

万山红遍

当代山水画创作与研究系列活动暨李可染作品述评

■蔡树农



李可染 万山红遍 69.5×45.5cm 纸本设色
1963年 中国美术馆藏

徐州是汉文化发祥地，处在楚文化、吴文化的边缘，是研究中国美术史不可忽略的地方，一个重要原因，就是在中国近百年美术史上很多大家，都是在徐州这块沃土上成长起来的。其中李可染、朱德群、刘开渠、王子云等是中国百年美术顶尖人物，他们直接带动了百年中国美术的发展，因而被推崇为“彭城（徐州古称）画派”。正是万山红遍的季节，11月9日，由国务院参事室中央文史研究馆研究中心、江苏省文联、中共徐州市委宣传部联合主办，以“李可染作品展”为主导的“万山红遍——当代山水画创作与研究”活动在徐州李可染艺术馆开幕。

“万山红遍——当代山水二十家作品展”集中展出周韶华、贾又福、姜宝林、杜大恺、卓鹤君、吴悦石、程大利、朱道平、范扬、林容生、周京新、许俊、牛克诚、陈平、何加林、张谷旻、卢禹舜、方向、林海钟、丘挺20位当代山水画家名家的代表性作品。参加展览的20位当代山水画家，均为当代中国山水画界的杰出代表，无不具有独立而深邃的艺术思考、匠心独运的艺术风格、个性鲜明的艺术语言、意味隽永的艺术境界，展现出当代中国山水画创作的最高成就和前沿动态，此次展览可以视为从学术角度对当代中国画创作的一次全面梳理和回顾，也是当代中国山水画家在实现中华民族伟大复兴历史进程中回应时代之间的一份令人满意的答卷。活动同期举办三场“当代山水画创作与研究”学术对话，第一场由张公者主持，对话嘉宾为王镛、尚辉、马啸；第二场由王镛主持，对话嘉宾为卓鹤君、许俊、牛克诚、卢禹舜、王保安；第三场由张公者主持，对话嘉宾为陈平、方向、杨惠东、杨小民。

与会专家主要讨论了如下问题并达成共识：其一，李可染是20世纪中国开宗立派的山水画大师，其勇于开拓的创新精神、写生求变的艺术思想、个性鲜明的艺术风格、精益求精的创作品质，对新中国以来的中国山水画创作有着深远的影响并绵延至今；其二，中国的山水画植根于中国历史悠久、底蕴深厚的人文哲理传统，是一种完全不同于西方绘画的自成体系的艺术形式，笔精墨妙意境悠远是山水画的天然属性、超越无限实现自由是山水画的创作主旨、体悟天道契合自然是山水画的终极美学精神、神凝气静学养深厚是山水画家的基本素质，因此创作、研究山水画首先应该从“正视”山水画开始；其三，当代的中国山水画创作在形式语言、风格面貌、题材样式等等各个方面，都进行了有

益的探索并取得了令人瞩目的成就，但是在古与今、中与西、艺与道的多维度审视中仍然存在诸多待解的难题。与会专家一致认为，中国山水画应往何处去是当下创作者、研究者都必须勇于面对的问题，同时也一致坚信中国的山水画属于世界、也属于未来。

在风云际会的艺术旅途中，李可染一生坚持“可贵者胆，所要者魂”的心灵家园，以创新求变之胆，铸浑厚华滋之魂。他提出对传统要“用最大的功力打进去，用最大的勇气打出来”，把中国山水画的风骨韵致从传统推向现代，开辟了中国山水画的新格局。李可染晚年尤喜水牛与牧童题材，以牛的辛劳苦乐作为精神的历练和艺术探寻，以牧童的天真稚趣寄托“在对象世界中肯定自己”，童真无邪，师牛成佛，斋署师牛堂并请篆刻家刻以日用。

李可染早岁习山水，少长入学后习基础素描，亦擅油画水彩。在李可染山水震惊艺苑之前的上世纪40年代，他的人物画便已在芸芸诸家中脱颖而出，颇获赞誉。论其艺术渊源，取法梁楷、徐渭之外，其传神之妙，画法之新信是出自与生俱来的天赋。李可染对事物的对立统一的关系的理解，不只间接体现在山水画的素材与构思、构图与笔墨、水墨与色彩等关系之中，也表现在他的人物画里。他自觉投师齐白石、黄宾虹，坚信“学我者生，似我者死”，是极少数没有沾染齐黄习气而自成一派的中国画大师，他的慢工出细活的画作中有许多西洋美术以及中国古典壁画、民间艺术的影子，乃至从饱满的汉画像汲取营养，正中见奇，奇中见正，活泼沉着相映。他从来不用白粉，他的光的表现使人联想到伦勃朗和英国的泰纳。李可染的积墨、泼墨、破墨也与众不同，层层叠叠，幻化成画面缜密厚重的肌理，浓、淡、干、湿的墨，若聚若散，并不靠偶然的偶然效果，而都是一笔笔画出来的，黑白虚实，看起来随意挥洒，其实没有一笔不是情感与意匠的精心刻划的，画出了表现对象的性格特征，拓展了中国画的审美范畴，形式语言别开生面而不逾矩，现代感与民族性结合得天衣无缝。李可染上世纪50年代倡导的写生实验开风气之先，把“师造化”作为“改造中国画”的有效途径，但有一个前提：上千年山水画反观内心的体系、程式、笔墨还须坚持不动摇。写生观念的积极与消极关键在于看画家对笔墨的理解如何、把握如何、水平如何，笔墨可以产生诸如意境、功力之类的东西。李可染的山水画意境丰富，高远、平远、深远融于一体。意境是从真实山水的观察中，通过画家的思想感情和艺术修养，对真实山水进行抉择、取舍，构思它的精华，淘汰它的糟粕，从而创作出比真实的山水更真、更善和更美的艺术境界。是以，中国画不完全是肉眼能观察到的艺术世界，即便它是“应物象形”的，却绝不等同于西画的风景静物，这就是它的迷人魅力。笔为骨，墨为肉，笔墨单独可以形成一个自我空间、技巧魔方，而不仅是视觉造型，比如用气韵生动形容笔墨。又，李可染金钢杵笔力的绘画与他长期浸淫书法，自创严谨凝重、精微广大的“蓄当体”关系密切。他喜欢岳麓山碑、张迁碑、张猛龙碑、爨宝子碑、爨龙颜碑、石门颂、石门铭等的解衣般礴，磅礴摩崖的骨法用笔不失苍润险绝，匹配画面神采。

