

“第二十五届全国版画作品展览”亮相江苏省美术馆

本报讯 通讯员 宗洁 12月19日,由中国美协、江苏省文化和旅游厅主办,中国文联美术艺术中心、中国美协版画艺术委员会、江苏省美术馆承办的“第二十五届全国版画作品展览”在江苏省美术馆开幕。开幕式由江苏省美术馆党总支书记、馆长王法主持。

江苏省文化和旅游厅党组成员、副厅长朱斌在开幕式上致辞。他指出,全国版画作品展览作为集中反映新中国艺术创作时代风貌的国家级平台之一,始终秉持中国新兴版画运动的优良传统,推出一大批反映各个时期人民形象与社会发展的精品力作,以权威性和学术性促进中国版画创作的稳步发展。本届展览作品主题鲜明深刻,题材广泛新颖,风格丰富多元,注重传统美学精神的当代转换和版画语言的时代化表达,充分体现了中国版画创作崇德尚艺、守正创新的精神风貌。

中国文联美术艺术中心副主任董竟成在致辞中谈到,全国版画作品展览迄今已有近70年的历史,是全国最持久、最有品牌效应和社会影响的专项展览之一,以其权威性和学术性引领着版画艺术的前进方向,也是中国版画检阅成就、不断总结、推出新人、传承薪火的重要平台。江苏是中国版画发展的重镇,从古代桃花坞木版年画到当代水印木刻,因其代表性的创作方法,形成了独特的风貌和特色,为国内许多地域性的版画群体起到了示范作用。今天的江苏也在加快发展版画事业,今年先后成功举办了“第二十五届全国版画作品展览”和“盛世印迹——2023·中国百家金陵画展(版画)”两个重要版画展览,为明年“第十四届全国美展版画展区”的顺利举办做了良好的铺垫和积累。

中国美协版画艺委会主任、中央美术学院学术委员会主任苏新平介绍展览情况。本届展览较全面、生动地展现了近几年来全国版画界的创

作情况,突出以下三点特征:一是作品题材覆盖面广,画面叙事性强,既有反映社会主义现代化建设热火朝天的工业生产场景,也有表现各类高新技术产业正在被广泛应用的可喜景象,多元化的画面叙事手法为本届展览带来了令人印象深刻的优秀作品;二是注重传统版画美学精神的当代转换。本届参展的水印版画作品,有的虽然印数较少,但套版数量却很多,折射出作者精心打造优质作品的专注态度,以及当代水印版画突破传统图式、拓展印痕肌理表意空间的实验精神;三是不同版画品种的形式语言表现力度显著提升。木刻版画以灵活的刀法组织表现革命历史内容,以明快、饱满的油墨进行细腻的多层次套色,为画面带来浓郁、鲜活的生命感。铜版画、石版/平版画作品最大程度保留了西方古典主义真诚一面的绘画性,又在当今社会主义新时期的青年版画艺术家手中焕发了生机。

艺术家陶继代表参展作者发言。她说,第二十五届全国版画作品展览是一个展示全国版画艺术风采的盛大舞台,也必将为版画艺术的繁荣发展贡献力量。作为一名青年版画家,将时刻保持对艺术的热爱和对技艺的不懈追求,通过版画艺术的创作生产与展览展示来推动习近平总书记重要讲话重要指示精神落地见效,在传承版画艺术中弘扬中华优秀传统文化。

当日上午,来自全国的20多位专家学者在江苏省美术馆举行“第二十五届全国版画作品展览”学术研讨会,就本届展览所体现出的新面貌与新特征,共同探讨当代版画的表达形式和语言边界,研究如何将主题思想和视觉语汇融合在与时代共振的艺术表达中,从而展现艺术服务社会,服务国家文化建设的实践探索。

本届展览共展出作品210件,展期将至12月24日。

第十四届全国美展 江苏备选作品观摩 交流会在南通、淮安举行

本报讯 通讯员 浦均 12月12日至14日,江苏省美协在南通大学艺术学院、南通市文联、淮安市美术馆分别举行了4场第十四届全国美展江苏备选作品观摩交流会。中国美协副主席、江苏省文联副主席、省美协主席周京新,江苏省文联副主席、省美协副主席徐惠泉,省美协副主席、南大艺术学院副院长陆庆龙,中国美协国家重大题材美术创作艺委会委员、江苏省美协顾问陈坚,江苏省国画院副院长徐钢,南京艺术学院教授张新权、李小光,来自常州、无锡、苏州、南通、宿迁、盐城、淮安、连云港、泰州九市的美术创作骨干200多人参加了交流会。观摩会由江苏省美协副秘书长吴斌主持。

周京新在讲话中指出,艺术工作者要充分认识全国美展的重要性,遵循全国美展的总体性标准和要求,全力备战。在具体创作中要做好三点:一是要出好作品,特别是有新意的作品,内容新,形式新。二是要聚焦创作水平的提升。三是要有自己的经历和生活体验,体现自己的艺术追求和个性特色,可以借鉴参考别人,但需要独立判断。他希望观摩交流会能够体现实际作用,各地充分展现实力,挖掘潜力,涌现“黑马”,在明年的第十四届全国美展中取得优秀成绩。

徐惠泉提出,针对不同对象要选择不同的表现技法,统一和谐的画面萌发出的气息才能打动人。陆庆龙提醒大家不要过于强调题材的新奇,而是要多在表达能力上加强锻炼。陈坚说,写实油画在细节上要认真考究,这样完成的画面才能真实有力。徐钢说,笔墨是国画的根本,写生是绘画的生命,要把两者有机结合起来。张新权希望大家在油画创作中不要拘泥于现实对象,要敢于表达,大胆突破。李小光强调版画、插画等要合理使用绘画材料,这样有利于提高作品的新意和感染力。

专家们对现场作品逐一进行细致耐心的观摩,针对作品出现的具体问题进行了深入剖析与交流,提出了修改意见与建议,对未能将原作送达现场的作品,专家组老师也以电子图片的形式进行了审看并解答作者问题,予以积极鼓励,提出改进方法。

吴斌介绍了第十四届全国美术作品展国画、油画等14个展区的参展要求和有关情况,强调了作品选送的要求和时间节点、作品尺幅变化,希望美术家们积极备战、努力创作。

中国核心期刊
(遴选) 板报奖收录

中国期刊网
全文收录

中文科技期刊数据库
全文收录

中国学术期刊
综合评价数据库收录

2024年度征订启动

火热进行中

立足专业 弘扬传统 凸显经典 服务当代

国家新闻出版署批准安徽美术出版社主办,大型书画艺术专业期刊
华东地区优秀期刊
荣获“十佳出版期刊”称号
全国5000家图书馆、高校图书馆、艺术专业等系列图书馆藏
余光中艺大奖金奖期刊
北京雅昌彩色印刷有限公司特印

订阅方式

(全年12期 260元, 单册20元, 购2册以上免收邮费 0元)

1. 微店

2. 邮局订阅:

各邮局均可订阅
全国各地邮局(均可订阅)

3. 邮购订阅:

汇款地址: 安徽省合肥市政务区翡翠路1118号
出版传媒广场 5楼《书画世界》编辑部
收款人:《书画世界》编辑部
邮编:230071

广告