

“中国刻字艺术的传承与发展” 专题研讨会在嘉兴召开

本报讯 沈加禾 11月10日,中国书法家协会刻字硬笔与综合材料创作委员会2023年工作会议暨“中国刻字艺术的传承与发展”专题研讨会在嘉兴召开。中国书协副主席、刻字硬笔与综合材料创作委员

主任毛国典,中国文联书法艺术中心主任王彦,浙江省文联副主席、省书协主席赵雁君,中国书协理事、浙江省书协副主席兼秘书长何涤非等出席会议。中国书协刻字硬笔与综合材料创作委员会副主任艺

如乐图、沈岩松、陈洪,秘书长蔡劲松和委员会委员、特邀作者20多人参加会议。

会议听取了秘书长蔡劲松作的年度工作报告。研讨会上,大家纷纷发言,就中国刻字艺术的发展历程、刻字艺术传承什

么、怎么创新、创新的边界在哪里、新型材质的使用、刻字艺术如何走出展厅走向大众等方面阐述了各自的观点。次日,与会专家还走进秀洲区洪合镇,对部分当地作者进行面对面点评辅导。

“青春可期——全国优秀青年篆刻家邀请展”上海开幕

本报讯 通讯员 李昭慧 11月9日,由上海市书协、西泠印社主办,上海市书协篆刻专业委员会承办,上海书画出版社、上海市书协出版与媒体委员会协办的“青春可期——全国优秀青年篆刻家邀请展”在上海文艺会堂开幕。上海市文联副主席、上海市书协主席丁申阳,中国书协副主席、上海市书协副主席潘善助,上海市书协顾问、西泠印社副秘书长孙慰祖,中国书协理事、上海市书协副主席徐庆华、田文惠等出席。



展厅现场

上海市书协篆刻专业委员会副主任兼秘书长张炜羽介绍本次展览筹备情况。本次展览的缘起是2020年12月开始启动的“青春可期——上海优秀青年篆刻家作品评选”,至今共举办了三期,引起了国内篆刻界与社会各界人士的极大关注,《文汇报》报道:“为年轻人竖梯搭台,上海篆刻界

刮起一股青春旋风”。恰巧今年是西泠印社建社120年,本次展览邀请18位全国各地45岁以下,擅长篆刻又各具印风面貌的西泠印社社员共同参与,使本次参展作者达45位,作品近450件。本次展览也被列为西泠印社建社120年系列展览之一。此外在展陈设计、作品集版面编排等方面都

力求新颖,欲全面展现当代篆刻的艺术魅力。

黑龙江省书协副主席、西泠印社社员芦海娇代表本次参展作者发言。她说,青年是国家的未来,是民族复兴的希望。作为青年篆刻家,我们应该勇于担当,敢于创新。积极探索将篆刻艺术与其他艺术形式

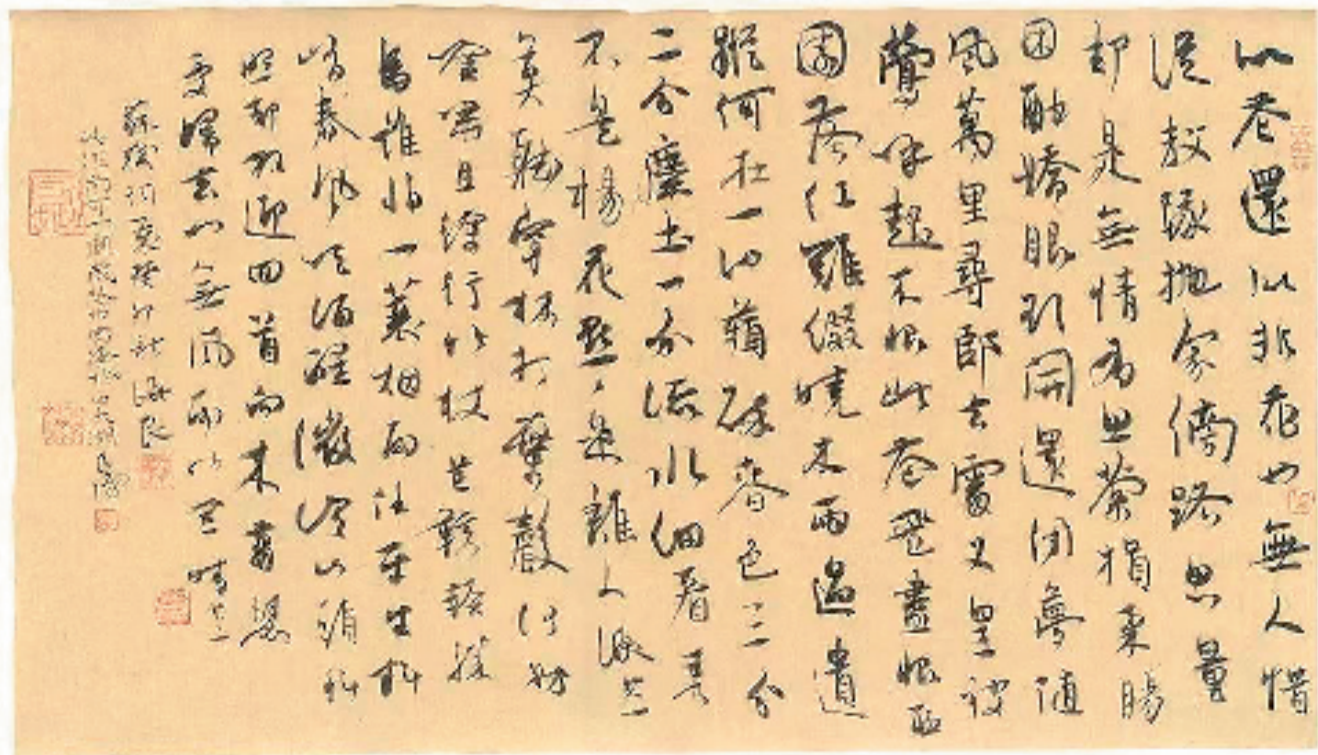
相结合的全新表达方式,创造出更加具有表现力和感染力、更多具有时代特色的优秀作品。我们要不断挑战自己,提高自己的艺术水平,做一个有情怀的艺术家,向前辈学习,为传统文化的传承和发展贡献自己的力量。

