

草木关情——浙江意笔花鸟画邀请展

主办单位 中国美术学院视觉中国协同创新中心 杭州国画院 中国美术学院教育基金会
 承办单位 中国美术学院中国写意花鸟画研究所 杭州国画院美术馆 中国美术学院教育基金会“万泰基金”
 展览日期 2023年11月15日-12月03日(周一至周日09:00-21:00) 展览地址 杭州国画院美术馆(杭州市西湖区北山街38号)

序一

徐建融

潘天寿先生曾云：“东西两大系的绘画，各有自己的最高成就，就如两大高峰，对峙于欧亚两大陆之间，使全世界仰之弥高。”而专论花鸟画，则独以中国有最高的成就，高踞于世界艺术之林的巅峰。

潘先生又说：“画事以奇取胜易，以平取胜难”，盖“以奇取胜者，往往天资强于功力，以其着意于奇，每忽于规矩法则，故易。以平取胜者，往往天资并齐于功力，不着意于奇，严于规矩法则，故难”，但“以奇取胜，须先有奇异之禀赋，奇异之怀抱，奇异之学养，

奇异之环境，然后能启发其奇异而成其奇异，如张璪、王冕、牧溪僧、青藤道人、八大山人是也，世岂易得哉！”仍专论花鸟画，以平取胜者，即所谓“工笔”，重在客观的再现，致力于穷形极态，活色生香，夺造化而移精神，尤以两宋为典型，一以贯之，每况愈下。以奇取胜者，则所谓“写意”，重在主观的表现，致力于三绝四全，脱略形似，借笔墨而成心画，尤以于越为根本，千载三变，不可端倪。如徐青藤的水墨写意则石破天惊，吴昌硕的重彩写意则富贵散仙，潘天寿的意笔工写则

登峰造极！

近几十年来，我以与卢坤峰、金鉴才、徐小飞诸先生的交谊，对浙江花鸟画家们潜心于坚定文化自信、致力于推行国艺重光的孜孜矻矻，始终是耳濡目染、心慕神往的，并时时用作自己“学到老学不了”为榜样。近日游学杭州国画院，金、徐二先生向我谈起将举办当代浙江花鸟画坛叶尚青等八位老画家的近作展，名之曰《草木关情》，并要求为画展写一篇序言。这是我向浙江花鸟画学习的又一次机会，当

然十分珍惜。

这八位老画家，大多是我当年所认识的。在我们的印象中，他们至多是中年画家，有的还是青年画家。怎么弹指一挥，竟然都变成了“老画家”！草木所关，天若有情！而他们竟不知老之已至，自强不息，一如当年！不由我感慨系之，因缀数语如上，并祝他们健康长寿、艺术长青！

癸卯深秋于海上长风堂之述圣文房

序二

钱伟强

昔者孔子劝人学《诗》，则曰：“述之事父，远之事君，多识于鸟兽草木之名。”多识草木之名，何预乎事君事父耶？盖草木之为物也，生息无穷，而万类一体，鸢飞鱼跃，道无不在，学者察其名目，审其物性，涵泳俯仰之间，乃所以变化其心，通达其仁，是有益于性情之养也。性情既正，然后修齐治平莫不得其所，而事君父之事自得其体矣。故古来丹青之家，

多喜图画翎毛霜枝、虫草花卉者，有其由也。五季之间，徐、黄并出，富贵野逸，各逞其极。而天水院画，独宗居家父子。及崔子西、吴公器出，放笔墨以出胸臆，格乃大变。同时文与可、苏东坡，以士君子从事斯艺，骎骎翼驱，独得象外之意。泊乎有元，赵松雪以书入画，倡书画同源之论，倪雲林逸笔草草，会逸气生韵之真。入明则石田、白阳继起，而萃大

成于青藤、八大，自此意笔花鸟一途，益为宏肆恢阔。先之以诗人之意，运之以书家之笔，而上下造化之心，为近其真机矣。

近代以来，世变孔亟，而意笔一脉独盛于吾浙，若浦作英、吴昌硕导之于前，潘天寿、吴邦之、诸乐三等作之于后。而绍起诸贤，各竞风雅，林林不绝。今年秋杪，中国美术学院写意花鸟研究所举办浙江意笔花鸟

画邀请展，凡叶尚青以下八人，皆一时之青选而今之耆宿也。集既编成，而明庐师命之曰“草木关情”，其义深矣。五峰先生持以问序，予谬不知画，因就意笔画史及明庐师称名之义，引而申之，聊以应命。《记》云：“情深而文明，气盛而化神。”艺道文明，其不出于草木之情深乎？时癸卯霜降后一日，吴兴钱弱侯拜手序。



张树才 金针 137.5x68.5cm



张树才 兰竹 138x68.6cm



孙毓成 蓬勃之气 138x68.5cm



孙毓成 晚秋时节荷风疾 137x70cm



马其宽 桃花流水 244x123.5cm



马其宽 鲜鲜霜中菊 247x123.5cm



徐家昌 桂香秋皎洁 96.5x58.5cm



徐家昌 紫冠摇风 90x48cm



朱颖人 一条线之一 139x69cm



朱颖人 一条线之六 139x69cm



叶尚青 搏击图 196x66cm



叶尚青 雄风图 194x66cm



张浩 藕花深处 103x83.5cm



张浩 万古秋色 93.5x70cm



吴静初 霹雳掣电 246x123.5cm



吴静初 固守冰霜操 247x123.5cm