

西泠印社建社120年 社庆活动圆满落幕



十一月的杭城，才感秋来，忽而已冬。一夜间突然席卷全城的寒风，依旧吹不灭杭州因为西泠印社120年华诞带来的喜庆热闹和杭城百姓对文化盛宴的热情。在刚刚过去的五天，西泠印社以“五场会议+五个展览+三个研讨会”的形式，向社会公众全面展现了“天下第一名社”与时偕行、勇攀高峰的精神风采。

关键词:大

“本次社庆系列活动，是西泠印社近十年来甚至是百年大庆以来，规模最大的一次综合性活动。”在11月6日举行的新闻发布会上，西泠印社党委副书记、常务副秘书长、社委会副主任王宏伟表示，“大”是本次社庆的特点之一。

社庆之“大”，首先来自拥有百廿历史名社自身内涵积淀的自信和底气。在短短五天时间内，先后召开八次社务会议，举办五个展览和两次展览开幕式，举行三个学术研讨会，活动轨迹遍及浙江展览馆、浙江美术馆、杭州画院等杭州标志性文化场馆，议程紧凑，内容也十分丰富，绝非徒有其表。

与各类活动相配套，西泠印社还出版了11本作品集和其它相关书籍。其中，《西泠印社社员名录》收录了自1904年建社以来至今全体社员艺术生平的简介，为“西泠人物史”的研究提供了准确的时间信息，可以称得上是西泠的一个标志性的社庆典范项目。

社庆之“大”，得益于广大社员对印社的热爱和愿为印社无私奉献的精神，凝聚为举办大规模社庆活动的助力。“祝愿西泠印社能够百世永康，也祝愿我们所有的印人在印艺方面取得更好的成就。”“愿西泠印社今后发展更加辉煌！”……在11日上午社庆大会现场，142位社员以视频形式为西泠印社送上诚挚祝福，字字句句道出西泠印社中国人的心声。40余位70岁以上的高龄社员亲临现场，其中也包括了西泠印社目前最年长社员、101岁高龄的归之春先生；还有多位寓居海外多年的社员也专程赶赴杭州参会……他们对印社的拳拳深情令人感动。

值得一提的是，从今年年初起，广大社员就以主人翁的姿态，积极参与到社庆各项活动中。尤其是通过整合当地社会团体资源和力量，开展了一系列社庆预热活动。社庆前夕，已在浙江、福建、河南、上海、黑龙江、湖南、新疆、陕西、贵州等省份，香港、澳门特别行政区，以及日本、马来西亚等国家举办各类预热展览33场，营造了地域覆盖广、社会影响大、内容形式多、时间跨度长的良好社庆氛围。百廿年来，正是社员们“爱社如家”“无私奉献”的精神传统，支撑着西泠印社历经百年风雨而依旧繁荣昌盛。

社庆之“大”，也来自社会各界对印社的关注与关爱，将一社的华诞升华为篆刻艺术的荣光。“衷心希望贵社培育担当民族复兴大任的时代新人，积极引领业界风尚，不断攀登文艺创作高峰！”这是中国文联与西泠印社的共勉；“总台愿与西泠印社携手奋进、同开新篇，共同谱写新时代弘扬中华文明之美的华彩乐章，为强国建设、民族复兴贡献更大力量。”中央广播电视总台通过贺信表达的美好愿景……百余封洋溢着对印社鼓励、肯定和祝福的贺信从海内外汇聚杭州，其中既有人民日报社、中书协、中美协、中国共产党历史展览馆、中国艺术研究院、中国国家画院等国家级机构和团体，也有部分省市自治区文化单位及文联、书协、美协，以及浙江大学、中国美院等各大艺术院校，和海内外印社等近百家公司、团体、个人。

关键词:丰

丰富，是西泠印社建社120年系列活动带来大家的又一个直观感受。围绕当代印学传承发展，西泠印社在秉承传统的基础上推陈出新，以会议、展览、研讨会等活动为主要载体，呈现出本次社庆系列活动内容之盛、形式之丰的特色亮点。