丁申阳讲话中表示,近年来,在各方面的共同努力下,上海印坛氛围持续活跃,连续举办的“上海市篆刻艺术展”“篆刻作品现场看稿会”,以及本次邀请展的举办对于进一步营造上海印坛良好氛围,对于发现、扶持和培养青年篆刻人才,都将发挥积极的作用。同时本次邀请展也是上海青年篆刻作者备战全国第十三届书法篆刻展的一次练兵,相信上海青年篆刻家们一定会在全国第十三届书法篆刻展中取得优异的成绩,为上海书法事业繁荣发展做出新的更大的贡献。

“八法尚工——陈海良书法作品展”中国美术馆开幕

本报讯 通讯员 叶天童 11月11日,由中国艺术研究院、中国美术馆主办,中国书法家协会艺术委员会支持,《东方文化》杂志、中国书法报等单位协办的“八法尚工——陈海良书法作品展”在中国美术馆开幕。中国美术馆党委书记安远远,中国国家画院党委书记燕东升,中国书协副主席戴跃、张建业、刘月卯,人民日报社原文艺部主任梁永琳,中国书协分党组原书记陈洪武等出席。中国艺术研究院中国书法学院院长管峻主持开幕式。中国书协主席孙晓云发来致辞视频。

陈海良是中国艺术研究院优秀的中青年艺术家之一,中国书法院创作部主任、博士生导师,中国书协草书委员会委员,国展评委。全国政协副主席、中国美术馆馆长吴为山这样评价:在国家富强、民族复兴的这样一个时代,许多富有责任感与历史使命感的艺术家们,纷纷投入到书法艺术的发展与探索之路中,陈海良就是其中的代表人物。经过数十年的不断积累、沉淀、突破、反思之后,他终于形成了独具面貌的个性书风。此次展览的作品,面貌丰富、体例新颖,充分体现了书法“无色而具图画之灿烂,无声而有音乐之和諧”的特点。正因为坚毅朴实的个性,所以陈海良才能临古入古,继承前贤艺术中的精髓。正是因为虚怀若谷的态度,所以陈海良才能不断反思自我,时出新致。



陈海良书法

本次展出陈海良近10年来五体兼备,书风奇崛,豪放多姿,尤以草书为妙的书法精品90余件,策展独具创意,分为屯云、疾雨、通泉、奔驹四个单元:第一单元——屯云。晋人左思《魏都赋》言:“澄流十二,同源异口。畜为屯云,泄为行雨。”集结了作者各类风格和形制的作品,汇八法于笔端,集诸体于一隅,如屯云积雾,终致“云腾致雨”。

第二单元——疾雨。承上启下,积微成著。“飞笔放体,雨疾风驰”,多为作者日常创作的各种探索性札体,形制虽小,然面貌不同,或江左风流,或北朝风貌,书至激荡,犹腕底风雷。第三单元——通泉。本单元皆为楹联,亦谓“联墨”,其形制布局虽分二帧,然恰如“两井”,如泉脉相通,造境一也,“若双树之交叶;或区分而气运,似两井之通泉。”第四

单元——奔驹。“奔驹”者,溪泉之奔涌,如唐人戴叔伦言:“驰毫骤墨剧奔驹,满坐失声看不及。”主要展示八尺、丈二巨制,尤以大草为多,合之以情理,逸之以放怀。

通过四个单元的作品展示,可以一窥陈海良“从云到雨,由泉至江,以点滴之微末,终汇之江海”的习书之路和“寄妙理于豪放之外,出新意于法度之中”的超验世界。