

徐本一书法作品展开幕

本报讯 通讯员 车罗 由深圳市罗湖区文化广电旅游体育局、深圳市罗湖区文学艺术界联合会主办的“海山无隅——徐本一书法作品展”12月19日在深圳罗湖美术馆开幕。深圳市书协副主席、罗湖美术馆馆长于延丰主持开幕式。深圳市书协主席李静宣读中国书协贺信，罗湖区委常委、宣传部部长吕漫妮，暨南大学教授、著名书法家曹宝麟，南京艺术学院教授、博导黄惇，中国艺术研究院研究员、《书法》杂志原执行主编胡传海致辞，徐本一一致答谢辞。

徐本一，湖北省书法家协会荣誉主席，湖北省书法家协会第五届主席。曾任中国书法家协会二、三届理事，第二至八届全国书法篆刻展评委，第二至五届全国中青年书法篆刻展评委，中国书法家协会创作评审委员会委员、学术委员会委员。书法报社副社长，湖北省文联文学艺术院副院长等职。2014年获得“第五届中国书法兰亭奖·艺术奖”。

本次展览展出了徐本一近年来的精品力作130件（组），既有长卷小品，也有八尺甚至丈二幅的大作，全面体现了作者创作理念与实践。

在当代著名书法家序列中，徐本一既是《书法报》创刊的倡导者与践行者之一，也是中国书法家协会成立初期最早进入该社团的核心成员之一。而后两者则是新时期书法复兴的标志性事件。徐本一不仅是中国书法复兴的积极参与者，更是中国书法在新时期发展的见证人之一。中国书法家协会主办的全国展、中青展，他是最早、也是担任时间最长的评委之一。他为湖北书坛培育了不少中青年骨干，也影响了一批全国的中青年书法爱好者。其注重传统、融碑与帖的创作实践使得他的创作达到了相当高的境界和水平。其高昂的创作主体精神和追求创新的探索精神一直贯穿在其书法创作生涯中。其围绕创作所进行的理论思考至今影响着孜孜学书的求索者。



“郁郁乎文哉”宋韵主题篆刻展中国印学博物馆开幕

本报讯 记者 俞越 日前，由西泠印社学术指导，中国印学博物馆主办的杭州市“西湖明珠工程”特殊支持人才人社社科青年人才项目结项汇报展览——“郁郁乎文哉”宋韵主题篆刻展在中国印学博物馆拉开帷幕。

宋韵文化包罗万象、内涵隽永，是中国历史上独树一帜的文化风尚和精神气质。其中文学审美之韵、理学哲思之道是宋韵文化的重要体现，也是宋韵文化的内涵精髓。宋代文人士大夫在“文以载道”、“以艺载道”中的表达与创新，对宋以后文人篆刻

的产生形成了重要影响。“郁郁乎文哉”宋韵主题篆刻展将宋韵文化中学、理学成果与当代金石篆刻创作互为融合互为借鉴，展现出千年宋韵在新时代的流动和传承，让传统文化可感可知。这是一次遵循西泠印社“保存金石，研究印学，兼及书画”宗旨，推动中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展的大胆实践和探索。展览用篆刻的形式表达了宋人对“格物致知，即物穷理”的认识，充分体现出“为往圣继绝学”的理学思想对我们当代艺术创作来说的现实启迪意

义。展览由“文以载道”和“格物致知”两部分组成，共展出新近创作作品61方和原拓印谱、手卷等。其中“文以载道”部分由西泠印社社员和青年篆刻家共同参与，精心创作完成，集中展现了老、中、青三代印人的创作实力与专业高度。“格物致知”部分由中国印学博物馆项目主持人林立创作完成。反映出他近年来在篆刻创作中如何传承与发展的深入思考与积极实践。项目作品将由中国印学博物馆永久收藏。通过展览，回馈社会，传播宋韵文化，弘扬金石印学。

摩崖山光独醉人·读李一摩崖书法创作所感

■廖少华

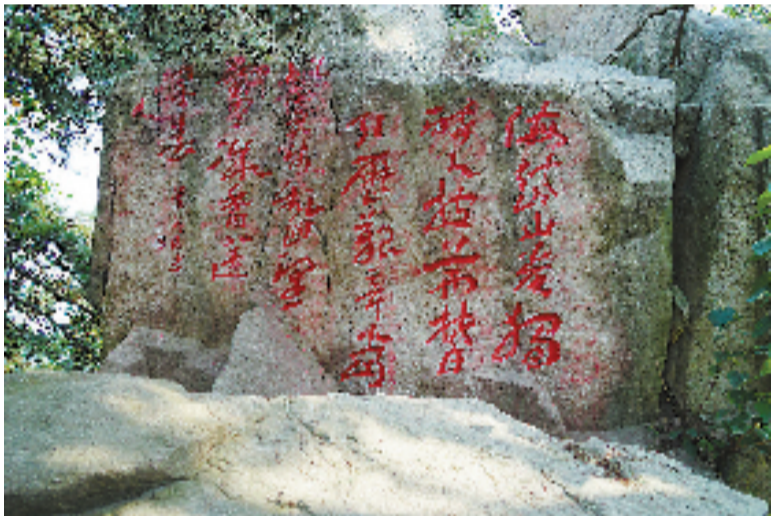
很多年前就听说李一先生在进行写山的创作。在收到他惠赠的重达十几斤的作品集后，我用古时梓庆“削木为鐻”方式，封闭多日静心研读，开始踏入他写山的神秘世界，初步理解他写山的目的和重要意义。

