

# 邮票和印章都是方寸之间的艺术

## 容铁谈《西泠印社建社120年》纪念邮资封的设计故事

■施涵予



《西泠印社建社120年》纪念邮资封套

今年11月11日，中国邮政发行了《西泠印社建社120年》纪念邮资封1套1枚。简洁大气的信封，体现了西泠印社的深厚文脉，传递了篆刻艺术的魅力。

邮资封的设计者西泠印社理事容铁接受美术记者的采访，为我们讲述了他如何在设计中体现西泠印社文化和历史价值，展示好这块“金字招牌”。

容铁在此前设计过多套邮票。如

2021年发行的《西藏和平解放70周年》纪念邮票，表达了这位援藏干部的家国情怀。2022年8月在西泠印社孤山社址首发亮相的《中国篆刻》特种邮票，也出自他的设计：这是国内首次以篆刻为主题，将印章实物、书法与雕刻结合起来，系统地发行邮票介绍篆刻这一中国传统文化，通过古代经典名印，生动体现了中国篆刻艺术的文化韵味。

今年，他接到了为西泠印社建社120年设计邮资纪念封的任务，感到荣幸的同时，他也产生了必须精益求精的责任感。“我觉得这是对我的一个认可，同时，纪念封承载了一种文化，对于西泠印社也特别有纪念意义。”

回望百廿年社史，前贤对西泠印社、对优秀文脉传承做出了巨大贡献。作为西泠印社中人，如何来展示这120年的发展与辉煌？怀着对印社的尊敬和热爱，容铁提炼出了最具有代表性的几项元素，进行重组和创作。

纪念封的设计生动体现了西泠印社的宗旨——“保存金石、研究印学，兼及书画”，不仅信封上有“西泠印社”印文和“西泠印社建社120年”的字样的标识；更为瞩目的是右上角邮资图的主体，首任社长吴昌硕创作的“西泠印社中人”印蜕，古朴厚重、苍劲雄浑。

邮资图上环绕着印文的，是孤山上的西泠印社牌坊建筑的线描图案，牌坊两侧的对联为“印传东汉今犹昔，社结西泠久且长”。邮资图的线条以金色勾勒，既增加了质感，也是“金字招牌”的彰显。

孤山社址的全景，在信封左侧清晰展示。这是由“西泠五老”之一丁茂鲁创作的《西泠印社全景石刻图》，从孤山山脚的印社大门至山顶的华严经塔，都收入画中；柏堂、竹阁、仰贤亭、四照阁、观乐楼等建筑依山势而上，亭阁参差，竹树掩映，独具匠心，景色幽雅。为了突出金红色的邮资图，信封图案的风格较淡雅，以银灰色为主调。

信封背后，以一段文字介绍了西泠印社从建社至今的发展历程与文化传承。随着纪念封的发行，将会有更多人了解西泠印社的风采。

“邮票和印章有共通之处，都是方寸之间的艺术，都有深厚的文化内涵。把传统篆刻文化，与邮票、邮资纪念封的形式更好地结合起来，使这个小众艺术能在大众面前普及推广，希望让更多人了解篆刻之美，让下一代年轻人能继续将其传承弘扬光大。”容铁表示。

# 马小杰：篆写人生

■俞越 张若瑶



文脉西泠，百年印社，名家辈出，高山仰止。西泠印社在国内外都享有极高的声誉，包揽了业界众多名家，是有志于金石篆刻、中国书画艺术的专业艺术家梦寐以求的归宿。身为重庆人的马小杰也不例外，通过自己的努力接触更多优秀的大师并向他们讨教，一直是他的梦想。

马小杰一路走来，各阶段都是科班出身，本科、研究生都是专业书画、篆刻的学习道路。但他却反省道：“年轻气盛的时候，心思灵巧却不够专注，没办法全

身心投入到一门艺术专业去刻苦钻研，以至于涉足广而欠缺深度。”幸得身边良师益友指点迷津，他终于顿悟“道虽迩不行不至，事虽小不为不成”。寒来暑往，独伴青灯，马小杰静心沉醉于手中的毛笔和篆刻刀，翻烂了多本古帖和书籍，一晃就是四十个年头。

马小杰书、画、印、文皆精，尤擅篆。其书法取法清人篆法而不拘泥于此，砥砺数年，终能与各家有别而独树一帜。他笔下的篆书，完美融合因物象形、抽象生动和随性写意的同时，还兼

具着中国传统国画的虚实意境。

2021年，马小杰通过推荐程序，幸运地加入了“天下第一名社”，成为一名西泠印社中人。

## 金石篆刻要守正创新

回望历史上的篆刻艺术，其风格各有千秋，但内核都是在继承前人基础上的积学所为，创新的根必须扎在丰厚的传统土壤之中才能生长。对于篆刻艺术，既要不断地在传统中吸纳营养，又不能一味地沉醉在前人的世界里，更不高适能跟随时风，迎合趣味，丧失创新的锐气。为古法所困、为成法所缚。

“守正的基础上，需要创新。每个人都不能脱离时代，艺术创作要和时代同频共振。现在是前所未有的‘展厅的书法时代’，伴随展厅面积越来越大，装潢越来越高大上，怎样让作品与展厅相适应而不违和，是艺术家们亟需考虑的一个问题。”在马小杰看来，如果还像古代前贤一样陶醉于一些抒情言志的尺牍作品，是不太能够契合现代展厅的陈列与观赏。意识到这一点，他开始着手创作一些尺幅比较宏大的作品，书写内容具有时代精神内涵。同时，深入到基层生活去获取素材，创作体现客观社会生活的艺术作品，深入到广大人民中去，送文艺下乡，既弘扬中国传统文化，又播撒艺术种子。他认为，艺术家只有扎根生活和人民，创作的作品才更接地气，更能够反映当今时代生活的方方面面。

## 守住传统，赓续薪火

“上世纪80年代，在上海最有名的长江刻字厂里，要求刻章者爆棚，要排队等一两个月才能交货。如今这般盛况不再，要刻章甚至立等可取。”马小杰感慨，书法和篆刻在这个时代都面临着很大的压力。受到网络的冲击和对电脑的依赖，如今日常提笔书写的情形少了，拿毛笔和篆刻刀从事书法篆刻创作的人就更少了。

电脑机刻等现代化手段的运用，使效率大大提高这是趋势所在，电脑代替了手工，篆刻作为“非遗”项目的这门千年技艺，生存空间被严重压缩，电脑机刻大大冲淡了其独有的金石韵，这是肯定的。不过，马小杰积极地看待这个问题，对于篆刻，新的材料、新的技法出现，还有计算机对艺术表现形式革命性的影响和改变，篆刻家们应当顺应时代、将这些新科技为己所用，“比如可以利用计算机网络技术，做一些篆刻模拟效果和细节修复工作，如何利用计算机技术推动篆刻跟这个大时代相融合、相接轨，也是一个值得深入探讨的问题”。

时代的车轮滚滚向前，百年西泠精神需要一脉相承，“这时候就需要一批能够恪守传统、扎根传统的艺术家去发挥作用，弘扬优秀传统文化，并且薪火相传，将内涵博大的我国金石篆刻、书画艺术代代传承下去”。马小杰表示，希望自己就是那一批坚守传统，赓续薪火、砥砺前行，努力创新的一位。