系列展览，是西泠印社每一次社庆以及每一年秋季雅集期间的重磅活动之一，不仅是印社整体创作实力的展示，从中更是可以窥见印学发展趋势之一斑。此次社庆系列展览的内容，比之以往更加多姿多采。

这是从中得以全面探究西泠的历史。百廿成果汇报展展现了西泠印社近20年尤其是5年来，在社团事业、艺术创作、学术研究、对外交流、文物鉴赏、非遗传承、产业拓展等方面取得的丰硕成果。步入西泠印社横跨120年的艺术世界，我们得以“探”百廿年间印社渊数风云，“上”孤山感受金石人为峰，“入”社藏深海掇菁撷华，“行”四海内外广“结印缘，彰显了西泠印社把握时代际遇，增强文化自信，推动交流互鉴，坚持传统文化的创新性转化和创新性发展的使命担当。

我们也可以从中去追寻西泠风骨的传承。120年来，一代又一代社员以自己的艺术身份为荣，又自我驱动苦其心志，勇攀艺术高峰，以此形成一个闭环，不断擦拭着“西泠印社”这块金字招牌的成色，使之光华灼灼。社员作品展为我们呈现的，是包括当今社员的256件篆刻作品、126件书画作品和40本理论著作，加之甄选自库房藏品的242件已故社员作品，共同构成了该作品展的强大阵容。而与桐乡市人民政府、浙江美术馆联合主办的“君旬艺术院藏从翠堂四家名印展”，展出赵之谦、吴昌硕、黄牧甫篆刻原石各40方，钱君匋篆刻原石80方。一枚枚难得一见的珍贵印章走进大众视野中，让更多人得以领略到了这方寸间的大美情怀，不仅是西泠印社深厚文化底蕴的彰显，也为“艺术奉献社会”之精神注入新的时代内涵。从已故社员作品到当今社员作品，此中的叙事方式、创作手法或可一览无余地读取其时代性。

这也是一场西泠藏品的“品鉴会”。社藏捐赠菁华展(2019—2023)系统展示了西泠印社近五年来捐赠藏品的丰硕成果，包括玺印、陶柱、书画、拓片、印谱、手稿等在内的700余件捐赠藏品，以集体亮相的方式鸣谢社会各界捐赠者的善行义举，突出的是捐赠者和捐赠品对印社发展的重要意义。铭记和传扬捐赠高风，营造良好捐赠氛围，让西泠捐赠传统永续传承，发扬光大，这是印社工作的光荣使命，也是对印社120年发展历程的热情颂扬。“爱社如家，无私奉献”的美德嘉行，滋养和激励我们在宏阔的新征程上昂首前行。

这也是一次西泠“开放包容、兼收并蓄”胸怀的展示。此次以西泠印社120年华诞为契机，海内外印学社团受邀汇聚杭州，共同举办“海内外印社联展”，以同台展示的方式，共同启迪和寻求今后篆刻发展新路。73家印社，170多件印屏跨越海内外齐聚一堂，不仅能从中窥见当今海内外篆刻创作发展方向和潮流趋向，而且也使展览成为各地区篆刻风格异同和发展水平最直观的展示平台。这也正是百年名社所秉持的开放、包容、与时俱进的气韵之所在。

关键词:高

“勇攀文化高峰”，对于西泠印社来说，这绝不仅仅是一句哗众取宠的口号，而是实实在在用行动践行的目标。社庆期间，第七届“孤山证印”学术研讨会、《西泠艺丛》编辑研讨会、2023海内外印社座谈会相继召开，分别从印学研究、学术导向和印学团体发展三个维度入手，推动印学思想碰撞、文化互鉴，从更高更远的方向，为篆刻艺术发展开拓道路。

