

时代长安

陕西当代中国人物画研究展

本报讯 通讯员 邵欢欢 12月17日,由陕西省文化和旅游厅指导,陕西省美术博物馆策划主办的“时代长安——陕西当代中国人物画研究展”在陕西省美术博物馆拉开帷幕。展览汇聚了大量优秀中国人物画作品,精彩呈现出陕西当代人物画创作的整体面貌与创作实力。

陕西省人民政府副省长徐明非宣布展览开幕,陕西省文化和旅游厅党组书记、厅长高阳,中国画学会副会长、陕西省美协名誉主席王西京,西安美术学院院长朱尽晖分别致辞,陕西省美术博物馆馆长王潇主持开幕式。

展览采用论坛、讲座、论述文章及

视频访谈等多种形式对展览形成强大的理论支撑,力求梳理出新中国以来陕西画坛中国人物画的完整谱系。展览开展前后,于16日下午,17日下午分别举行了两场学术论坛,与会专家学者就中国人物画创作的主题进行了学术分享与交流,为人物画的发展提供了有益参考和启示。

美术馆的藏品建设离不开众多艺术家的无私奉献和慷慨捐赠。本次展览参展画家为陕西省美术博物馆捐赠了一系列珍贵的作品,王潇和马卫民为艺术家颁发了收藏证书。这些作品代表了陕西人物画的精华和艺术成就,同时展示了艺术家对陕西历史文化和人民生活的深刻关注和表达。知

名画家王有政更为陕西省美术博物馆无偿捐赠了三件国展获奖作品,这些作品将成为国家收藏的一部分,彰显其时代价值和历史意义,捐赠仪式暨专题座谈会将择期举行。

展览期间,陆续推出“时代长安”系列公共教育活动,通过画家对谈、主题辩论赛、馆长导赏、艺术家现场写生、寻宝记等形式多样、内容丰富的艺术活动以及展览中的装置互动,为不同年龄段观众带来中国人物画的艺术体验,拉近观众与艺术的距离,接受美育的熏陶。

据悉,作为陕西省美术博物馆跨年大展,展览将持续至2024年2月18日。

辽博年末巨献:

丹青万象——齐白石和他的师友弟子们

本报讯 通讯员 杨春媚 12月23日,辽宁省博物馆年末巨献“丹青万象——齐白石和他的师友弟子们”展览在辽宁省博物馆三楼20、21、22号展厅盛大启幕。这是辽博为深入学习贯彻习近平文化思想,贯彻落实全国宣传思想文化工作会议精神和习近平总书记在新时代推动东北全面振兴座谈会上的重要讲话精神,坚定文化自信,助力新时代辽宁全面振兴所举办的大型书画主题展览,也是辽博作为国内收藏齐白石作品最多的文博机构之一,近年来举办的规模最大的齐白石主题展览。

辽宁省博物馆所藏齐白石作品以数量众多、品类齐全、早中晚期作品分布均衡而享誉海内外。辽博在齐白石诞辰160周年之际推出“丹青万象——齐白石和他的师友弟子们”展览,计划展出齐白石及其师友弟子的书画、篆刻文物459件,其中辽博馆藏文物358件,部分馆藏书画作品为首次展出。

展览在介绍齐白石的生平经历、独特的艺术面貌及在中国画坛上独特地位的同时,注重挖掘阐释以齐白石为代表的画坛巨匠身上所蕴含的天人合一、亲仁善邻等中华优秀传统文化的重要元素,讲好中国故事,坚定文化自信。

展期为3个月。开展首日,辽博于当晚开放夜场参观并推出丹青谱成万象曲主题晚会。

辽宁省博物馆一楼和三楼夜场开放的展厅包括“丹青万象——齐白石和他的师友弟子们”“箫韶九成——中国古代音乐文物展”“合规同矩——辽宁省博物馆藏正体书法精品展”“从奥尔梅克到阿兹特克——墨西哥古代文明展”“榷陶清晖——馆藏康熙乾窑密瓷器展”“何处寻琉璃:海城黄瓦窑荣达的历史与文物”“明清玉器展”“明清瓷器展”“中国古代碑志展”“古代辽宁”。

丹青谱成万象曲主题晚会包括舞蹈《水墨》《山水间》《天涯共此时》、歌曲《荷塘月色》、杂技《繁花似锦》、民乐《百鸟朝凤》《打枣》、歌舞《声声慢》《锦瑟》、表演唱《中国画》、器乐合奏《春江花月夜》等。

笔墨中国——首届当代中国画名家学术邀请展

本报讯 通讯员 任美 12月19日,为了呈现当代中国画传承发展的时代成就,展现笔墨语言承载的中国画本体精神,经过长时间的策划筹备,“笔墨中国——首届当代中国画名家学术邀请展”在人美美术馆(北京市东三环南路甲3号中国美术出版总社)拉开序幕。

