



# 西泠印社召开第十五次社员大会



西泠印社领导合影

11月11日下午，西泠印社第十五次社员大会在之江饭店召开。会议选举产生新一届理事会，审议并通过了《第十五次社员大会工作报告》和《西泠印社章程》(2023年修订版)。杭州市委常委、宣传部部长黄海峰参加大会闭幕式并讲话。第十一届社领导班子代表李刚田讲话。副社长兼秘书长陈振濂致闭幕辞。

大会召开第十一届理事会第一次会议，选举产生第十一届社领导班子及秘书长名单，决定副秘书长、名誉职务聘任名单。

## 西泠印社第十一届社领导班子及秘书长名单

社长(空缺)  
副社长:朱关田 陈振濂 李刚田 童衍方 龚志南 孙慰祖  
秘书长:陈振濂(兼)

## 西泠印社第十一届理事会聘任副秘书长名单

常务副秘书长:王宏伟  
副秘书长:赵 熊 许雄志 范正红 沈 浩

## 西泠印社第十一届理事会聘任名誉职务名单

名誉社长:刘 江 韩天衡  
名誉副社长:吕国璋 金鉴才 高木圣雨 权昌伦  
名誉理事:  
新井光风 关正人 山下方亭  
尾崎苍石 冈野央 井谷五云

## 西泠印社第十一届理事会名单

(共71人,以姓氏笔画为序)

丁茂鲁 王义骅 王 丹 王冬龄 王宏伟 王 勋 尹海龙 叶三宝 吕国璋 朱关田 朱妙根 朱培尔 刘一闻 刘 江 刘洪洋 江 吟 许雄志 孙慰祖 李 早 李刚田 吴 莹 吴静初 何水法 余 正 谷松章 沈乐平 沈 浩 宋 涛 张 戈 张炜羽 张耕源 张 索 陈大中 陈振濂 陈浩星 陈 墨 范正红 茅大容 林 尔 林剑丹 罗光磊 金鉴才 周国城 赵 熊 祝遂之 骆凡凡 晋 鸥 倪郡阳 徐庆华 徐利明 徐 畅 郭超英 郭 强 唐存才 容 铁 桑建华 黄 惇 萧春源 曹锦炎 龚志南 崔志强 梁晓庄 梁章凯 韩天衡 韩焕峰 铸 公 童衍方 蔡 毅 熊伯齐 薛平南 魏 杰

## 西泠印社表彰名单

经西泠印社社长会议研究并报西泠印社第十届理事会第六次会议审议通过，西泠印社于2023年11月11日召开第十五次社员大会期间，对一批在印学发展和社务工作方面作出重要贡献者予以表彰。名单如下：

- 终身成就奖：**  
朱关田 韩天衡 余 正
- 社务突出贡献表彰：**  
朱培尔 江继甚 郭 强 容 铁 黄 惇 梁章凯
- 通报表扬：**  
岐 岖 张 戈 张永强 张炜羽 林 如 施谢捷 高庆春 邓昌成 久米雅雄 龙乐恒

# 百廿名社,如何续写精彩华章

## ——专访西泠印社副社长兼秘书长陈振濂 ■本报记者 俞越

虽然西泠印社建社120年的庆典已接近尾声,但是热度不减,大家依旧在热烈讨论着这个古老又有生命力的社团。作为一个研究“冷门绝学”的社团,为什么西泠印社这家百年老店在经历了两个甲子的发展,仍然可以在历史基因的传承与时代脉搏的跃动中入古出新?120年社庆之后,西泠印社又将会有什么样的举措,将“天下第一名社”的金字招牌擦得更亮。

为此,我们专访了西泠印社副社长兼秘书长陈振濂,他表示,“120年社庆辉煌已经翻篇。站在新的时代起跑线上,我们仍然要坚持西泠印社的‘价值观’:以稳健沉静、不赶时髦、脚踏实地的‘守护’姿态,面向未来,同频共振;创造中国传统文化现代化之‘百年西泠版’的进取大目标。”

那么,西泠印社接下来将在哪些方面发力,继续发挥“领头羊”的作用?

