

佳音绘画：一个人的变形记

■夏可君

现代绘画一直有着一种涂写的脉络，从印象派开始摆脱学院派形成具有现场涂写的东方式笔触，到克利的小绘画，再到汉斯·哈同，尤其是汤伯利直接把数字与字母写在打底的油画布上，让涂写具有了广度与深度。在当今数字图像复制时代，涂写式直击心灵的绘画表达，也就显得越来越可贵了。

各种字母、眼球、箭头、花纹、太阳、斑点、星状、面孔、旋转，在描绘、表现、抽象、图纹、符号、之间，以书写的动作和愉悦的关系，所形成的画面，没有既有条条框框的区隔障碍。把日常生活中看到的各种视窗重叠在一起，形成画面的深度，这个经过符号提取过的绘画世界出自于一位90后萌萌的花季少女，李佳音。

形成自我观照的图像。画面上随机出现一种人形的构图，这是佳音在想象一个可能的人，想象中的可能生命，这不是这个世界的生灵，而是属于她自己独有的想象世界，她在发明自己的人性与生命的可能性，以及个体与世界的美好关系。佳音做到了让世界在她眼前展开，纯粹以色彩与形态展开，不是具体的事物，而是一种经过变形的样子，这是佳音自己一个人的“变形记”，是她自己以绘画建构起来的艺术世界，她可以沉浸其间。

她已经拥有了自己的世界，重要的是，她做到了让这个世界对着她微笑，向着她开放，这可能是很多职业艺术家与艺术教育者都没有做到的事情！艺术不就是让一个人找到她自己专属的世界感？与这个不确定的世界但又被规训的世界之间，形成一种艺术的可自由变化的想象关系？并且在自己的艺术世界中，让这个世界向着自己开花？

佳音的绘画可以让成年人回到一个已经消失的世界，在那里，童话依然在继续，但以全然不同的方式，不是按照这个世界写好的方式与逻辑，而是按照个体生命对于世界的感知与自由的组合。而所有的秘密在于：艺术就是让世界对着我微笑，因为我一直在对着世界微笑，微笑回应微笑，这是要让世界向着我开花，绘画不过是这样一个万物盛开的过程！佳音的绘画方式，启发了艺术的真谛，艺术就是让自己重建与世界的感知关联，保持来自于儿童的天真幻想，以自己的感知加以自由的变形，形成自己的符号世界与艺术语言，并且可以把世界带入到这个纯真的艺术状态，使之美好生长。

一边工作，一边创作，佳音喜欢这样的生活，因为工作能给她们的创作带来新鲜感，佳音正在用她的故事证明一种不可能的存在。随着绘画的深入，让自己以自己的方式成熟起来，获得一种艺术的典范感，艺术从来是一条漫长的道路，所幸，佳音一开始就走在自己的路上，这是一个让人类与艺术都可以微笑开花的美好世界！

本文作者，夏可君：哲学家、评论家、策展人。哲学博士，现任教于中国人民大学文学院教授，博士生导师。以“无用”核心概念著称，出版个人哲学艺术著作十多部。倡引虚薄、虚白艺术等，为东西方哲学研究与中国当代艺术立论，产生相当影响力。



1997



2023
《超人33F》100x100cm
布面丙烯



2013
第一幅作品：《餐桌01》40x50cm 布面油画

一个没有被各种观念浸泡过的天使，第一幅作品就印证了她作为一名艺术家的潜质。佳音擅长无意识的意识流创作，思维随机而跳跃，作品在不经意间产生，单纯的色彩、大胆的笔触，喜感的画面，让她的作品拥有了强烈的辨识度，至今已经完成近四百幅绘画作品，是值得关注的艺术事件。

佳音在以自己的方式感知世界，形成个体的叙事，这是她个体心灵的日常记录，形成了她自己的艺术逻辑，她把个体喜悦与忧伤的感受，日常生活中给予她强烈印象的事物，以色彩与形状的方式表达出来，不是世界的直接再现，以此



2023
《春花337》100x100cm
布面丙烯



2023
《在一起357》100x100cm 布面丙烯



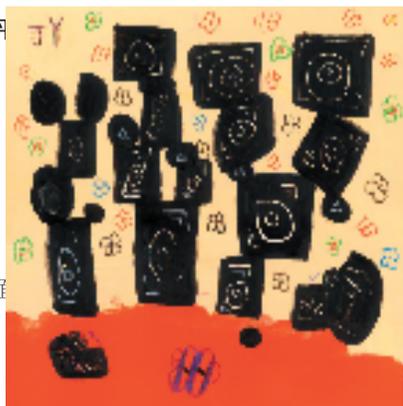
2023
《跃365》80x80cm 布面丙烯



2023
《创世纪362》80x80cm
布面丙烯



2023
《摇滚323》100x100cm
布面丙烯



2022
《春江~夜3F8》80x80cm 布面丙烯



2023
《39度328》100x100cm 布面丙烯