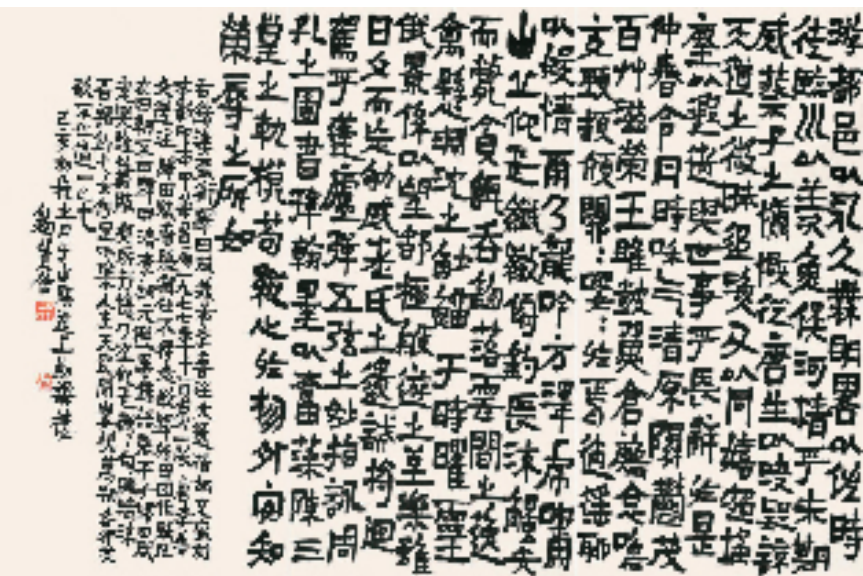


舞雩风

——鲍贤伦 沈伟 陈建明三人书法展



鲍贤伦 张衡《归田赋》 248x372cm 2019年

本报讯 叶芳芳 通讯员 秦靖尧 11月8日，“舞雩风——鲍贤伦 沈伟 陈建明书法作品展”在绍兴职业技术学院美育中心开幕。展览由绍兴职业技术学院主办，中央美术学院书法与绘画比较研究中心为学术支持；中央美术学院教授、中国美术学院教授、博士生导师，中央美术学院书法与绘画比较研究中心主任邱振中担任学术主持；中国美术学院博士、绍兴职业技术学院书法专业负责人(兼)韩瑞为策展人。绍兴职业技术学院执行校长黄柏江主持开幕式。

开幕式上，绍兴职业技术学院校长酆昕阳代表主办单位致辞，黄柏江代为宣读中国书协副主席、书法教育委员会主任潘善助的贺信，王立翔代表嘉宾致辞，绍兴市委副书记王涛致辞，鲍贤伦代表参展书家发表参展感言。鲍贤伦、沈伟、陈建明分别向绍兴职业技术学院捐赠书法精品1件，绍兴职业技术学院党委书记沈丽华代表该校向3位艺术家颁发作品收藏证书。邱振中、鲍贤伦共同为该校美育中心成立揭牌。褚子育、吕华、谭志桂、王涛、鲍贤伦、张宪疆、徐泳、邱振中等嘉宾共同为展览开幕启幕。

展名“舞雩风”特邀中国书协主席孙晓云题写。“舞雩风”出自《论语·先进篇》：“浴乎沂，风乎舞雩，咏而归。”取义师生共享志同道合之乐的情景。在800多年后的兰亭雅集时，东晋的士大夫们咏叹着舞雩。王羲之有句曰：“咏彼舞雩，异世同

流。”苏轼也曾借这一典故抒写自己的人生态度：“莫作天涯万里意，溪边自有舞雩风”，表达无论身处何等境地，都要乐观洒脱、积极应对，这亦是绍兴职业技术学院坚持“专业成才，精神成人”培养理念的现实写照。

展览有意规避现今书法展览的巨体量、大规模，从鲍贤伦、沈伟、陈建明三位书家的创作本体出发，回归艺术家的书写实践及创作意图，平衡“书写自由”与“展厅现场”。以一人一展厅的方式呈现作品，与其说是三人联展，或许称“三个展”更妥帖。

鲍贤伦，1955年生，曾任中国书协五、六、七届理事，第六、七届隶书委员会副主任，浙江省书协第六、七届主席。现为浙江省书协名誉主席，浙江省文史研究馆馆员，中国国家画院研究员，中国艺术研究院书法院研究员；沈伟，1965年生，中国书法家协会理事，浙江省书法家协会副主席，绍兴文理学院兰亭书法艺术学院教授，教育部中华优秀传统文化传承基地(书法)主任；陈建明，1965年6月生，现为中国书法家协会会员，浙江省书法家协会理事，绍兴市文联副主席，绍兴市书法家协会主席，绍兴市文化馆研究馆员。

