



清代 九龙壁(局部) 琉璃 长25.52m 高5.96m 厚1.6m 许涿/摄

北京北海公园的九龙壁是清代乾隆年间(公元1756年)所建。体魄巨大精美,壁上嵌有山石、海水、流云、日出和明月图案,底座为青白玉石台基,上有绿琉璃须弥座,座上的壁面前后各有9条形态各异、奔腾在云雾波涛中的彩色大蟠龙。体态矫健,龙爪雄劲,形象生动。壁东面为江屋海、旭日东升流云纹饰,西面为江崖海水、明月当空流云图像,壁顶为琉璃筒瓦大脊庑殿顶。影壁用424块预制的七色琉璃砖砌筑而成,是中国琉璃建筑艺术中的杰作。



孔令民 百子龙灯风筝 绢·硬翅小燕 宽117cm 高113cm
中国美术馆藏 徐小艾/摄

成语典故“龙生九子”,出自明·徐应秋《玉芝堂谈荟·龙生九子》。九是最大的阳数即极数,代表圆满。百子在这里表示极多,皆有人丁兴旺之意。元宵佳节百子龙灯,祈求来年风调雨顺五谷丰登。作品源于曹雪芹《南鹞北鸢考工志》中扎燕风筝家族中的小燕,拟童子。作者选择黑色做底,更加衬托出夜幕下的龙灯流光溢彩,灯火通明,童子们喜气洋洋充满欢乐的气氛。此件风筝骨架精巧牢固,构图饱满,造型生动,具有浓郁的文化气息与民族特色。(马立明)



江苏苏州·清代版 百子全图 木版年画 47×47cm
王树村/旧藏 刘莹/摄

古有“周文王生百子”的传说流行于世,因而衍生出《百子图》的绘画题材,在年画中非常流行。此作品上端表现文武状元游街的情节,下部排列耍龙灯、跑竹马、婴孩抬着插有三戟的宝瓶(谐音平升三级)的欢快场景,图右侧群童击鼓奏乐,把欢庆新春的活动表现得有声有色。画面以花卉边框装饰,更加强了喜庆的氛围和华丽的效果。作品采用红、绿、黄、紫及墨版套印而制,富有江南地域年画特色,堪称是苏州桃花坞年画优秀的传世之作。(刘莹)