



文质并重·知行合一

“齐鲁风华——山东美术精品展(2013至2023)”的策划与实施

■崔文涛(山东美术馆策展部主任、副研究馆员,山东省第三批签约艺术评论家)

2013年11月,习近平总书记在山东曲阜考察时,发出了大力弘扬中华优秀传统文化的号召。此后,习近平总书记作出了“推进实现中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展”的重要论述。“文化两创”是习近平文化思想的重要组成部分,是新时期继承发展中华优秀传统文化的基本方针。

2023年9月,为以优秀作品呈现与表达山东美术界践行“两创”方针的十年历程,值新馆运行十周年之际,山东美术馆推出了以“践行‘两创’方针、弘扬时代精神”为主题的“齐鲁风华——山东美术精品展(2013至2023)”。

一、策划:主题性、艺术性、学术性三位一体

展览在策划阶段即确定了集主题性、艺术性、学术性于一体的基本思路。

基于“两创”“时代”“齐鲁”三大关键词,展览征稿通知明确要求,投稿作品应是在2013至2023年间完成,并产生了一定社会反响的“围绕山东经济社会发展核心任务创作的,能够反应山东典型自然风貌、赓续山东优秀传统文脉、彰显山东发展建设成就的优秀作品”。征稿门类远超通常的主题性美术展览范畴,不但包括国、油、版、雕等常规造型艺术,还将工艺美术、数字媒体、装置、影像等涵盖其中,力图从源头上拓展展览的创新性、丰富性、可看性。经过多轮次宣发推动,共计收到作品646件(套),经初评、复评,共选出130件(套)作品入选。在前期调研的基础上,又自各单位、艺术家处借展作品48件(套)。海

选和借展作品共计178件(套),共同组成了“齐鲁风华”展的作品全貌。

作品到位后,结合主旨和作品情况,策展团队将展览分成了“初心”“文脉”“乡情”“新程”四大板块。“初心”板块展出的是主题性美术作品;“文脉”板块展出的是具备中华优秀传统美学意蕴与精神品格的作品;“乡情”板块展出的是能够反映山东自然风貌与风土人情的作品;“新程”板块展出的是能够反映新时代山东发展面貌的作品。

以主题为内核、以板块为筋骨、以展品为血肉,展览基本完成了主题性、艺术性、学术性的三位一体,具备了可看、可感、可思的基本素质。

二、作品:历史性、现实性、前瞻性兼容并包

就风格、材料等维度看,“齐鲁风华”展的入选作品不拘一格,力求做到历史性、现实性、前瞻性的兼容并包。

以“初心”板块为例,其中反应“沂蒙精神”的作品创作时间跨度大、历史叙事性强,能够反应十年间不同艺术家自不同角度对“沂蒙精神”的认知与表达。崔开玺、李学明、梁文博三位先生于2013年完成的《支前》《山东抗日根据地建设(沂蒙丰碑)》《沂蒙六姐妹》三幅山东省重大历史题材创作工程作品,分别以写实油画、意笔国画、写实国画的方式阐述了“党群同心、军民情深、水乳交融、生死与共”的深刻内涵。由杨晓刚等五位国画家和张淳等六位油画家,于2015年完成的六幅国画、六幅油画《沂蒙六姐妹》,则采用为青年“六姐妹”(国画)、老年“六姐妹”

(油画)分别塑像、比较观察的方法,在咫尺之间完成了对她们光辉一生的概括与写照,赋予了革命历史以温暖的人性关照。

最能够体现作品之兼容并包的,当属“新程”板块。马丽、赵峰的国画《走过40年》以三组画面、三类载具、三种感受的小角度表现大生活,无论表现内容还是形式风格,均能使人感受到充沛的“为时而作”的动机及情感。施杨胜的木雕《向未来》则更加强烈的表现出了往往在青年艺术家身上独具的创造性和前突力,有思考、有目的、有限度的夸张表现,传达出乐观、自信的生命状态,并极易衍生出感染力。

无论作品的题材内容还是形式风格,“齐鲁风华”展倡导并接受来自艺术家的个性思考,努力推动达到百花齐放、兼容并包的目标。

三、场景:严肃性、活泼性、互动性多元融合

严肃性、活泼感、互动性的多元融合应是现代美术馆展览的必备特征。对此,展陈设计与场景氛围起着重要作用。

在视觉形象设计方面,“齐鲁风华”展围绕总主题和分板块,分别选择了与内容要求、作品风格相得益彰的文图搭配方案。如总海报以大面积红色“高地”奠定主基调,再用自等高线中抽离出的金色线条,装饰部分选取并进行了一定艺术化处理的山东海岸线,营造风起云涌、奔腾向前的雄浑气势。“初心”板块的红色调、“文脉”板块的青色调、“乡情”板块的赭色调、“新程”板块的绿色调与文字阐释搭配使用,既起到了令各板块相对独立的作用,能够达到“移步换景”的提示效能,也带有很强的象征性,能够加深观者对各板块主旨的理解与接受。

主展厅的“初心”板块,还以繁体“畫”字的字型为基础造型,设计了由十七张红色半透明画布组成的变体装置。画布中写有与“初心”相关的字句。在复合光源的综合作用下,该装置发挥了“点亮”展厅的突出视觉效果,强烈烘托了该板块的红色主题。在起到有效分隔空间,提升视觉感受之“路转溪头忽见”一般丰富性的同时,半透明画布后若隐若现的作品,亦能调动起观者“山色空蒙雨亦奇”般的审美期待。

在活泼的视觉呈现和丰富的互动体验中,而非一味严肃的价值输出和威仪的品格说教中,展览的社会效益得到了更好实现。

总之,通过视觉艺术陈述重要历程、总结重要成果,有组织、有态度、有技巧的遴选集结、梳理呈现代表作品,推出文质并重、知行合一的主题性展览更加直观且具备说服力。“齐鲁风华”展的个体价值正在于此。



杨晓刚 这里的黎明静悄悄

180×125cm 国画



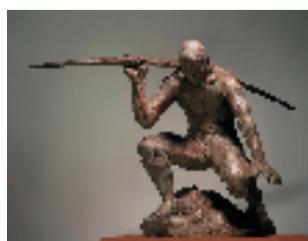
何茂峰 咏兰
180×97cm 书法



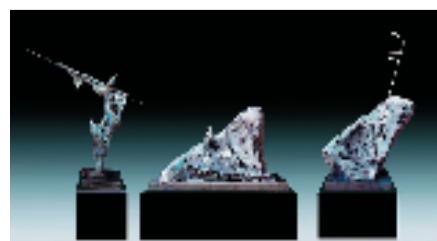
王银祥 光影古韵
195×160cm 国画



马丽、赵峰 走过40年
232×197cm 国画 山东省文学艺术界联合会藏



胡乃澎 挑山
135×135×198cm 雕塑



邹庆卓 乐魂·鲁
140×50×100cm 雕塑



施杨胜 向未来
98×90×45cm 雕塑