



赏析传世名画 探索文物世界



## 金龙飞舞

龙对于中国人来说,有着特别的意义。中国人自称为龙的传人,源远流长的中国龙文化滋养了世世代代的华夏儿女,赋予了中国人独有的精神气质,积淀了文化自信的丰厚底蕴。

甲辰龙年将至,笔者在多家博物馆、美术馆,以及多位民间手工艺传承人作品中,收录了有关龙的壁画、玉器、泥塑、瓦当、绣品、剪纸、农民画……等众多艺术表现形象,同时还附上了作品或作者背后的故事,既丰富了生肖日历的知识含量,又寄托着人们对美好生活的朴素向往。

——编者

◀ 历代书法名家书写的“龙”字

许涿/供稿



申沛农 龙腾鱼跃 剪纸 宽15.5cm 高17.5cm 1999年

申沛农(1936年—2001年),男,北京杰出的剪纸艺术家。1957年克服疾病开始自学剪纸艺术创作,并以惊人的毅力投身于剪纸艺术事业,取得突出成就。他的作品粗犷中蕴含着秀美,富有民族装饰趣味且生活气息浓郁,深受民众喜爱。1999年为龙年(2000年)设计了很多龙形象的剪纸作品,其造型既表现了龙的神圣威猛又体现了民俗的生动、可亲。



顾叶清/塑 王南仙/彩绘 划龙舟(江苏无锡) 泥彩塑 1980年 许涿/摄



唐代 鎏金走龙 长18cm 高10.8cm 西安博物院收藏

这件鎏金走龙出土于西安大明宫遗址,通体鎏金,呈行走状,龙嘴张开,露出强健的牙齿和卷曲的龙舌,圆睁的双眼直视前方,龙角紧贴头部向后伸展,头顶卷发向后。龙身修长,长尾后拖,末梢上卷。四肢劲健有力,周身的鳞片和锯齿状背脊刻画精细。金龙昂首前行,姿态雄壮刚健,栩栩如生,极富生命力。这件唐代鎏金走龙一身盛世大唐的气派,属于典型的兽身龙形制。唐以后“兽身龙”逐渐减少,蛇身龙形逐渐占主流,同时也逐渐成为皇家的代表。



青龙瓦当(汉代) 国家博物馆收藏 许涿/摄