

美时美刻

中国丝路遗产数字活化科技艺术季巡展至重庆

本报讯 通讯员 周俊 近日，“美时美刻：中国丝路遗产数字活化科技艺术季巡展”与“遗产活化：历史与现实的有机互动”文化遗产论坛开幕式在重庆大足石刻数字展示和接待中心举行。

展览是国家艺术基金2023年度传播交流推广资助项目，由四川美术学院、大足石刻研究院、重庆市美术家协会联合主办，四川美术学院造型艺术学院、艺术人文学院、实验艺术学院、影视动画学院承办。

开幕式由四川美术学院艺术人文学院院长王天祥主持。大足石刻研究院院长蒋思维、重庆市美术家协会副主席兼秘书长魏东，以及中国非物质

文化遗产研究院学术院长孙冬宁先后致辞，四川美术学院院长庞茂琨通过视频致辞并宣布展览与论坛正式开幕。

展览共呈现数字交互、单频影像、数字插画、虚拟影像等多类型作品，共计97件。作品聚焦中国丝绸之路的文化遗产，以大足石刻为起点，探索数字科技语境下丝路遗产表现的“新全景”，建构科技与艺术相融合的“新方法”，力图充分凝练展现丝路遗产的历史价值、文化价值、审美价值与时代价值。

同期，“遗产活化：历史与现实的有机互动”文化遗产论坛于12月9日在大足举行主旨报告及“文化遗产与

社区发展”“文化遗产与数字活化”两个单元论坛，12月10日在四川美术学院举行青年论坛。论坛聚焦两个维度，一是“社区发展+文化遗产”，关注遗产的活化如何在地参与社区发展，为城市更新与乡村振兴赋能；二是“数字技术+文化遗产”，关注前沿技术的运用途径，如何推动传统文化创新体系和数字文化产业的高质量发展。

来自全国各高校和从事遗产保护、活化实践等多领域的16位专家学者、24位青年学者，共同探讨了文化符号的在地表达、文化遗产深度参与社区发展的路径、数媒时代赋能文化内容的表达与重构、数字技术在大众传播中的运用途径等重要问题。

2023江苏省国画院中国画作品展

本报讯 通讯员 李振 12月16日，由江苏省国画院、四川美术馆主办的“金陵风骨·其命惟新——2023江苏省国画院中国画作品展”在四川美术馆举行。

江苏省国画院自1957年筹建，1960年正式建院至今，已经迈过了60余年的辉煌历程，在半个多世纪发展历程中，先后涌现出了吕凤子、陈之佛、林散之、钱松嵒、费新我、傅抱石、武中奇、魏紫熙、宋文治、高马得、亚明等一批德高望重的艺术大师和书画名家。江苏省国画院是以傅抱石先生为旗手的“新金陵画派”的发源地，“其命惟新”是江苏省国画院一贯秉持的学术主旨，“追求经典、科学创新”则是江苏省国画院创作、研究、发展的学术导向。

该展是江苏省国画院“盛世春光”年度大展部分作品的全国巡展品牌，展出全体在职画家新近创作的中国画作品。作为每年的常态工作，巡展活动自2011年开始先后在全国多地成

功举办，至今已经持续了13年，进一步加强了江苏与全国各地艺术家的联系和交流。

四川作为传统美术大省，其丰富的自然风光、深厚的人文底蕴自古为中国画的艺术创作与审美创新提供了深厚的学术土壤。本次成都巡展，进一步促进两省画界的深入交流，展现当代江苏画坛风采，并为四川广大人民群众呈现一场冬日艺术盛宴。

展览将持续至2024年1月14日。

“艺术乡建”花开乡野(上虞站)

本报讯 通讯员 金伟 近日，“艺术乡建——浙江省十一县市(区)中国画作品联展(上虞站)”在曹娥江艺术展厅开幕。

此次联展由浙江省美术家协会以及桐庐、桐乡、长兴、黄岩、上虞、武义、青田、岱山、乐清、龙游和余姚十一县市(区)宣传部联合主办，十一县市(区)文联、美协联合承办，共展出70余位美术家的中国画作品85幅，其中上虞区美协会员有15件作品展出。旨在通过中国传统绘画艺术展现“八八战略”指引下浙江省新时代乡村风貌和文化底蕴，激发乡村振兴的内生精神动力，进一步夯实乡村文化根基，充分发挥文艺在新时代乡村振兴中的铸魂赋能功能。

周晓国表示，作为具有2200多年建县历史的文化名城，上虞正坚定不移深入实施“八八战略”，图强争先全面建设“青春之城”，以“青春文化激活提能工程”为抓手，一体推进传统文化和公共改革创新融合发展，全面激发文化事业和文化产业内生动力活力，特别是聚焦群众对高品质文化文艺的需求，深入实施文艺攀峰计划，统筹打造特色文艺阵地，大力推进艺术乡建工程，有力提升了市民群众的精神文化获得感幸福感。

