



▲台州市学院路小学的博物馆美育课堂。学生们离开课桌,把教室搬进传统艺术文化博物馆,从平面书本跳至立体世界,对同学们来说显然很有吸引力。

►庆元县实验小学的孩子在美术《电影的始祖——皮影》一课上体验皮影表演

环保服装  
「花裙子」  
2024年  
大方展演  
「台表演」  
。 在  
学生穿

### 区域性推进 学校美育行动路径

作为美术教研员,我对“教育部关于全面实施学校美育浸润行动的通知”的发布深感振奋和鼓舞,这份文件不仅是对美育工作的重视和强调,更是对全面提升学生核心素养的指导和引领。

文件中明确指出:“通过持续努力,推动形成全覆盖、多样化、高质量的具有中国特色的现代化学校美育体系。”从浙江嘉兴平湖美育的区域层面来推进和落实文件精神,要发挥平湖地区文化特色和资源优势。主要依托学校集团化区域性优势,开展美育“一校一(多)品”方案评选,实施学校美育全覆盖;利用学校地方性特色化资源,推动学校美育特色课程建设,推进学校美育多样化;借助学校“美术展览馆”创建,推进学校美育综合多元评价,形成学校美育高质量发展。

区域性推进学校美育行动,才能够让平湖美育得到更好的浸润和发展,才能真正实现美美与共、美育共富。

——赵永华(平湖市教师进修学校美术教研员)

### “美育浸润”将成为 学校育人目标的基石

美育,潜移默化地影响人的情感、趣味、气质、胸襟,它激励人的精神,温润人的心灵。我们深知,美育与德育、智育、体育、劳动教育相辅相成、相互促进。近日,教育部发布的“关于全面实施学校美育浸润行动的通知”,以浸润作为美育工作的目标与路径,为学生、教师、学校指明方向,旨在推动形成全覆盖、多样化、高质量的具有中国特色的现代化学校美育体系。

作为一所具有百年办学历史的学校——衢州市实验学校,1988年起一直秉承美育办学特色。学校在审美教育方面有近三十年的研究、实践,审美教育是学校育人理念的核心。多年来,围绕“美”开发了校本课程,“融·美”课程、“玩·美”课程、“和·美”课程、“润·美”课程,美融各育,为学生的终身幸福培育美好情趣。

在“美育浸润行动”之际,我们一如既往在坚守“美”、润泽“美”、渗透“美”的美育之路上前行,“美育浸润”也将成为学校时代性、开放性核心育人目标的基石。课程教材、实验教学、师资培养、实践活动、条件保障……强化顶层设计,充分整合校内外资源,推进学校主阵地与社会大课堂的有机衔接,将美育落实到学校教育的全方位,为中小學生提供更加优质的现代化教育。

——朱争辉(衢州市实验学校教育集团新湖校区副校长)

### 社会美育联动 助力课堂精彩

教育部关于全面实施学校美育浸润行动中提出社会美育资源整合行动,对于我们美育老师来说,应该充分利用地方高校平台和本地文化资源,建设美育课程。其中如何统筹整合教学资源推动基本公共文化服务项目为学校美育教学服务,值得我们深入思考。

作为美育教师,笔者在教学中充分挖掘地方文化、依托地方高校学科、人才及场馆等资源优势,利用大学生艺术节活动、高雅艺术进校园等品牌项目和活动的辐射作用,积极探索与高校合作共建大中小学一体化美育协同发展模式,开发美育课程,拓宽课程育人主渠道。

其中,通过资源库共建研究,强调教师群体间的相互协作和城乡教师的知识建构,形成以乡村教师为中心,教研员为引领,城区教师为辅导,专家团队为指导,管理团队为协助以及技术团队为支持的城乡教师共同体,旨在提高城乡教师专业能力和艺术素养,进而促进教育公平和均衡发展。

同时,课堂上我们要善于活用本地文化资源,促进学校美育资源与社会各类资源互动互联、共建共享,让博物馆、文化馆、艺术馆等成为重要的美育实践教学场所。尤其是要将富有地域特色的优秀传统文化资源和文化资源融入美育课程

总之,通过推进学校美育的改革发展,需要统筹整合各方资源,形成以美育人的合力。使资源文化得到更好的传承与发扬,更使学生实现对中华优秀传统文化的文化自信和活态传承。

——吴倩倩(台州学院附属学校的美术教师)