

「每个现代人心 里都有一台机械」

青年设计师

■本报记者

黄俊娟

郭强的机械



郭强
毕业于清华大学美术学院(原中央工艺美术学院)
小鸥智慧城市科技有限公司设计总监



东德钟表车床和量具 郭强收藏

“每个现代人心都有一台机械。对机械的感情存在着并由日常的生活证实。这感情是,尊敬机械、感谢机械、重视机械。”

——(美)爱德华·多尼克《机械宇宙:艾萨克·牛顿、皇家学会与现代世界的诞生》

自第二次工业革命后,由德意志制造联盟与包豪斯推崇的第一代朴素机械美学观形成,在科技的飞速发展,第二代机械美学与艺术观念相较于第一代机械美学的朴素美,在形式上更既注重流动感以及运动感,呈现出更加注重表现层面的机械美感,且以功能性为基础,更为关注人与机械之间的情感联系。

如若将机械元素作为一种独特的艺术表现形式注入到设计中,利用其所独有的精密厚重感、冷金属感等,能够形成独特的视觉感受,在日趋精巧的设计大流中也是独辟蹊径。因此,机械美学理念再度复兴,年轻设计师们开始尝试将机械美学风格运用到设计的各个领域中,形成一种跨界可持续设计方式。本期,记者采访了毕业于清华大学美术学院(原中央工艺美术学院)的青年设计师郭强,与读者分享他的老机械收藏故事与机械美学创新应用的探索。

记者:郭老师您好!听说您收藏了许多老式机床和工业老物件。很多老式机床是百年历史的亲历者和见证者,更是近代中国工业变迁史的一个有力佐证。可以分享一下您收藏的老式机床中有代表性历史故事的藏品吗?

郭强:我的第一台机床收藏是天津仪表机床厂生产的0618车床,制造于1962年,属于国内最小的工业车床,原型是东德的古斯塔夫车床。这台机床主要用于仪表、仪器等精密零件加工,上面还有语录。

我的收藏重点主要是冷战时期东德和苏联的机床与量具。这些藏品反映出两种完全不同甚至是对立的设计理念,同时又能看到相互碰撞与融合的一面。这些风格独特的机床与量具既有德式严谨与细腻又能看到苏式工业的厚重与粗犷。

记者:在这些老式机床中可以找到“工业美学”的影子吗?他们体现了哪些“工业设计”理念?

郭强:老机床本身就是工业美学的代表。从中世纪的人力机床到工业革命时期的蒸汽动力机床再到二战及战后的电力机床都反映了同时代的主流造型美学特征。

工业革命早期的机床有许多古典主义美学特征,甚至采用了许多古典建筑造型元素。那个时期的机床非常重视整体的曲线、轮廓、比例等平衡关系,同时也不会放过目光所及的任何细节,大部分机械部件的造型都采用圆润复杂的线条甚至是纯装饰纹样。这种设计在符合人机工程学的前提下又十分注重关照使用者的心理感受。

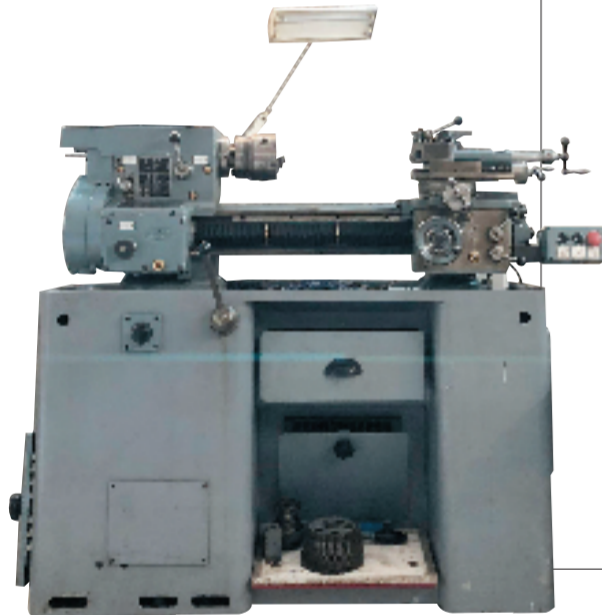
还有一种典型的机床设计风格那就是硬工业风格。其设计理念是将机床原有的功能和元素直接应用到设计中,强调材料的本质和表面的原始感。这种风格的产品给人一种坚固、稳重、可靠的感觉,整体感受散发着强烈的工业气息和重金属美感。

现代机床设计语言趋于极简风格,设计主张把元素简化,追求简洁明快,突出主体的功能特点,较多使用直线,外形概括,色彩明亮,给人以易识别、易操控的心理感受,从而体现出机床的高科技感和现代化水平,同时也更方便生产加工,控制制造成本。

机床工业设计在发展过程中,不断跟随科学技术的变革,一直在加深对机械语言的理解,产生出许多独具特色的机床型号。

记者:这些老式机床还有哪些研究价值?

