

备战 2024  
全国美展

## 第十四届全国美展展区工作会在京召开

本报讯 通讯员 赵天宇 11月12日，“第十四届全国美术作品展览展区工作会”在北京召开。中国文联党组成员、副主席、书记处书记诸迪，文化和旅游部艺术司副司长何亚文，中国文联国内联络部副主任苗宏，中国美协分党组书记、驻会副主席、秘书长马锋辉，中国美协分党组成员、副秘书长王平、章云，中国文联美术艺术中心常务副主任李伟、副主任董竟成，文化和旅游部艺术司美术处处长张苗苗等，以及13个展区相关单位领导、代表，中国美协各处室负责人、各展区展览责编、宣传人员等近80人参加会议。会议由王平主持。

诸迪首先对各展区对全国美展的高度重视和已经开展的筹备工作表示肯定，并就做好下一步工作提出要求：一是要把办好“第十四届全国美展”作为今明两年

美协工作的重中之重，精心组织、扎实高效地开展。各地要以全国美展的举办为契机，带动当地的美术创作和人才培养，提升美术馆专业化建设水平，加强美术文化的传播推广。要在办展各环节体现节俭、务实、高效的原则，不搞形式主义。二是要坚持公开公平公正，组织好参展作品的评选、评奖工作。让入选和获奖作品经得起历史和人民的检验，推出优秀作品和新时代领军人物，促进美术事业的繁荣发展。三是要加强宣传，扩大影响，使更多的人民群众享受到美术事业发展成果。要不断加大全国美展的宣传和推广力度，精心组织开展丰富多彩的公共教育活动，更好满足人民群众的精神文化需求，增强人民精神力量。

何亚文在讲话中表示，全国美展是历

时最久、规模最大、影响最广的综合性美术展览，在提高大众美术素养、推动人的全面发展、增加人民精神力量、带动文化产业和旅游产业繁荣等领域发挥积极作用。明年恰逢新中国成立75周年，习近平总书记主持召开文艺工作座谈会并发表重要讲话10周年，希望“第十四届全国美展”能够更加深入地学习好、宣传好、贯彻好习近平文化思想，展示5年来美术发展新成就，希望大家提高标准，精心策划，确保各项工作有序推进，以高规格、高质量、高水平将展览打造成人民共享美术事业发展成果的一次盛会，以优秀的作品展现新时代国家富强、社会进步、人民幸福的壮丽画卷，以满怀激情向祖国献礼、向人民汇报。

马锋辉通报了“第十四届全国美术作品展览”工作方案，介绍了“第十四届全国

美展”整体工作推进时间安排、评选评审要求、展陈设计、画册出版、宣传推广等细则。他强调，展览筹备工作要做到高标准、严要求、上水平、保安全，并对各展区的筹备工作提出具体要求：一是要做好组织保障，建立并完善组织机构；二是要做好工作保障，实质性地开展具体工作；三是要做好资金保障，专款专用、节俭办展；四是要做好展示保障，进行科学合理的展陈设计等；五是要做好宣传保障，利用好本地媒体，多形式、多渠道宣传展览盛况。

苗宏在工作会上宣读了《商务部关于同意举办第十四届全国美术作品展览的复函》。会上，13个展区代表汇报了本展区组织机构、工作流程、责任分工、经费保障、展陈设计、宣传推广、公共教育等方面的筹备情况，与其他展区进行交流和分享。

## 抱石风骨——第二届中国画双年展



王梦晗 日日好晨光 179x190cm

本报讯 通讯员 宗洁 由中国美术家协会、江苏省文化和旅游厅联合主办，中国文联美术艺术中心、江苏省国画院、江苏省美术馆承办的“抱石风骨——第二届中国画双年展”于11月14—23日在江苏省美术馆(1-5号展厅)举行。

“思想变了，笔墨就不能不变”，这是傅抱石在风云际会的新中国建立早期，对中国画时代发展作出的睿智论断，也是以傅抱石为旗手的新金陵画派，践行“其命惟新”艺术精神的重要坐标。20世纪中

叶，以傅抱石为首的新金陵画派画家，为新中国的美术事业书写了划时代的巨章，留下了无比璀璨辉煌的文化遗产。60余年过去，在世界百年未有之大变局中，在风起云涌的艺术思潮变迁之下，新金陵画派“其命惟新”的艺术精神，始终保持着旺盛的生命力和蓬勃的时代气息；傅抱石先生倡导的“思想变了，笔墨就不能不变”的艺术理念一直指引着后人继承传统、开拓创新。

本次展览秉承新金陵画派“其命惟新”的艺术精神和仰之弥高的“抱石风骨”，自2023年7月面向全国公开征稿，共收到投稿作品6572件，经初评、复评，最终评选出入选作品253件。这些作品聚焦时代课题，引领时代风尚，弘扬现实主义精神，以深刻隽永的思想内容、笔精墨妙的艺术语言、积极昂扬的精神风貌、多姿多彩的艺术表现，回望历史，展望未来，呈现出新时代科技发展、城乡建设、人民生活、生态文明建设的重要成果，是一次有高度、有格局、有品位、有情怀的展览，为弘扬社会主义核心价值观，弘扬时代正能量、推动主题性美术创作繁荣发展，提供了强有力的艺术支持。