作为社庆活动的核心学术项目，第七届“孤山证印”学术研讨会于11月13至14日举行。50余位与会学者们立足于原有研究成果及方向，在印学当代史、观念史和现代史、美学史、文献史及国内外的美术资料等方向进行研讨交流，提出新的理论，对促进国际印学界学术资源的整合、共享与交流，推动当代印学研究深入发展发挥积极作用。

“在新时期党和国家对于宣传工作与中华传统优秀文化的高度重视的指导思想引领下，《西泠艺丛》进入到一个亟待优质深化发展的关键时期。编辑部经过理论学习与多方调研，提出了积极应对的发展策略。在刊物增容与优化栏目、拓展平台、扩大影响诸多方面，制定了切实可行的具体办法，并将在在新的一年里贯彻落实。”在11月12日下午举行的2023年度《西泠艺丛》编辑研讨会上，西泠印社提出了新一年的办刊方向和目标。与会嘉宾、专家学者、重要作者分别从《西泠艺丛》需要关注的学术热点、艺术焦点、社史研究等方面展开，就《西泠艺丛》未来发展和学术选题进行热烈讨论。到会的专家们，分别从办刊方向、书法创作理论、人物研究、玺印封泥研究、“大印学”等角度提出了精彩纷呈的选题策划。

“独行快，众行远”。西泠印社在努力做好自身建设的同时，也积极承担起篆刻艺术发展的引领作用，带领广大印学组织共同探求印学社团组织建设、印学事业繁荣发展的可持续之道。“如何破解“三无”难题”“如何落实国家文化战略服务当地中心工作”“如何争取当地政府和宣传文化主管部门的关心重视支持”“印社领导层如何发挥核心作用”“如何提升社员队伍整体水平”“如何加强对外交流”？西泠印社根据当前地方印社发展遇到的普遍性瓶颈难题归纳总结为六个方面的问题，抛给了在场的60余家海内外印社代表。是“答题”也是分享，更是对今后如何进行进一步繁荣篆刻艺术的深入思考。主题发言和自由交流穿插播，一个个或经过实践检验、或可操作落地的经验方法慢慢形成：“要拥有一个稳定固定的社址”“努力培养青年篆刻人才”“联合其它社会团体和政府部门开展活动”……各地印学社团满载而归，而留给西泠印社的，则是“如何做好与各地印社的合作与衔接，带领篆刻艺术实现整体繁荣发展”的世纪命题。做好这道题，也是西泠印社勇攀文化高峰的时代使命之一，还有很远的路要走。

西泠印社建社120年推出的5个重磅展览，看点在哪？

■本报记者 俞越



●西泠印社百廿成果汇报展

●展览地点:浙江展览馆二楼4、5号展厅

●展览时间:11月7日—20日

“西泠印社百廿成果汇报展”是呈现西泠印社自1904年创立以来，走过的120年辉煌历程，特别是着重展现西泠印社近20年尤其是5年来取得的成果。

大家可以从社团事业、艺术创作、学术研究、对外交流、文物鉴赏、非遗传承、产业拓展这些板块来深入了解。

在展览的开头，有一组由16方印组成印章墙，中间4方分别是马公愚、方介堪、方去疾、高式熊这四位先生以“西泠印社”四个字篆刻名章，周围12方则是选自“西泠八家”丁敬、蒋山堂、奚铁生、黄小松、陈鸿寿、陈豫钟、钱叔盖、赵之琛等，以及“创社四英”丁辅之、王福庵、叶为铭、吴隐。其中有一方是叶为铭先生所刻的篆刻闲章“百年之后我犹生”，这方印放在这里别有寓意，彰显了西泠印社在经过百年发展之后，西泠精神不朽。

