



故宫里的植物课

BOTANICAL CLASSES IN THE FORBIDDEN CITY

恽寿平收到一份特别礼物
——建兰

■ 中颖



清 恽寿平 兰花图 绢本 23.4×66.8cm 故宫博物院藏 识别花卉:建兰

从空谷幽兰，
到宋代植兰，
素雅端庄的兰，
已陪伴人类几千年。
孔子拿兰比喻君子，
屈原拿兰比喻贤者。
兰象征了高洁的品德。
明初文人张宇，
同样沉醉于兰的芬芳，
他写道：
“能白更兼黄，无人亦自芳。
寸心原不大，容得许多香。”
不管有没有人看，兰都自顾自的开放，
小小的花朵里，蕴藏着浓郁的芬芳。
在大清朝的一个秋季，
恽寿平收到了一份特别的礼物——建兰。
建兰花开正盛，四溢清香。
他既高兴，又感动。
于是，他用诗与画来赞美建兰，
让这份感动，
留在了纸间，长久流传。

读画儿
DU HUABR

建兰是“中国兰”的一种，它是兰科兰属草本植物。源自福建的兰花——建兰，最旺盛的花期在秋季，因此也被称为秋兰。它喜欢生长在深山幽谷的山腰、谷壁和透水性较好的山坡与石缝之中。画面上的建兰，显然是被栽种在花盆中的。七枝建兰与掉落的两朵花头，错落有致地排列在画面上，就像婀娜多姿的美人一字排开。

这幅手卷源自画家恽寿平的朋友——澹[dàn]远堂主，送了一盆芬芳怡人的建兰给他。怀着喜悦的心情，画家将收到的礼物画了下来，还将这件事也记录在了画面上。这样“图配文”的形式共同描述一件事，是不是很像现在的“绘本”？无论从画面上，还是字里行间，都能感受到画家喜悦的心情。

画面右侧，恽寿平运用他最擅长的“没[mo]骨画法”来画建兰。他只画花，不画叶，画面显得清秀、简洁。画家直接用色彩描绘，而不用墨线勾勒。他用赭石色来画花枝，用白色画花朵，用紫色点出花蕊。他还通过其他颜色与白色的调和来表现花朵上明暗变化。这样画出的建兰，仿佛有光斑在花朵上跳动，特别能够体现画家喜悦的心情。