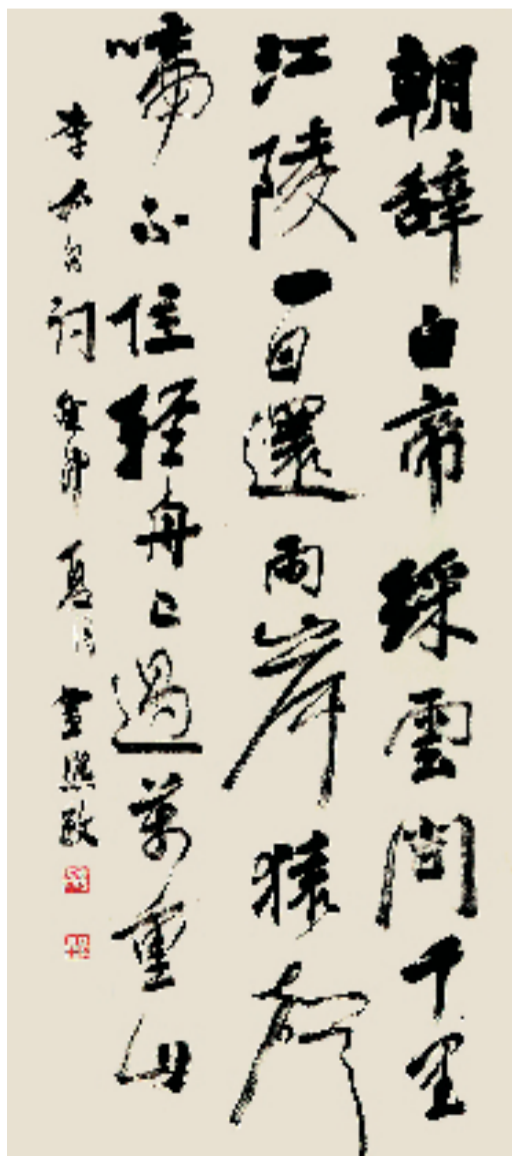


进
一
传
流
中

李月贵(中国)书法



金熙政(韩国)书法

琅琊论学

第二届书法研究生论坛在临沂大学开幕

本报讯 辛斋 11月5日,在(全国)教育书画协会高等书法教育分会、山东省艺体卫处、山东省书法家协会的共同指导下,由临沂大学主办,临沂大学美术学院承办,《书法研究》杂志、《书法》杂志、《西泠艺丛》杂志、《大学书法》杂志、《书画世界》杂志、《中国书画》杂志和《书法报》等学术支持的“琅琊论学——第二届书法研究生论坛”在山东临沂大学开幕。

本次论坛共收到各地83所高校、科研院所的248篇投稿参评论文,其中海外投稿8篇。投稿作者中,博士40人,硕士208人。本次论坛组委会组织评审委员会专家,根据评审计划对所有投稿参评论文以匿名评审的方式进行了规范、严格、公正的评审,共评出入选论文40篇,其中优秀论文10篇。

中国文联副主席、西泠印社社长兼秘书长陈振濂在致辞中指出,书法教育发展到今天,从业余爱好到专业研究、再到科研学术靠拢,研究方法更加自如,观念也更更新颖。他说,随着书法学科升级发展的要求,高等书法教育的目标应更加明确。具体来说,当前最突出的问题是硕博研究生的教学内容、教学方法、教学思路是否依照其各自的培养计划进行了梳理,按照教学特点进行教学



论坛现场

规范是亟待的问题。他建议,未来的“琅琊论学书法研究生论坛”应该每届设置一两个主题,进行深入探讨,将书法学科发展中的问题明晰并逐步解决。郑州大学李逸峰教授、《书法》杂志杨勇副主编分别以《河西汉简研究的几个问题》和《当下书学研究现状浅谈》为题做了精彩的学术报告,与会师生表示从中获益匪浅,开阔了思路,拓宽了视野,提高了认识。临沂大学美术学院史清晨博士以《王羲之书迹的日本传播及接受—以飞鸟—平安时代文献为线索》分享了海外留学学习期间的研究成果和心得体会。