正对着展厅的是一面照片墙，一组组黑白老照片，静静诉说着120年来的故事。照片墙正中间的这张照片，讲述了“抢救”各家藏印的故事。照片拍摄于1937年淞沪战役爆发之后，丁、高、葛、俞这四家与王福庵、高野侯一同商议，四家拿出各自的藏印，由高络园具体操办，请民国第一拓手王秀仁钤拓《丁丑劫徐印存》，请高野侯作序，又请王福庵题写扉页记，并刻“戊寅夏杭县丁鹤庐、高络园、徐杭俞荔盒、平湖葛晏庐同辑劫徐所藏印记”一印，钤拓于卷首以作纪念。《丁丑劫徐印存》辑明清以来篆刻名家二百七十三人，印作1900余方，传品精典作品甚多，版式、钤拓精美，堪称“流派印谱之王。”2019年中国嘉德春拍，《丁丑劫徐印存》“成”字部更是以724.5万元的价格成交，成为全球印谱拍卖最高价。这个故事也成就一段佳话。

在姓名墙上，是西泠印社自创社以来800多位社员的名单，1949年以前的社员根据史料记载按顺序排列，1949年之后，择按入社的先后顺序排。签名则是从他们各自的题签中选择出来的。

参观完整个展览，可以鲜明地感受到，西泠印社紧紧把握时代际遇，坚持传统，坚持守正创新，增强文化自信，推动交流互鉴，在传统文化的创造性

转化和创新性发展中的使命和担当。

●社员作品展

●展览地点:浙江展览馆二楼5、6、11、12号展厅

●展览时间:11月7日—20日

此次社员作品展，阵容强大，是自西泠印社建社以来绝大部分社员的创作成果的展示。

此次展览，包括了当今社员的256件篆刻作品、126件书画作品和40本理论著作，以及甄选自库房藏品的242件已故社员作品，其中还有来自日本、韩国等外籍社员的作品。展厅里，不仅能看到吴昌硕用没骨、线描两种技法创作的《红白二株墨梅图》，笔力雄厚；黄宾虹的行书手稿，还有创社四英、钟以敬、童大年、来楚生、叶澍渊、马公愚、陈巨来等篆刻家的篆刻作品，沙孟海、康有为、马一浮、陆维钊、方介堪、方去疾等名家的书法作品，还有诸乐三、陈半丁、潘天寿、丰子恺、李苦禅、傅抱石、陆抑非等名家的绘画作品也在其列。

在一个展览里，能看到跨越一个多世纪的600多位社员，从已故到现今，用篆刻以及书法、国画和理论成果等各种形式，呈现了西泠印社在时代洪流中的发展繁荣之路，在每一个阶段留下鲜明的时代印记。

●社藏捐赠菁华展(2019—2023)

●展览地点:浙江展览馆三楼葵颂厅、陈列厅

●展览时间:11月7日—20日

在“社藏捐赠菁华展(2019—2023)”里，我们能看到的是从2019—2023年这5年里，精选挑选的社员和各界人士向西泠印社捐赠的500多件作品。

在此次展出中，有吴昌硕曾孙吴越捐赠的“吴昌硕 白文方印‘千里之路不可扶以绳’”。从吴昌硕，到其子吴东迈、孙子吴长邺，到曾孙吴越，他们一家向西泠印社多次捐赠作品，捐赠的美德代代相传。

高式熊的女儿高定珠捐赠的藏品中，有一幅王福庵赠高式熊新婚祝贺的书法作品，这幅作品曾悬

挂在高式熊的卧室里，从书法作品上斑驳的光痕就能看出其喜爱程度。还有一件见证了张鲁庵和高式熊情谊的印泥笔记，详细记录了印泥的制作方法。这些饱含着温情的生动故事，令作品更富有历史的厚度。

2019年以来，捐赠之风兴盛蔚然。从改革开放以来数量最多的一笔捐赠，到补充印社宋代印章、“印外求印”实物的多方捐赠，再到名家后人、日本名善理事和社员的众多捐赠等，共计800余件收藏珍品，展现了西泠捐赠崭新的时代面貌。从展览中，我们可以看到，西泠印社“爱社如家，无私奉献”的西泠捐赠文化，已经成为一种现象级的文化自觉，老一辈的社员到年轻一辈的社员，大家也接过了传承的接力棒。