开幕当日下午，与展览相关的书法学术研讨会将在绍职院美育中心举行。据悉，展览将持续至2024年1月18日。作品集同期由上海文汇出版社出版。

从千岛湖出发

——胡雪晴、王犁的速写往事

本报讯 记者 施涵予 11月12日，“从千岛湖出发——胡雪晴、王犁绘画作品展”在杭州雁庐艺术馆开幕。两位相识三十多年的老友从千岛湖的小镇走出，在知天命之年仍然并肩而行，携手举行此次展览，以速写作品为主，还有部分小幅油画、中国画作品。

他们是在杭州的艺考班结识的伙伴，也是现在更名为千岛湖镇的排岭镇上，第一批考上美术学院的美术生。进入大学后，胡雪晴学习油画，王犁学习国画，尽管专业不同，但创作与练习都离不开速写。胡雪晴多用油画棒、色粉画速

写，最多的是日常生活中的场景，从田间地头到街头巷尾，到暴风雨来临之前风起云涌的迅疾瞬间。米勒、柯罗、梵高等大师是对他影响较深的画家，使他不仅在色调，同时也注重线条的运用。王犁的速写则更多使用铅笔，在游览海内外的旅途上时刻记录。作为中国美术学院的教授，他认为速写在绘画学习中非常重要：“画速写一是训练造型能力，这是基本的；二是审美语言尝试，它能够串起生活、认识、审美还有你的目的。”尽管专业不同，性情相异，但两人对艺术的热爱与初心如出一辙。本次展览持续至11月19日。

素心思佳——汤思佳中国画展

本报讯 苏园 11月12日，“素心思佳——汤思佳中国画展”在杭州目艺术中心开展。此次展览是青年艺术家汤思佳的首个中国画作品展，展出汤思佳不同阶段的中国画作品34幅，横跨2015至2023的八年时间，涵盖“望境”“平行空间”“裂”“素年锦时”“重生”五个系列，表达出沉淀于中国文化和笔墨趣味之下的当代水墨意识。

本次展名“素心思佳”由汤思佳的导师，中国美术学院教授、博士生导师、中国美术学院学术委员会委员陈向迅题写；并由中国美术学院教授张爱国题写展签。陈向迅在为本次展览所作的前言中写道：汤思佳的作品多取材于江南园林，偏爱庭院楼阁的景观，注重创作过程的内心体验，关照“景”与“情”的对话。画风细腻恬静，规整平和，工意有度，色墨温润。汤思佳作品的表现语言尝试“没骨”与“积墨”的融合，在意勾勒



汤思佳

如影随心

160x120cm 2019年

和设色的轻松透明。从细密工整的界画形制到文人笔墨的主观写意，有许多值得去细细品味的画语巧思。面对不同园林庭院的描绘和解读，画中又呈现出些许怀旧和淡雅的情趣，让人感觉养眼而又亲切。

展览将持续至11月30日。

追梦·金秋年华——吴云油画作品展

本报讯 骆阳 11月15日，“追梦·金秋年华——吴云油画作品展”在杭州工人文化宫艺咖之家举行，展出了吴云近几年创作的40多幅作品。

今年70岁的吴云1975年进入中国美术学院工艺系进修，1989年毕业于杭州科技大学工艺美术专业，现为中国工艺美术协会会员、浙江省开明画院特聘画师。她的作品在色彩、构图、笔触等方面都有独特视角，吸收了西方油画印象派的技法和表现



吴云

作品

方式，也融入了中国画中的精髓线条运用，形成了独特的艺术风格。

当代艺术家

CONTEMPORARY ARTISTS

《当代艺术家》创刊于1984年，是一本具有史料性、学术性、文献性的综合艺术期刊。依托于四川美术学院的高校教育背景，是青年艺术生态孵化、国际艺术资讯传播、艺术史梳理与艺术批评交流的公共平台。

欢迎订阅


国内：全年58元(95元含邮费)
海外：全年68元(95元含邮费)

零售每份10元


《当代艺术家》国内邮发代号：78-78，请在当地邮局汇款或到当地邮局零售点零售。

《当代艺术家》国内发行代号：DM2538
刊例地址：中国际际书报总发行公司

关注《当代艺术家》微信公众号，并回复姓名、电话、地址和邮编，将获赠2024年全年的杂志(限前200名)。
邮购地址：上海文汇出版社。



官方微信公众号
ID: ContemporaryArtists



线上办理订阅
Call: 50118800 | Email: 50118800@163.com