郭强:机床本身就是为工业而生,我们生活中所用到的大多数产品都是机床参与制造出来的。老机床的发展历程是工业设计史的重要组成,更是人类文明与科技发展的直观体现。



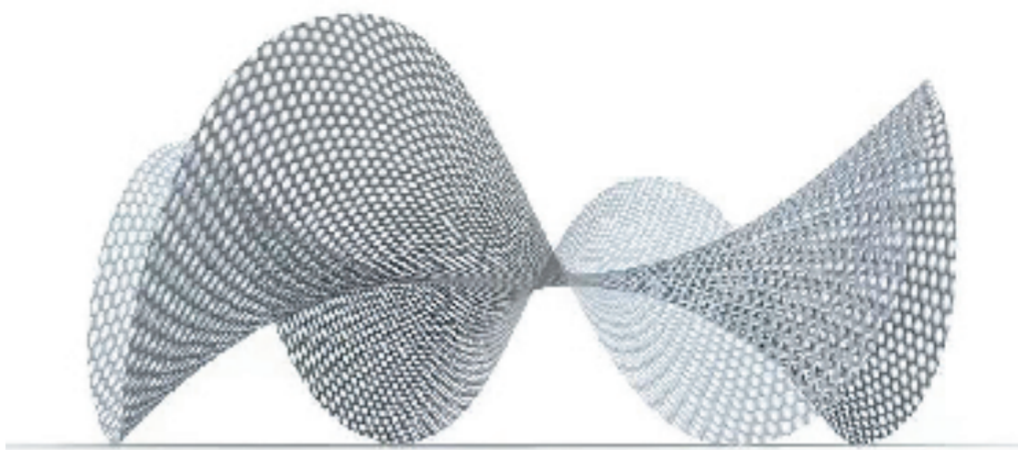
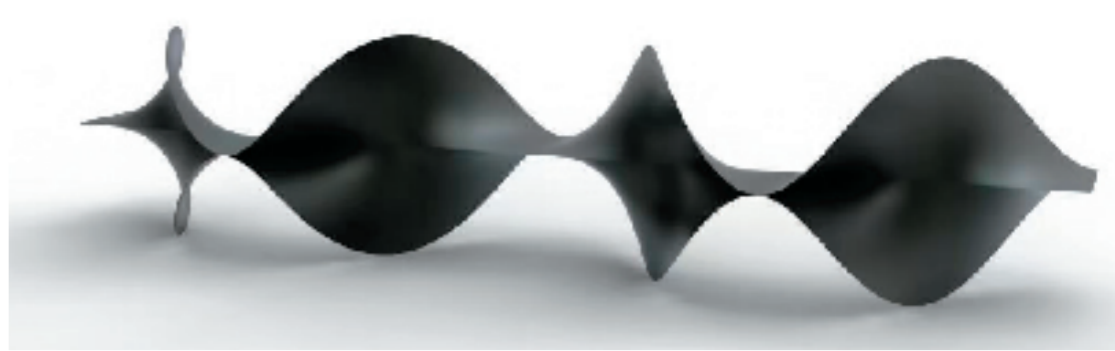
德国
博利·莱宁LZ4S工具车床(Boley&Leinen LZ4S)
郭强收藏



苏联675工具铣床 郭强收藏

►郭强 银翼沙发 碳纤维材质

▼郭强 蝴蝶椅 碳纤维材质



记者:在工业进入数字化智能化时代,这些老式机床对现代工业设计会有哪些启示?

郭强:以前的机床企业从研发设计到制造、销售全都是独立完成的。每家企业都有自己的专利技术、风格主张与设计理念,客户经常通过外观就可以判断出是哪家公司产品。

现在的机床无论从外观还是使用方式上已经很难再看到老式机床的影子了,很多时候不看logo都很难分辨是哪家公司产品。

老式机床对于现代工业设计的启示更多是精神层面的意义。工业化解决的是人的物质需求,而那些老机床在退出历史舞台后逐渐显现出它的另一种价值。现代工业设计亦是如此,既要解决一件产品的功能问题,也要满足人更深层面的精神需求。

记者:请谈谈在您个人的设计作品中,机床收藏是否带来设计启发?

郭强:我收藏机床纯属个人爱好,大多数藏品并不是像机床博物馆藏品那样陈列展示,而是作为工作室常备工具来使用,这和我职业有关,工业设计师经常需要自己动手打样,制作产品模型,而加工精密模型是需要用到这些机床设备的。

记者:请谈谈您作品中的设计理念?

郭强:早期受各种风格流派影响,经历过不同的设计时期,现在既不刻意追求哪种设计风格也不刻意排斥哪种设计风格。如果有理念那就是没有设计的设计风格就是现在的风格。

记者:设计中的“温度”该如何体现?

郭强:一件好的产品带给使用者的温度首先是好用,好用是通过肢体感受直达心灵的,不需要语言和附加引导。

记者:请您从自己的从业经验出发,谈谈怎样平衡客户需求和设计美学?

郭强:不需要平衡,这种平衡意味着妥协。而妥协只能带给客户更大的损失。满足使用者需求才是设计前提,而不是单纯满足客户的需求。因为所有产品都属于商业范畴,产品最终是使用者买单而不是客户买单。设计美学也不是刻意植入的概念,是与产品功能自然而然的融合关系。

记者:您怎么看待中国工业设计行业当下及未来的发展?

郭强:我目前专注于智慧城市(Smart City)项目中的基础设施产品硬件研发。智慧城市(Smart City)的概念是基于云计算、物联网、移动互联网、大数据等新一代信息技术应用为基础,以实现城市中的人与人、物与物、物与人的全面感知、互联互通和信息智能利用为特征,从而实现高效的系统管理、便捷的民生服务、可持续发展为目标的未来城市发展理念。在城市信息化基础上,新一代信息技术进一步在城市运行的各个领域全面渗透,形成一个全面感知、广泛互联、相互协同的有机网络产品。主要硬件产品研发方向有:智慧公共休息设施、智慧照明系统、智慧公园设施、智慧体育设施、智慧交通设施等未来城市公共基础设施。

未来的工业设计发展方向不会止于传统的应用范畴,与时代同步,与数字科技和信息技术相融合将会成为未来工业设计发展的必然趋势。



郭强 高山椅 亚克力材质



郭强 鼓凳 冷轧钢板·大漆