



本报讯 通讯员 罗雪辉 12月15日,由清华大学主办、清华大学美术学院承办的“2023清华国际艺术与设计教育大会(ICADE2023)”在清华大学开幕。本届大会以“新一角色”为主题,来自中国、美国、英国、日本、荷兰等国学术界、教育界、产业界的40余位嘉宾,以及来自全国150余所高校的近400名参会代表,与清华大学师生、媒体等共聚一堂,共同拉开本届大会的帷幕。

清华大学副校长彭刚出席开幕式并发表讲话,他从教育者的身份和使命的角度出发,强调在智能时代的教育革命中,教育工作者们应回归初心,主动担当,把握人工智能与教育深度融合的新规律、新模式,打造高效友好的人机协同学习环境,为国家培养更自觉、更创新、更开放、更有韧性的未来新人。彭刚还特别回顾了“向多样的世界提问(2021)”和“万物互依(2022)”两届大会,指出“清华国际艺术与设计教育大会”一直以来紧扣学术前沿和社会关切,正在成为一个有影响力的学术品牌。

清华大学美术学院院长马赛在欢迎辞中指出,本届大会立足AI时代的新历史起点,着力探讨从人机共学到人机共创,未来的艺术设计人才应如何塑造自己的新角色、未来的艺术设计教育又将如何塑造新的教育模式和创新思维的前瞻议题。马赛强调,在AI技术的推动下,清华大学美术学院将坚持创新驱动的教育理念,更加注重跨领域的融合,并号召全体与会者以本届大会为新的起点启迪灵感,共同推动艺术与设计教育向着崭新的未来迈进。

开幕式后,主旨演讲在清华大学礼堂召开。会场上,全球艺术设计、人工智能、脑科学等领域的重磅演讲嘉宾,围绕“新一角色”的大会主题和“AI时代的艺术设计与学科跨界”的核心议题,叩问未来,激荡新思,立足AI变局的时代拐点,重新解构全球艺术设计教育的传统模式,在技术变革的时代浪潮下探寻艺术设计与不同学科、不同文化间持续互动和发展的新策略,为全球艺术设计和学科跨界的“范式革新”积蓄力量。

◎张钹(中国科学院院士、清华大学人工智能研究院名誉院长)

◎生成式AI时代的绘画艺术

“图像生成器是绘画艺术的手还是助手?这取决于人类如何培养自己,我们的教育不应仅仅停留在培养技巧,而要更多地培养创新能力和想象能力,这样才有可能在生成式AI时代推动艺术的进步和变革。”

◎马赛(清华大学美术学院院长)

◎与AIGC携手共创美好未来

“我们今天面临一个抉择,一个新的时代即将开启,我们一定要顺应时代。不同的时代需要不同功能的‘武器’,我们还是要去掌握类似的独门秘籍,才能保持立于不败之地。用在当下,我觉得也同样适合。”

◎胡事民(中国科学院院士、清华大学计算机系教授)

◎可视媒体计算:骨干网络与深度学习框架

“视觉信息在维度上的提升,对大模型的设计、训练和推理都带来了挑战,需要探索新的骨干网络和训练优化算法;深度学习时代的计算可视媒体需要算法、数据、算力以及框架协同发力;希望计图能为各位老师、同学的研究工作提供一个中国方案,让大家多一种选择!”

◎Gordon Hush(格拉斯哥艺术学院创新与技术学院院长)

◎从实践社区到实践生态:AI时代的“新角色”:设计为主导的创新

“以设计为主导的创新是一种依赖他人的专业知识和经验的协作实践。不仅仅是人类、生物或自然现象等,技术实体(或行为者)也需要作为参与者考虑进来。”

◎Bill Seaman(美国杜克大学计算媒介、艺术与文化涌现实验室主任)

◎新角色·艺术、设计、技术与人文的繁荣

“我们要如何启发学生们独立思考,找到他们自己的声音,勇于探索大千世界的知识,关注周围世界,不断地研究和阅读,与他人高水平合作,成为一个对世界负责任、有道德的人——这是我长期的教学目标。”

◎欧阳证(清华大学为先书院院长、清华大学深圳国际研究生院院长)

◎工程创新人才的卡里斯马

“我提倡自主、高层次的人才培养能力,关键是优化培养组织模式,完善教育评价体系,改良土壤,而不再是选拔种子,每个人都可以变成最好的自己,而不是拔出来大豆、小麦、棉花全长成水稻。”

◎洪波(清华大学医学院教授 清华大学人工智能研究院副院长)

◎脑机接口—碳基与硅基智能的融合

“让硅基芯片和碳基大脑直接对话是一个宏大而激动人心的目标,它将缓解脑疾病的苦痛。我们已经在这条路上探索。”

◎Tom Kvan(南方科技大学创新创意设计学院院长)

◎设计机器:设计中的AI

“人工智能的力量不在于生成图像或者项目的成品,而在于作为同伴、助手,以寻求更好的结果。设计师处理的是棘手问题,不仅仅是寻求解决已构造好的问题。AI只是一个工具,背后的操守还是人。”

◎河口洋一郎(东京大学教授)

◎遗传算法带来的新“涌现”可能

“我的演讲中很重要的一个关键词是‘自组织化’,它是说我们今后的艺术是艺术自己有规律的生成一个组织化的体系。我期待的人工智能中的元宇宙,不是说只是通过深度学习来创造一个无规律的世界,而是像这样一个在计算机中自己生成自己的所谓的全新的组织架构。”

主旨演讲之后,四场高峰论坛30余位跨领域的专家学者对AI时代下艺术设计教育的发展展开跨学科、跨领域、综合性的研讨。