



吴通英(贵州) 苗族平绣双龙蝶鸟纹绣片 长38cm 宽28cm

中国美术馆藏 徐小艾/摄

苗族信仰万物有灵,崇拜自然,苗族先民将苗族的创世传说和迁徙历史绣在服饰上,以表达对故土的怀念。苗龙是苗族服饰中常见的纹饰题材,其形象自由变化,与其他动物的头、身结合,衍生出牛龙、鱼龙、象龙、乌龙、蛙龙、蝴蝶龙、蜈蚣龙等造型。该绣片主体纹饰为两条相向而上的苗龙,两侧分别为鸟、蝶纹,整体以蓝色为底,采用红色丝线以平绣针法绣成。吴通英(1951-2018)是第三批国家级非物质文化遗产项目苗绣代表性传承人。

(刘莹)



清 八仙过海之何仙姑 皮影 中国美术馆藏



苗族龙蝶鸟纹蜡染背扇(局部) 贵州榕江 宽(加上蒂子长)155cm 高81cm

中国美术馆藏 徐小艾/摄

蜡染是利用蜡的隔水性将其作为防染剂的一种印染工艺。贵州是蜡染分布最广类型最为丰富的地区,榕江地处黔东南南部,其蜡染制品主要用于祭鼓长幡、头帕、服饰等,纹样较为具象,主题多为马、龙、鱼、蛙和铜鼓等,偶尔也以节日场景、苗族古歌或传说典故为题材创作。此件作品为一件背扇的局部图案,中心鸟纹星螺旋状,四角是两两对称的蝴蝶和龙纹。榕江蜡染在纹样边缘常装饰有一圈短弧线,似百足、似尖刺,整体效果震人心魄。

(刘莹)



李继友/设计 沥粉、李舸/彩绘

青龙 马勺脸谱 宽60cm、高86cm 2012年 刘军/摄

李继友男,1936年6月生于江苏,中国工艺美术大师,中国马勺脸谱艺术创始人,中国艺术研究院特聘研究员,陕西省非物质文化遗产社火脸谱绘制技艺代表性传承人。中国古代神话传说中青龙是四灵之一的东方之神,代表力量、财富和好运。作品采用传统的社火脸谱,以彩绘、沥粉勾金,疙瘩堆鼓等艺术手法绘制到木马勺上。社火马勺脸谱整体造型风格质朴,色彩鲜艳,醒目明快,寓意丰富。体现了黄河文化和中华民族传统文化的审美观。