

院校资讯

天津美术学院

津美书院成立 开启“书院制”特色教育



展览现场

12月18日,天津美术学院正式成立津美书院,“开合——天津美术学院津美书院揭牌仪式暨导师作品邀请展”在天津美术学院举办。

津美书院本科导师工作室外聘责任导师及研究生导师代表有:何家英、陈孟昕、纪连彬、于文江、陈平、胡伟、陈金华等;硕士研究生导师代表有:何加林、岳黔山、张耀来、喻建十、郑金岩、范敏等;学术专家代表有:杨沛璋、陈福春、刘文生、景育民、赵栗晖、张江舟、袁武、孔紫、许俊、蔡超等;学术顾问代表有:张京生、韩文来、霍春阳、何家英、卢禹舜、张建会等。

“书院制”,作为国家推广的具有特色的教育、教学组织形式,蕴含着深厚的文化底蕴和丰富的教育理念,凝聚了中国独特的文化传统与教育思想。开创了我国专业高等美术院校探索书院制教育教学改革的先河,也是对教育部提出的“建设书院制”这一高校教育体制机制改革重点工作积极响应与有效探索。

津美书院是天津美术学院新成立的二级教学单位,教学团队由校内外相关专业领域的领军人物组成。书院以“融汇古今、中西兼容、开拓创新”的开放式教育模式,完善具有天津美院特色、创新高水平的美术学科人才培养体系,致力于为新时代培养具有思辨性思维与创新能力、能勇攀艺术高峰并推动我国文化艺术发展的美术拔尖人才。

在津美书院成立之际,学校举办“天津美术学院津美书院导师作品邀请展”,展览共邀请了近百位校内外艺术家的200余件国画、书法、油画、版画、雕塑、公共艺术、工艺美术等作品,共分为四个部分展出,分别为第一部分“风范气象”,展出津美书院特聘学术顾问作品;第二部分“笔墨纵横”,展出津美书院特聘学术专家作品;第三部分“深耕精研”,展出津美书院硕士研究生导师作品;以及第四部分“传承转化”,展出津美书院本科专业导师工作室导师作品。本次展览将持续至12月25日。

(通讯员 王金阳 孟媛)

湖北美术学院

以插画形式讲述“科学家精神”

12月15日,国家艺术基金2023年度艺术人才培训资助项目《“科学家精神”主题性插画创作人才培训》成果汇报展览在湖北美术学院美术馆开幕。

本次展览以绘画和插图书籍的形式,全面展示了《“科学家精神”主题性插画创作人才培训》的学术成果。来自全国不同领域的30位艺术家,通过近500课时的集中培训以及4个月的课题创作,以我国不同领域科学家的生平为内容,创作了总计300幅“科学家精神”插图作品,并形成了30本体现科学家精神的插图书系列,以插画形式讲述科学家故事,展现科学家精神内涵,传递科学家精神的力量和重要性。

湖北美术学院党委书记鲍清芬指出,科学家精神是当代社会宝贵的精神财富,它不仅是科学家在科学研究中所具有的精神品质,更是推动人类社会不断进步和发展的重要力量。插画作为富有创意和想象力的艺术表现形式,通过艺术家们独特的视角和表达方式,将科学家精神转化为直观而深刻的艺术形象,进一步引起人们对科学家精神的深入思考和感悟。本次插画创作人才培训项目,不仅为学员们提供了艺术创作和思想交流的平台,也向社会传递了学校在科学艺术领域的积极探索和努力。学校将继续发扬“科学家精神”,不断推动艺术教育与科学的研究的融合,培养更多具有创新精神和探索精神的优秀艺术人才,为推动艺术与科学的互动与发展做出更多的贡献。

项目负责人曹丹回顾了培训项目的实施过程和创作历程。他表示,本次培训围绕科学家精神的内核、科学家精神的传播与弘扬方式,通过实地调研,在保证表达科学家精神准确性的同时,探索主题性插画艺术的更多可能性。展览综合呈现了插画艺术的本体特征、当代插图艺术语言上的多样性,更重要的是,插画作为视觉传达媒介,形成一条清晰明确的线索,以图像的方式阐释了科学家精神。希望学员们在今后的创作道路上,继续坚持“科学家精神”,不断探索,不断创新,让中国的插画艺术,更广泛地参与到新时代精神的塑造与传播之中。

开幕式后,在美术馆一楼会议厅举行了研讨会,来自艺术院校和出版社的专家学者,共同探讨了插画艺术与科学家精神结合等议题。

(通讯员 王源新)



官欣 科学家竺可桢 50×30cm 纸本水彩



苏静 科学家李四光 50×30cm 铜版画



雷梦婷 科学家钱学森 50×30cm 纸本、铅笔、针管笔、色粉



于湜禹 科学家茅以升 50×30cm 纸本水彩



叶倩 科学家何泽慧 55×35cm 岩彩

图片选自《“科学家精神”主题性插画创作人才培训》成果汇报展