中日书法家举行座谈会暨书法交流笔会

本报讯 通讯员 胡鹏程 11月10日,天朗气清,惠风和畅。杭州灵隐禅寺畔的灵隐书画院群贤毕至,高朋满座。近50位中日书法家在此举办“传承·流变——书法艺术座谈会暨交流笔会”。

据此次活动策划者,中国国际书画艺术研究会副会长、中国书法家协会专业委员会委员袁卫平介绍,这次活动缘起日前在天津美术馆成功举办的“传承·流变——中日韩书法名家作品展”。中日韩三国一衣带水,比邻而居,渊源深密,文心相通。书法兼文辞之雅意与形象之美感,长久以来,不仅在三国之间的文化交流与文明互鉴中持续地发挥着不可替代的重要作用,更在其传承和流变的丰富理路中不断展现出三国互通共融、和合共生的文明关联和文化认同。“传承”在于根脉的承继,在于共同的价值认定;“流变”则体现在地性的转化,体现独立的创造精神,两者兼通,乃能求同存异,美美与共。中日韩三国书法同出一源,虽代谢鳞次,却异世同流,不废风雅,更能珠璧交辉,异彩纷呈。这得益于三国相近的人文基础,更离不开无数书法家们的孜孜以求与广泛交流。天津美术馆展出的百余件佳作便是三国书法家们回应“传承”与“流变”这一组重要命题的可行性解答,这些积极的尝试不仅为我们瞻望书法艺术的发展态势提供了一个更为广阔的视野,也为我们拓展书法艺术的精神旨归提供了更为多元的方向。所以,这次借来杭州参观西泠印社创社120年展览之机,邀请部分中日书法家相聚于美丽的西子湖畔,在充满灵气的灵隐书画院现场交流座谈、挥毫创作。以期进一步弘扬书道,增进中日书法家之间的友谊。



师村妙石(日本篆刻)

释文:六六大顺

座谈会由袁卫平主持,李锋、冯宝麟、刘洪洋、山下方亭、三井雅博、晋欧等中日书法家代表分别就举办这次展览活动的意义、中日书法家交流的过往、当今两国书法创作的现状及特点发表了热情洋溢的讲话,表示期望今后加强交流,进一步促进中日文化的共同发展。

座谈会后进行了现场笔会,中日书法家竞相挥毫上阵,笔墨交流酣畅淋漓,整个会场弥漫着一股浓浓的墨香。

“翰墨传情 焕发华章”——

陈焕章等七人书画篆刻作品展开幕

本报讯 通讯员 陈友望 11月5日,“翰墨传情 焕发华章”——陈焕章等七人书画篆刻作品展在杭州市富阳博物馆(富春山馆)开幕。

展览展出了陈焕章、胡晓、陈勇、魏加翔、傅录用、王仲火、张晓明等7位书画篆刻创作者的作品。其中,陈焕章创作的书法作品(含篆隶楷行草)60幅,其他6位参展者的人物、花鸟、山水画、篆刻作品22幅。还有著名艺术家范扬为展览活动题写了展标,朱培尔、马啸、张公者等17位书法名家为此活动题写了贺词。总计展出作品99幅。

这7位创作者虽职业、年龄等各不相同,但对书画的共同兴趣爱好使他们成为志同道合的好友。他们的作品题材广泛、内涵丰富,把平凡的生活之趣、奔放的工作情怀融入到了作品创作,充分展现出他们在各自艺术领域辛勤付出后的硕果和丰采。

律师身份,正值花甲之年的陈焕章勤学书法数十年,除学习古代先贤碑帖与书史书理外,还经常研读、揣摩沙孟海的榜书与行书,李志敏的大草、近当代书理书评,试图从中汲取养分。