当日，丁宅乡被授予浙江省美术家协会写生基地。活动现场举行了捐赠仪式，主办方将“艺术乡建”主题创作中国画长卷捐赠给区文联，将“艺术乡建”主题创作中国画作品分别捐赠



黄伯君 春晖洒校园

给驿亭镇春晖村、丁宅乡丁宅村、小越镇倪梁村、崧厦镇潘韩村、汤浦镇达郭村、陈溪太平山村等“艺术乡建”代表村。据悉，展览将至12月26日。

野草——第二届温州实验艺术作品展

本报讯 通讯员 程潇潇 近日，一场以“野草”为名的实验艺术作品展在温州市文化馆拉开帷幕，向公众展现了一个凝聚艺术家鲜活创造力和生活洞察力的别样艺术世界。展览由中共温州市委宣传部指导，温州市文化广电旅游局、温州市文联主办。

线条纷乱的油画、别有深意的装置组合、丰富立体的综合材料作品……展览中，众多媒材丰富的作品，以

集合式组合布展，为观众营造了一个多维度的艺术视域。

据了解，本次展览由温州实验艺术促进会向全市广大文艺爱好者发起作品征集，经组委会初评和复评，最终优选出60多位温籍艺术家100余件作品参展。其中，装置类作品20多件，综合类作品80多件。

温州实验艺术促进会成立于2021年，是由一群热爱艺术，秉持“当代之

精神、自由之思想”创作理念的青年艺术家组建而成。

温州市文广旅局相关负责人表示，作为温州市第十一届市民文化节的重要部分，温州实验艺术作品展为市民呈现“前卫艺术”的视觉盛宴，也希望通过展览为青年艺术家提供展示交流和提高的平台，为艺术界注入新鲜血液，为温州公共文化注入新的活力。

全国高等艺术院校山水画教学与创作济南研讨

本报讯 通讯员 单林 由山东师范大学、济南市文化和旅游局、山东省美术家协会主办，山东师范大学美术学院、济南市美术馆(济南画院)承办的“鹊华掇英——全国高等艺术院校山水画教学与创作研讨会暨师生作品展”，于12月23日至2024年2月29日在济南市美术馆(济南画院)举办。

此次展览以“鹊华掇英”为题，致敬鹊山、华不注山所象征的中国山水精神，来回应对中国画核心价值的再认识与发扬。

自2013年3月由中央美术学院发起并成功举办首届“为中国画——全国高等艺术院校山水画教学研讨会暨教师作品展”以来，全国的兄弟院校接续举办，依次有2014年中国美术学院“师心独造”，2015年西安美术学院“自主空间”，2016年南京艺术学院“搜妙创真”，2017年广州美术学院“丹青语境”，2019年云南艺术学院“沿古变今”，2020年四川美术学院“巴山蜀水”，2021年上海美术学院“城市山水”，这一系列全国高等艺术院校山水画教学研讨会暨创作作品展都取得了良好的效果。为山水画教学、创作、科研起到了积极的推动作用，同时也为各高等艺术院校的艺术交流与提升架设了重要的学术平台。

二零二四萧山画院画师优秀作品展

本报讯 梁白 由萧山区文化和广电旅游体育局主办，萧山区文化馆承办，萧山画院协办的“萧山画院2024画师迎春书画小品展”于12月19日在萧山画院(城厢街道文化路78号)开幕，展览展出画师优秀书画作品68件。

2023年，萧山画院活动丰富，多天新农村和亚运场馆采风活动、多场书画文化交流活动，让人备受鼓舞，灵感频发。画师间的切磋交流、省市名家的讲座活动，对画师们技艺提高倍有裨益。

迎春小品展，虽是迎春的“小品”，其中自有“大品”，所谓方寸之间，气象万千。篇幅小，更应具备绝妙的笔墨技巧，更需画家心有所感，缘情而发。在中国绘画史中，小品画有其特殊的地位，尤其是宋人小品，被后人奉为圭臬。春日迟迟，卉木萋萋，仓庚喈喈，采繁祁祁。萧山画院画师迎春小品展，希冀延续文脉，守正创新。展览将至2024年3月5日。

浙江省钱江书画院召开理事会

本报讯 记者 施涵予 近日，浙江省钱江书画院理事会议在杭州工务段召开。

原上海铁路局党委书记任纪善，中国铁路上海局集团有限公司副总经理、杭州铁路办事处主任、党委书记邹振辉，中国铁路上海局集团有限公司工会原主席孙曙光，中国铁路上海局集团有限公司原副总经理、杭州铁路办事处原主任、党委原书记陆家顺等浙江省钱江书画院名誉院长，杭州市文联原副主席杨培泽，中国铁路上海局集团有限公司杭州工务段党委书记王国坪等顾问，以及“两院”汪晓亮、赵辅龙、丁莉萍等代表出席会议并发言。

浙江省钱江书画院院长、浙江省钱江书画研究院院长厉世训在会上简要回顾2022年至2023年浙江省钱江书画院、浙江省钱江书画研究院工作情况，并提出下步工作思路。会后举行书画送一线笔会，书画家为铁路一线工作者题写作品，交流书画创作心得。