

孤寂之境——戴家峰艺术展

展期:11月25日 - 12月17日

展馆:苏州美术馆

地址:苏州市人民路2075号

主办:江苏省油画学会 苏州市文化广电和旅游局 承办:苏州市公共文化中心(苏州美术馆) 苏州大学艺术学院 苏州市美术家协会 学术支持:江苏省油画雕塑院



戴家峰 向凡高致敬 布面油画 60×50cm 2020年



戴家峰 高淳风景之一 布面油画 53×45cm 2023年



戴家峰 植物四号 布面油画 50.5×30cm 2015年



戴家峰 风景 纸本粉画 79×109cm 2014年



戴家峰 六安风景之一 布面油画 60×50cm 2022年



戴家峰 果实之十五 布面油画 40×50cm 2021年



孤寂之境 ——戴家峰作品中的人文精神(节选)

■孙俊(江苏油画雕塑院院长,江苏省油画学会副主席、秘书长)

在中国传统绘画中,非常注重境界,而所谓“境界”,就是营造一种意境、一种气象、一种格调、一种精神的维度。“孤寂之境”应该是中国人文精神中最卓然的境界,是文人士族独立不倚的精神象征,选择隐逸孤独的心境是其不向世俗妥协而坚守节操和独善人格的自我观照。“寂寞柴门人不到,空林独与白云期。”王维在诗里展现出其孤傲绝世的文化性格。这样的心境成为文人墨客“追求玄远,重视超脱”的心灵冀求。“孤寂”已然成为了中国文人理想的终极表现,并随着唐宋以来文人阶层地位的不断升高,“孤寂”的文人意趣,成为了中国传统绘画中不可或缺的精神内核,呈现出幽玄静谧的精神气质和疏淡高远的审美品味,同时也成为古今文人跨越时空意接与对话的重要场域。我把戴家峰此次的展览的主题选定为“孤寂之境”,是我对戴家峰艺术世界的一种持续的探索性思考,试图揭示出他内在的人文精神

和独特的艺术品质。

在戴家峰的艺术创作中,从开始就非常注重从中国传统文化的本土精神性出发,用西方油画的语言嫁接中国传统文化的内核,以期让油画语言在中国深厚的文化土壤中开花结果。戴家峰遁世于热闹的城市里,并沉浸在自我的孤寂世界之中,把几乎所有的情感都沉迷于对物体本质精神的探寻,这种隐秘的自我状态构建了他生活的全部。

戴家峰的创作题材主要有人物、风景、植物、静物等几大类,但都只是希望用不同的媒介载体来呈现他异质的思考。并在所有的主题中,试图以自己独特的个性化的表现语言,来让自己与现实世界保持一定的视觉距离感,希望以一种远离喧嚣和繁杂的态度来实现自我心灵的救赎,以期寻找到自我内心的宁静,这不仅其精神的寄寓,也是一生漫长的“灵魂的修行”。戴家峰40多年苦行僧似的孤寂的艺术苦旅,

终于使他捕捉到属于自己的风景,在寂寞的堆积中,完成了用纯正的油画语言隐现出本土文化精神的镜像。

戴家峰这种“艺术苦旅的修行”,在精神的时空上实现了和“徐渭”“八大”“巴尔蒂斯”“莫兰迪”等人在意识深层的对接。这是“孤寂之境”中慧觉的沉淀,以遁隐孤寂的生活状态,把更多的情感寄托于他有意无意的图像表现,并对现实物象不断地简化剥离,对精神特质不断地纯化抽取,以似乎单纯而简朴的画面呈现了异常丰富的精神世界,以深入骨髓的令人感动的异质描绘,使画面呈现出一种精神质的寂静和隐秘,朴质孤远的画面释放出强大的直击灵魂的震撼力,这股力量便源自其作品和人格中传递出来的静气,这样的静气甚至笼罩了他的所有,如松间听风,临渊坐禅,并积蓄成一种能量,造就了他宽容博大的格局。看他的作品,心灵便能得到一次次荡涤。

戴家峰

1963年生于江苏宝应,1989年毕业于上海华东师范大学,现为苏州大学艺术学院教授,江苏省美术家协会油画艺委会委员,江苏省油画学会副秘书长、常务理事,中国美术家协会会员。