写山是一个形容词，也是一个谓称。意指书法家在大自然的山中进行书写，是一种罕见的户外书法创作。通过书法家的现场书丹，再经工匠雕凿镌刻完成，称之为摩崖石刻。这种古代记事方式，“经夏商周一路传袭，秦汉增多，北朝时达于兴盛，隋唐至明清延绵不绝。”然而，清末之后，已经式微，即使少数园林或文化遗址有所展现，也是星星点点，不足为观。

幸而这种具有中国文化深厚底蕴、嵌刻于天地间的大书，并未彻底消失。《美术观察》原主编，著名书法家、美术史论家李一高擎复兴中华优秀传统文化的旗帜，持之以恒投入山峰苍崖之中，开辟榛莽，展现具有新时代审美意义的现代摩崖艺术新篇章。李一在艺术研究、刊物编辑和书法创作上已经成就显赫，为何还进行野外的写山？须知古代并没有人专门从事写山的创作。仔细品读完两大集作品，笔者找到了其中的答案。

李一的写山，最初缘起于他对古代摩崖艺术的关注。1980年开始，便先后考察了泰山经石峪、邹城铁山、岗山、峰山等处摩崖。十年后，他赴邹城参加“中国北朝摩崖刻经讨论会”，研究书法与环境的关系，萌发了写山之想。

人类任何一种活动都有其自在的目的，艺术创作尤其如此。梁启超先生在《儒家哲学》一书中，指出儒家哲学的特点：“一面讲道，一面讲术；一面教人应该做什么，一面教人如何去做。”李一的治学与为人可谓深得此奥秘。并且他深知艺术作品予社会文化的重要作用，就像美国学者葛瑞所言：“艺术家牢牢立足于美好的愿望，其作品对于大众将成为一盏神



李一“写山”

灯，照亮世界，唤醒世人。……艺术就是心灵之灯”。李一传承儒家学说之精华，借助中外艺术文化的现代养分，历时七载的写山创作，完整地体现了他书法艺术创作的理想，完美实施高难度技艺的写山工程，以自己丰富的学力、才智和坚毅耐力，交出了发展当代摩崖艺术的重大课题答卷。

李一共于山东、重庆等地书写五座山，累计摩崖38处，书写1458字，面积共达850平方米。这些惊人的数字让美术与书法界大为惊叹！笔者认为这些摩崖书法有以下突出特色：一是深思熟虑进行选址与立意；二是文本创作或诗或文，长篇情意连绵，短句一语破的，见其神韵。体现了他深厚的国学修养与坚实的诗词功底；三是摩崖位置，因地制宜、恰好点景，既保护了山林生态与景观，又方便人们观赏；四是他的构想得到了镌刻师傅们的默契配合；五是书丹的多样性蔚为大观。

苍崖书丹与平时案台书写绝不相同，因为大自然中岩石形态、质地各不相同，书丹时有的同一个字高低落差几十公分，如何保持笔划在视觉上的完整性？都是李一写山诸多难题之一。李一不惧困难，将书体变化灵活用于摩崖书丹创作。书体功用随景而变，“篆尚婉而通，隶欲精而密，草贵流

而变，章务检而便”。楷书之庄重，行书之自如，都在他的书丹中得到充分体现。他在嵩山所书二十余座摩崖，分别用楷、行、草、篆、隶五种书体，其中章草八处最具特色。创作中的李一，身系长绳，手提椽笔，攀岩而写，游走于林。险境奇书，妙在会心。用笔与天地对话，身躯与山水融为一体，成为当今书法创作的奇闻美谈。

写山是一项永久性留传的创作，求的是人文景观与自然景观的融合。作品最终必须品崖观景。因此下笔则当有千秋之想。李一秉承这些理念完成五座山的书法创作。这些摩崖作品得到了所在地区文化与旅游部门的大力支持和极高评价。他们赞叹这些摩崖书法：“远眺如花雨坠空，丹鹤纵羽；近观若妙相庄严，静穆圆融。增添了山的境象幽邃与历史文化内涵”。

李一在山东潍坊市临朐县齐鲁嵩山，书丹题《海岱山光》，诗云：“海岱山光独醉人，披荆攀引历艰辛。当风窘步频回望，窃窃微香送早春。”读完此诗，笔者感悟：当下的美术、书法创作攀高峰颇有窘迫，大步向上确实艰辛。李一回望书法历史，传承与创造性发展摩崖书法，这样的大书创作既开辟了新境，也给艺术界带来不少启发，引入阵阵浓香与春光。