



科学植物画



孙英宝 建兰 墨线图

【古今植物对比】

古代:建兰的栽培历史有1000多年,宋代就很繁盛。建兰的品种繁多,每年可以开两次花。从流传至今的“银边大贡”等建兰的品种名称可以得知,在历史上建兰曾是炙手可热的奇花逸品,曾作为贡品进献朝廷,普通人很难欣赏到。比如,宋太祖赵匡胤就非常喜欢建兰,他曾下旨每年由福建、岭南广东等地进贡建兰名品入宫。到了清朝,无论是在皇宫还是在市井民间,都以栽培建兰为时尚,慈禧太后也曾亲笔画过建兰。



明暗变化的白色花朵

现代:如今,建兰依然是一种很好的园艺植物。更加广泛的种植,让普通人也能把清新高雅的建兰摆在客厅、书房中,成为装点家居的陈设。同时,建兰还是一味草药,它整株都可以入药,具有滋阴润肺和理气明目的功效。

画面的左侧,画家写道:【澹远堂主人贻我建兰数枝,离斋清芬不散,尘襟洒然。喜而制图,再占长律以答来美】

含义:澹远堂主人送了我好几枝建兰,清新的芬芳充满了我的房间,久久不散,这香气仿佛能让我从尘世的烦恼中解脱出来。在高兴之余,我画上一幅画,再写上一首七律诗来答谢这份美意。



画家自题

【美人和露剪秋芳,分得瑶华作佩纒[rang]。云散楚江犹有畹,根离闽海尚留香。借君晓梦生花管,伴我秋吟旧锦囊。静对可能同臭味,室中从此到相忘。】

含义:君子把建兰的花朵剪下,用它的花瓣做成香囊,佩戴在身上。即使楚江的云彩散尽,也依然还有兰花;即使建兰离开了它的家乡福建,它还依然是那样的芬芳。我与这些花相随相伴,会在梦里梦见它们,也会在秋天为它们吟诵。因为志趣相投,我与这些花儿能够静静地生活在一起,直到忘记了彼此的存在。



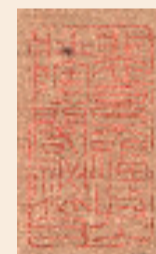
寿平

【毗陵弟恽寿平求正,兼博同人共和之。】

含义:来自毗陵的恽寿平请求指正。(这里是谦虚的讲法)同时,也希望与我有共鸣之人能够写诗相应和。



恽正叔



裴景福



伯谦所见书画
铭心绝品

画里画外



明 马守贞 芝兰图(局部)

印第安纳波利斯艺术博物馆藏

(马守贞,号湘兰,明代女画家,善画兰竹,论者为其兰仿赵孟坚,竹法管道升,笔墨萧洒恬雅,饶有风致。能诗善书。)

这两枚收藏印章都是属于清末民初收藏家裴景福的,说明这幅作品曾被他人收藏。

裴景福(1854—1924),字伯谦,是清代光绪年间的鉴赏家,安徽霍邱人。他是光绪十二年(1886)进士,历任广东地区的县令。民国初年,任安徽省政务长。晚年辞职回乡安居,专注于收藏与鉴赏。他的书斋名叫壮陶阁,所以对应的有【裴景福收入壮陶阁秘笈】这样的收藏印章。

澹远堂主人之所以将建兰作为礼物送给恽寿平,是因为兰花一直都被认为是君子的象征,配得上文人的高洁品性。梅、兰、竹、菊被人们称为“花中四君子”。据记载,

春秋战国时期,孔子爱兰,称颂兰为“王者香草”;屈原爱兰,在《离骚》等诗篇中,把兰比作贤人;楚怀王给自己的儿子起名“子兰”;越王勾践,卧薪尝胆,在会稽山种植兰草。到了魏晋时期,勾践当年种植兰花的地方修筑了兰亭,于是有了大书法家王羲之的《兰亭集序》。历代文人与兰花的交集,给了兰花丰厚的文化内涵。所以,恽寿平收到这盆建兰,心情的愉悦可想而知。他在诗句中写的那句【云散楚江犹有畹】,就是暗指投入楚江的“屈原”,这也是与古代文人的遥想与呼应。恽寿平与前辈文人一样爱兰,不同的是,恽寿平还希望能够跟兰花长久的做朋友,跟这样的君子之花共同生活在一起,直到忘记彼此的存在。