梁大柱。在母校95周年校庆之际，我祝先生们身体健康！艺术生命长青！祝母校在新的领导班子的带领下，继往开来、再创辉煌！

>>>>1990级校友、中国美术学院中国画学院副院长盛天晔



盛天晔与导师刘国辉先生共同创作



盛天晔近作

我1986年进附中，1990年入读国画系人物专业，那一年国油版雕工加上史论和师范总共只招了78人，现在每年本科大约有一千六七，还不算硕博。国书院从今年六月份开始独立为中国画和书法两个学院，高院长说中国画学院现在是整个学校最年轻的学院了。最古老的专业，现在成了最年轻的学院，机会和挑战并存。

以前国画系最好的传统，就是所有师生像家人一样，授受无间。时代变了，我们的传统要怎么接续下去，不妨听听前辈们的教诲。今年是建校九十五周年，九十五年前，前辈们筚路蓝缕，以启山林。潘老讲“气结股周雪，天成铁石身”，这气，是天地浩然之气，这身，是铮铮傲骨。到源头饮水，与伟大同行，与古为徒，关键还要守正创新，这个“正”就是“根”、“魂”，人事有代谢，江山有更替，只要魂魄还在，脉就不会断，文明就会赓续。

我有幸进入中国最好的学府最好的专

业，有幸遇到马玉如先生和刘国辉老师，一个在附中时启我于蒙昧，一个在人生的道路上时时提掖照拂引我到光明的方向去。在他们身上，我看到了传统中国人的正直、善良和如婴儿般的纯真，他们也使我窥见了艺术荡涤情志撼魄的美，使我相信，人间的真、善、美，是真的可以上达天听，与天地同频，与宇宙同脉的。九十五年前孑民先生的那一句“以美育代宗教”，一千年前的横渠四言，以及更早的“成教化，助人伦”，不正是“乘之愈往，识之愈真，如将不尽，与古为新”吗？

绘画的目的，是藉由绘画使你成为一个更好的人，技进乎道，通过绘画使自己百十年的生命接上人类万千年的文明，一灯照隅，万灯照国，蝶翅的微弱振动，或许就能带来一场风暴。

人人都是接力者。我愿为万人，扇动微薄的蝶翅，成就世界之美好。

>>>>2010级校友、浙江大学美术系主任、教授、博士生导师池长庆

1982-1987年，我跟随浙江美术学院中国画系的闵学林老师在杭州市业余美术学校学习中国大写意花鸟画，接受了浙派花鸟画专业的基础训练。1989年，又因教学的需要到浙江美术学院中国画系书法专业插班进修，当时的班主任是祝遂之老师，在短短的一年时间里，全面得到浙美书法专业的训练。这“两口水”是我从艺的“源头水”，也是我在杭州大学和浙江大学从事中国书画教育和创作的根基。2010年我有幸又在闵学林老师的麾下攻读中国美术学院中国花鸟画创作与研究方向博士学位，进一步巩固和深化了对中国书画的创作与研究，使我的专业水平得到了进一步的提升。

“以书入画”是宋元以来中国画创作的道统，赵之谦、吴昌硕等金石家笔下所探索的“金石入画”，又是清代道咸以来中国画笔墨创新和发展的内在基因，由潘天寿、吴弗之、诸乐三等先生们所创立的中国美术学院浙派大写意花鸟画正是这一基因的延续。中国美术学院的中国画教学做到了把中国书与画互通，把文与艺相融，真正贯彻和践行了潘天寿先生所主张的弘扬中国笔墨精神的教育思想，我们则是这一教学理念的受益者。在母校建校95周年之际，“到源头饮水·与伟大同行”正是我们中国美术学院学子们为艺的路径与动力。

►池长庆 舞谷雪后花

180×97cm 2022年



2010年池长庆随导师闵学林老师

赴安徽写生考察