### 坚持与时代同频共振

在陈振濂为此次庆祝西泠印社建社120年系列活动所写的总序中,他把西泠印社史分为几个时间节点:1904年的发轫,是生命孕育的“萌发”点;1913年修启立约,是正式确立体格的“成长”点;1956至1963年复社,是衰而转盛的“中兴”点;1978年改革开放,是由时代机遇引发的“再生”点;2003年百年社庆,是全面改革快速发展的“全盛”点。

通过梳理其历史,可以看出,与时代同频共振,创新发展是西泠印社传承发展的“精神维系”。

陈振濂表示,在“西学东渐”之时,“创社四子”“慨然有感印学之将湮没也,谋于西泠数峰阁之侧,辟地若干弓,筑茅三两室。风潇雨晦,乐石吉金,唯印是求,即以印为社。”他们将目光触及到了中国文字最早的源头,在金石铭文和甲骨文间发现了中华文化最核心的密码,钻研作为最旧学、最不时髦的“印学”“篆刻学”“金石学”,这本身就是一件创新之事。此后,从“保存金石,研究印学”,到建社60大庆时补立“兼及书画”,百年社庆以后,设定打造“国际印学研究中心”(大印学)、“重振金石学”、“诗书画印综合(兼能)”的时代目标,这既根植传统又与时俱进。

“西泠印社有着‘天下第一名社’的称号,是因为在这120年间,每一个节点都有创新的成果。但因循守旧,抱残守缺,那么在这个时代,西泠印社将会是空白的。”因此,他也呼吁所有社员们,在坚持自身专业、

将印制好的基础上,还要进一步向前推进,做到创造性转化、创新性发展。

### 进一步挖掘“大印学”的概念

新时代,西泠印社的“创新”是什么?“大印学”是发展的方向。

百年社庆以后的20年里,西泠印社有意识地把原来比较专注于“篆刻学”和“印学”的本分立场,依据技术史、形式史、专业史、学科史、文化史、文明史的顺序,适度转向成以“金石学”为大背景的更专门的篆刻学和印学倡导的构成更加丰富的“大印学”。这其实和沙孟海社长提出打造“国际印学研究中心”的号召,饶宗颐社长的“播芳六合”“东学西渐”的先进理念,一脉相承,是西泠印社未来发展方向。

“‘大印学’的研究和实践是艰巨而繁杂的,”陈振濂表示,接下来,西泠印社还将继续围绕“大印学”展开探索。坚守“篆刻艺术创作”和“古玺印学”是坚实的根基和起点,在发展方向上,尤其关注“大印学”的“学科交叉”和“文明交融”的新思维的时代含义。

如何来实现?陈振濂表示将通过两个脉络来展开。

首先是对于传统印学的创造性转化,这涉及到大印学的“学科交叉”的内涵。“学科交叉”是从印学结合、衔接古文字,包括古文字学、古文献学、古器物学、考古文物与博物馆学、古汉语学、古典文学、金石学、古碑帖学、书法篆刻之学,以及更宏观的文史考据之学,根据新时代新形势新要求,还包括“新学”或西学意义上的美术考古学、艺术人类学和书画篆刻艺术之心理学、社会学、形态学等。

“此前,西泠印社已经推出‘以篆入印’为主题的全国篆刻征集活动,并举办了展览。今后几年里,西泠印社将有计划地推出诸如民国时期的印风,明代何震、汪关的印风,明代的中期以前的印风等相关系列的主题活动,可能还会尝试将明代初年的诗词印的格式,以金石学的方式来改造,将金文进行印章篆刻式的转化等。”陈振濂表示,如汉代的砖瓦、磬、铜镜铭文,这些都可以成为研究的对象,从中吸取营养。

第二是继续沿着“一带一路”世界图形印的活动,组织开展社员与社外人员的创作,这是“文明交融”的落地。“文明交融”是指在坚守中国古玺印篆刻艺术本位和以它为核心出发点和比较基准之上,以“世界印章史”为学科视野,对古印度、古中亚、古波

斯、古埃及、古罗马等有印章史遗存记录的域外文明尤其是印章文明,进行深入研究,并取为今天的篆刻创作素材。

“目前,我们已经踏上了用‘一带一路’沿线国家的文化符号进行创作的一步,之后还会将如欧洲贵族的家徽,一些经典的、西方文明的标识,都会成为创作的素材选择。”陈振濂表示,“大印学”提供了退后、远距离看“印学”的方式,将视线从篆刻本身抽离,在有了各种学科的滋养后,再回过头来映照到篆刻上,就会发现篆刻也将会更有金石气和书卷气。