## 风行湖上——中国画作品邀请展

本报讯 蔡树农 11月8日，风和日丽，由浙江省国际美术交流协会、浙江省博物馆共同主办的“风行湖上——中国画邀请展”在浙江西湖美术馆举行。此次共展出王路山、刘伽郡、胡晋、成军、宋依农、旷雄白、叶岚、杨斌、杨琪、陈巍、沙正鑫11位艺术家的百余幅力作。

开幕式上，骆献跃、蒋跃、杜高杰、杨建新分别致辞。浙江省文化厅原厅长杨建新说：“他们在艺术之路上不畏艰辛地跋涉奋进，毫不懈怠。用手中的画笔，实现自己的艺术理想，践行自己的艺术主张，抒发内心的情感，锤炼各自的风格。同时也用自己的劳动和智慧，创作出无数的优秀作品。”沙正鑫代表参展作者发言，11位参展作者

向浙江省博物馆赠送了自己作品。

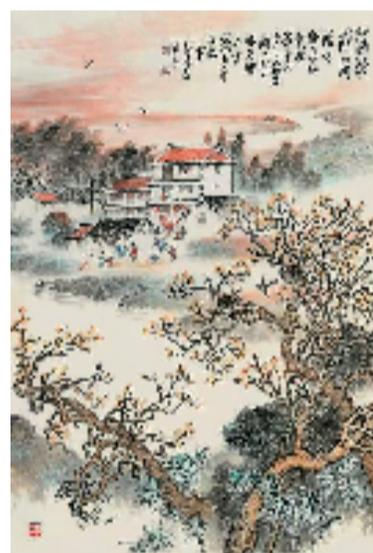
据介绍，受邀参展的艺术家来自于一个特殊的群体——职业画家，也就是今天国家非常重视的新文艺群体，各级文联协会都给他们安排一定名额参与文化组织活动与建设，调动他们向上的积极性。他们具有较高的艺术造诣和精湛的绘画技巧，但却未必名校毕业；也许没有显赫的头衔和高级的职称，作品却经受了市场严峻的考验；他们没有固定的薪资收入，因此他们必须依靠卖画所得来维持生计或赡养家庭；甚至在他们的队伍里，还有身带残疾但却不坠青云之志的残障人士，其中不乏有颇负盛名的艺术家，靠自己的才情和努力坚持赢得市场认可。

## 生态家园·海门第十一届田园山水画展

本报讯 通讯员 秦言 由南通市海门区文化广电和旅游局、南通市海门区教育体育局主办，海门画院、中国田园山水画史馆、海门区美术馆承办的“生态家园·海门区第十一届田园山水画展”于11月5日在南通市海门区美术馆开幕。这次画展系海门区第五届江海文化旅游节系列活动之一，有84人的127件作品入选。

海门画院从2011年起培育了全国第一个田园山水画创作组，田园山水画走进校园，走进社区，走进党员群众之中。海门画院经常辅导作者，每年一次画展，艺术水平逐年提高。画展吸引了不少专业画家、退休干部职工、教师，以及相关行业的艺术爱好者参与，范围涉及上海、南通、启东、海安、通州、太仓等区域，实现了“在提高指导下的普及，在普及基础上的提高”的目标。

本届画展热情讴歌家乡的田园生态之美，抒发爱国爱家乡的情怀。他们在继承中创新，发挥个人的特点；画江海大地的乡村庭院、长三角广袤的田野。例



如张正忠的《新年欢度图》表现田园佳节的万家喜庆；周建明的《碧云烟岚》画出了田园真景；施石希的《田园清韵》画出了新农村的景象；还有章伟雄《夏林深香》、薛瑛的《新江南春》、张毅的《新绿》、黄凯的《禾田育新苗》、徐忠的《乡情》等等，从不同角度画出了生态田园之美。

## 广东“重大历史题材”美术创作文献展

本报讯 通讯员 南风 11月1日—20日，由广州市文化广电旅游局指导，广州画院主办，中国美术家协会副主席、国家重大题材美术创作艺术委员会主任、全国美展总评委徐里担任策展人的“广东‘重大历史题材’美术创作文献展”在广州画院美术馆举行，展览聚焦新时代宣传思想工作，通过多媒介、多视角、多形态方式，生动展示了27位艺术家17件主题作品背后的创作历程。

广东作为中国近代历史上的革命重镇，见证了多个重大历史事件，涌现出了众多革命先锋。早在20世纪初，“岭南画派”创始人高剑父、高奇峰、陈树人便倡导艺术革命的创作理念，对岭南画派的艺术创作产生了深远影响。

据策展人徐里介绍，“广东‘重大历史题材’美术创作文献展”是广州画院首次以文献展的创新形式，梳理、回顾广东

美术界近15年来在主题性创作历程上取得的部分重要成就。“这个展览可谓适逢其时。一是纪念中国共产党第三次全国代表大会在广州召开100周年，二是梳理、回顾党的十八大以来，广东美术界在主题性创作历程上取得的重大成绩。明年是习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话发表10周年，又恰逢新中国成立75周年。本次展览既是动员，也是鼓舞，更提出了新的要求：如何用广东人的创新精神、敢拼精神，以及敢为天下先的精神来释放新的创新性精神、激发创新动力，使广东美术界能够在此大背景下，持续努力，创作出新的一批反映时代的精品力作。”

与此同时，展览还注重视觉设计与文献互动，以当代艺术思维演绎主题性创作背后的故事，力求以不同的展示方式为观众提供进入当代主题性创作的新路径。