这次展览包含了人物、山水、花鸟不同画科,涵盖了工笔、写意、没骨、线描等不同表现手法,跨越了老中青艺术家群体,集结了来自南北各地的30多位中国画家,其中既有出生于20世纪30年代的老一辈画家刘汉、李巍、邱笑秋、陈家泠,也有出生于20世纪40年代的郭怡琮、曹文驰、徐义生、郭石夫、王西京、何水法、陈永锵、冯大中、艾轩;既有出生于20世纪50年代的吴冠南、许钦松、秦天柱、苗再新、李学明、范扬、万鼎、张志民、白云乡、乐震文、高云、胡石、孔维克、喻国玮、陈辉,也有出生于20世纪60年代后的卢禹舜、李翔、梁明、陈湘波、贾广健、陈翔、尹沧海、刘万鸣、伯揆、吕子扬、张宜,20世纪70年代的



何水法 人间四月芳菲尽 2023年

周午生、王海滨,以及20世纪80年代的马小虎。老中青三代艺术家携近年新作雅聚于人美美术馆,以其“笔”与“墨”的多元风格展现了中国画艺术的民族性、当代性与人民性,既显现了中国传统画当代发展的文化身份,也生动展现了当代中国画的创作生态与发展规律。

精品以及内蒙古美术家协会、摄影家协会特邀作品。展览分“驰·吃苦耐劳”“骋·一往无前”“奔·不达目的决不罢休”3个板块,以蒙古马形象为底色,立足内蒙古各族儿女扎根北疆大地,在各个历史时期接续传承蒙古马精神的生动实践、感人事迹和重要成就。

全国政协副秘书长、中国美术馆馆长吴为山表示,本次展出的优秀作品,不仅主题鲜明,更有着鲜明的艺术特色,许多作品色彩丰满、构图独到、笔法成熟,以蒙古马精神为切入点,生

动展示了内蒙古壮美的自然风光、独特的人文景观、绚丽的民族风情、现代的城市气息和幸福的生活图景。这既是内蒙古自治区以蒙古马精神为动力,努力推动各项事业高质量发展的生动写照,也是广大美术家、摄影家凝心聚力、倾情创作,以优秀艺术作品奉献人民的深情表达。这将为进一步大力弘扬蒙古马精神,鼓舞全国各族人民实现中华民族伟大复兴,增添更为强大的价值引导力、文化凝聚力和 精神推动力。

展览将展出至2024年1月2日。

蒙古马精神——内蒙古美术摄影作品展亮相中国美术馆

本报讯 通讯员 杨子 12月16日,由中国美术馆、中共内蒙古自治区委员会宣传部共同主办的“蒙古马精神——内蒙古美术摄影作品展”与观众见面。

为推进“北疆文化”建设,大力弘扬蒙古马精神,推动内蒙古优秀文艺作品“走出去”,更好地树立内蒙古形象,本次展览精选130余件反映蒙古马精神的优秀美术、摄影作品,以艺术的形式展现内蒙古风采。

本次展出作品来自面向社会公开征集的优秀作品、内蒙古美术馆藏

2023年文艺赋美全民艺术学堂培训成果展

本报讯 梨白 由浙江省文化馆、浙江图书馆主办的“2023年文艺赋美全民艺术学堂培训成果展”于12月20日至27日在浙江图书馆(曙光路馆)一楼展厅举行,展览展出培训学员书法、摄影、雕坏瓷等作品,及梅屿书社首次册页展示。活动当天现场还特别开设了“书法名家现场点评”、“宋代点茶体验”、“雕版印刷体验”等三场公益活动,让视障人士可以通过闻、触摸,现场完成雕版作品,一同在展厅展出,积极推动浙江省文化馆全民艺术普及,实施“全民”的“文艺赋美”艺术学堂。

在“八八战略”指引下,浙江省文化馆致力于推动全民艺术普及,打造“文艺赋美”全民艺术学堂。通过开设多样化的公益艺术课程,让更多群众能够学习了解丰富的文化艺术知识与技能,进一步增强文化凝聚力,推进全民美育。2023年“文艺赋美”全民艺术学堂开设了弦乐、美妆、拉丁舞、芭蕾舞、杭州话普及、整理收纳、咖啡品鉴、书法、国画、摄影以及传统手工艺等多样化的公益培训,课程门类丰富,惠及群众广泛。

本次展览不仅是一场持续性的艺术普及活动,更是一次推动优质公共文化服务深入基层、促进人民精神共富的积极探索与实践。让文艺走出课堂、走入展厅、走近群众,与市民朋友们共赴一场艺术之约。让艺术为美好生活赋能,为城市品质赋美。