据了解，西泠印社从2013年开始举办“美德嘉行”系列展览，展示贤达们的捐赠佳品，向捐献者表达感谢和敬意。

●2023海内外印社联展

●展览地点:杭州画院美术馆(西湖文化广场32号7楼)

●展览时间:11月7日—20日

73家印社，179件印屏跨越海内外汇聚一堂。此次以西泠印社120年华诞为契机，海内外印学社团受邀汇聚杭州，共同举办“海内外印社联展”，以同台展示的方式，共同寻求今后篆刻发展新路。

人以印结社、志同道合，成为篆刻界的普遍现象，并为中国篆刻艺术的绵延赓续发挥了极为重要的作用。在此次展览中，不仅有内地的印社，还有来自台湾地区，以及日本、韩国等国家的印社，从作品中，不仅能从中窥见当今海内外篆刻创作发展方向和潮流趋向，而且也使展览成为各地区篆刻风格异同和发展水平最直观的展示平台。

此次，不仅有展览，11月12日还举办了2023海内外印社座谈会。进入新时代，篆刻艺术作为中华优秀传统文化的代表之一，如何更好地传承与发展，实现创造性转化和创新性发展，相信在此次论坛中会碰撞出新的火花。

●君旬艺术院藏从翠堂四家名印展

●展览地点:浙江美术馆8号、9号展厅

●展览时间:11月4日—17日

11月12日，作为西泠印社建社120年系列活动之一，由西泠印社、桐乡市人民政府、浙江美术馆主办，中共桐乡市委宣传部、桐乡市文化和广电旅游体育局、桐乡市文学艺术界联合会承办，君旬艺术院执行的君旬艺术院藏“丛翠堂四家名印展”在浙江美术馆开幕。

现场还举行了《丛翠堂藏四家印集》新书揭幕、新书捐赠，以及浙江卫视《金石中国心》专题节目揭幕仪式。

钱君匋先生生前与西泠印社有着深厚的情缘。他曾任西泠印社副社长，为西泠印社的发展作出了重要贡献。今年正值西泠印社建社120年，也是桐乡撤县设市30周年，主办方特精心挑选君旬艺术院藏赵之谦、吴昌硕、黄牧甫篆刻原石各40方，钱君匋篆刻原石80方进行展示，既彰显桐乡深厚的人文底蕴，弘扬钱君匋先生当年化一己为大公的精神，推动当代印学的发展，也是对西泠印社建社120年，桐乡撤县设市30周年重要的献礼。

新书《丛翠堂藏四家印集》收录了四家篆刻原石500余方，所有印拓选自《豫堂藏印》甲集、乙集，《丛翠堂藏印》以及钱君匋先生篆刻自留本等珍贵印谱，邀请董衍方、沈浩、唐存才等专家分册编撰。

钱君匋(1907—1998)，生于浙江桐乡。早在二十世纪二三十年代，就为鲁迅、茅盾、郁达夫等许多著名作家的作品设计封面而得“钱封面”之誉。1938年创办万叶书店，是我国现代出版事业的先驱，也是新中国音乐出版事业的奠基人之一。钱君匋先生在书籍装帧、音乐、诗歌、篆刻、书法和绘画等领域均有杰出成就且精鉴赏富收藏。

1985年，钱君匋先生决定将毕生所藏4083件珍贵文物捐献给家乡，并以“开门办院”殷殷相嘱。桐乡县人民政府高度重视，特成立君旬艺术院永久珍藏。院藏除书画外，有赵之谦、吴昌硕、黄牧甫三家篆刻原石计424方，亦有钱君匋先生篆刻原石600余方，构建起一个以“四家”为主体的篆刻收藏体系而享誉海内，泽被后世。