### 联动各个层面,做好推广普及工作

印学的推广普及工作也是西泠印社重要职责之一。

在面向大众的普及推广中,据了解,西泠印社有“五进”、“印之爱”、“西泠研学”等丰富多样的公益推广活动,引导社会公众了解印学艺术与印学历史,鉴赏文物与作品,亲身体验篆刻艺术等,深受普通群众的喜爱;今年以来,西泠印社先后与中央电视台总台、浙江卫视等重大传播平台签约,推出了一系列形式多样的节目、活动,西泠印社、印学得到进一步的传播;借助亚运会的东风,西泠印社参与宣传片、动画的录制、制作,题写代表团名、开设体验活动等,举办“艺迎亚运 印向未来”等系列主题活动,在亚运会中刮起“西泠旋风”;通过香港西泠学堂、“百年西泠·中国印”系列海外巡展、“世界图文与印记”主题研讨等活动,不断扩大大印学文化的国际范畴。陈振濂表示,西泠印社在今后的工作中,还将探索新的形式进行传播,将印学文化植根普通群众。

在印学专业领域,陈振濂认为,需要通过各式各样的活动,将海内外的印社联动起来,调动各地印人的积极性。

从2020年起,西泠印社推出“雅宜铁笔”全国印社系列展,旨加强全国各地印社之间艺术创作的沟通交流,深入比较研究各地域的艺术风貌与渊源。截止目前,已有不少印社来到西湖孤山,通过展览、出版物等进行交流。

此次社庆的系列活动里,特举办了“2023海内外印社座谈会”,60多家印社齐聚杭州,共商未来的发展。陈振濂表示,西泠印社将计划策划相关的主题活动,“通过全国各个印社,最大限度地动员印人,让尽可能多的人来参与印章的创作和阐释活动中。”

### 致 词

今天是西泠印社建社120年的隆重庆典,在这值得纪念的日子里,我衷心地表示祝贺。西泠印社的历程是由历届社员的辛勤努力和对书画篆刻艺术发展的热烈追求所铸就的,在此,我向他们表示最真挚的敬意。

近年来,中国的经济发展突飞猛进,与此相辉映的文化和学术领域也取得了长足的发展。中国的书画和篆刻界,对于技法、历史、思想和考古学等方面的研究都在与时俱进,大量相关书籍的出版也证实了这一点。值得关注的是艺术家对作品的表现方式也呈现了多样化。西泠印社在中国艺术界无疑占据着中心地位。自吴昌硕先生等人创立西泠印社以来,它一直引领着中国艺术的风向标。

自古以来,日本便与西泠印社保持着密切的文化关系。河井荃庐先生曾在西泠印社的首任社长吴昌硕先生的门下学习,从河井荃庐先生,到近代的著名书法家西泠印社原名誉顾问青山杉雨先生以及西泠印社原名誉副社长小林斗盦先生、梅舒适先生等众多著名艺术家,都曾担任过西泠印社的历任理事或社员,尤其是我的恩师青山杉雨先生对西泠印社的情感尤为深厚。1980年,青山杉雨先生成为吴昌硕先生半身像再建委员会的主要成员,通过捐赠半身像来表彰吴昌硕先生的杰出贡献,并在日本举办了“吴昌硕展”,1988年还举办了“西泠印社展”。此外,青山先生与西泠印社历任社长沙孟海先生、赵朴初先生、启功先生、饶宗颐先生等人保持密切交流,他们共同期待中日书法界在未来的日子里也能够长足发展。西泠印社在促进中日交流中发挥了举足轻重的作用,值得崇敬和敬佩。我们要继承青山先生等前辈的遗志,让西泠印社与日本的交流永久不衰。

我现在担任理事长的谨慎书道会,就曾多次举办过“吴昌硕展”,明年一月,为庆祝吴昌硕先生诞辰180周年,我们将展出超过100件吴昌硕先生的作品。我希望能够成为西泠印社与谨慎书道会,乃至整个日本书道界与中国之间的桥梁,并为之不懈努力。

最后,请允许我再次对印社成立120年表示最诚挚的祝贺,祝西泠印社更加繁荣发展。

(高木圣雨(日本)西泠印社名誉副社长)



西泠印社社员合影