“《万山红遍》是李可染艺术道路的转折点，他开始追求层峦叠嶂的雄伟气势，追求重量，开始塑造，开始建筑！《万山红遍》是最具时代感的作品，也是以毛泽东诗词为题材的诸多山水画中最成功的。（吴冠中）”总计7幅的李可染特别醒目而起群的《万山红遍》，属于离与不离传统的铸铁一样的代表作，既紧跟时代步伐，又赋予自然山水新意象新生机，画中有诗，是知白守黑的中国画从“东方既白”向“万山红遍”的华丽转身，积墨积色，气势恢宏，在静谧中包含无限喜悦，可窥画家“为祖国河山立传”的赤子之心。

当天晚上，中国美术家协会理论委员会主任尚辉就《中国式现代美术之路——全国美展的题材、创新与艺术探索漫谈》做专题讲座，并现场为徐州美术创作者点评作品。

浙江省“文艺名家计划”首轮结业，二轮签约

本报讯 齐雨 11月11日，浙江省“文艺名家计划”首轮结业、二轮签约仪式在浙江展览馆举行。仪式上，68名首轮“文艺名家计划”培育对象喜获结业证书。浙江省文联、省美协、省书协、省剧协、省民协、省曲协等64名第二轮“文艺名家计划”培育对象现场签订三方培育协议。浙江省委宣传部副部长范庆瑜代表省委宣传部到场祝贺，并与省文联党组书记、副主席、书记处常务书记杨守卫一起为第二轮“文艺名家计划”签约导师颁发聘书。首轮培育对象代表任志忠、二轮导师代表吴尧辉、二轮培育对象代表张君野先后表态发言。省文联党组成员、书记处书记吕伟刚主持结业和签约仪式。

范庆瑜在致辞中表示，“文艺名家计划”经过数年耕耘，已经成为我省文艺领军人才队伍建设的重要平台。在此基础上，省文联优化推出二轮“文艺名家计划”，这既是省委宣传部、省文联学习贯彻习近平文化思想，高水平打造文化高地的扎实举措；也是面对新形势新变化，着眼长远，进一步做好文艺人才培育工作的战略考虑。希望入选“文艺名家计划”的艺术家们，坚定文化自信，增强文化自觉，主动担负新时代新的文化使命，为浙江中国式现代化建设注入不竭精神动力。

杨守卫代表浙江省文联对“文艺名家计划”寄予厚望。希望入选“文艺名家计划”的艺术家珍惜机会，潜心钻研。静下心来搞创作，在比学赶超中尽快使自己立起来，强起来，在全国重大展赛平台展示浙江的艺术风采。希望导师团队对入选“文艺名家计划”的艺术家因材施教，精心指导，促进我省中青年艺术人才健康快速成长。希望有关省级文艺家协会充分发挥好桥梁纽带作用，对方案的实施过程进行全程跟踪，进一步提升服务能级，用好用活一系列培育举措，力争第二轮文艺名家培育能取得更大的成效。

海派艺术名家走进府城

本报讯 通讯员 林姗姗 11月18日，“海上风来——海派艺术名家走进府城书画作品邀请展”在浙江省临海市博物馆举办。展览邀请上海艺术家毛国伦、韩硕、黄阿忠、陈琪、沈三草五位艺术家参与，共展出中国画及油画作品80余幅。

此次展览及活动旨在通过这种艺术家对话的形式，呈现5位艺术家对于自然、对于艺术的解读，并通过他们作品间的“交流”“碰撞”与“共鸣”为观众呈现海派艺术的多样性、风格化及独特魅力。这5位艺术家是近年来活跃于当代画坛的海派重要艺术家，他们风格迥异、个性鲜明。在他们身上，我们看到今天的艺术家如何以新姿态展现文艺新貌和时代气息。展期将至2024年2月18日。

长三角书画名家作品展

本报宁波讯 骆阳 潘苗 11月9日，由上海中外文化艺术交流协会、宁波市文联、宁波日报报业集团主办的“长三角书画名家邀请展”在邵洛羊艺术馆开展，集中展示了来自上海、江苏、安徽、浙江等地书画家的60余幅作品。同时举行了邵洛羊书画艺术研讨会。邵洛羊，美术理论家、书画家，1917年出生于宁波，后赴上海。他少年学画，师从黄宾虹、汪声远，擅山水，亦作花卉；工书法，善诗词。20年前，邵洛羊将自己各个时期的书画佳作和珍藏多年的古今书画作品共142件捐赠给宁波日报报业集团。2003年1月，邵洛羊艺术馆创建，并由乔石同志题写馆名。在邵洛羊书画艺术研讨会上，与会专家学者和嘉宾从不同角度、全方位探讨交流了邵洛羊先生对于中国书画艺术的研究探索。展览将持续到11月23日。