

赏读世界名画 启心启智启美

# 执着的芭蕾舞女控

■ 许奕

—四川美术学院



埃德加·德加 舞蹈教室 83.5x77.2cm 布面油画 1874年 大都会艺术博物馆藏

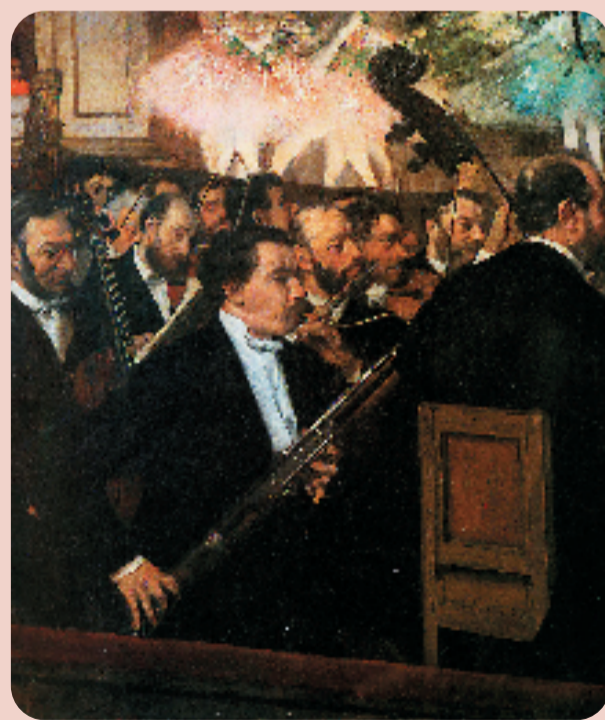
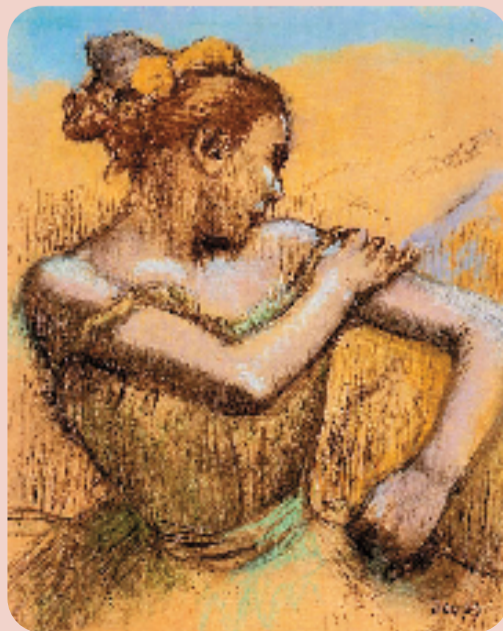


埃德加·德加 (E.Degas 1834—1917)

埃德加·德加，法国画家、雕塑家，被认为是印象派的领军人物，但是他不像莫奈、雷诺阿是百分之百的印象派，他融合了印象、古典、现实主义和浪漫主义画派的多种风格。他也是印象派创始人中唯一有在美术学院接受过正规训练的画家。德加出生于巴黎的资产阶级家庭，祖父是个画家，所以他从小便生长在一个艺术的环境里。他也遇到了一个好老师——安格尔。

## 第一次芭蕾舞女的出现

《歌剧院管弦乐队》这幅画是德加在1870年创作的，画面中每个乐队成员各个表情生动、全情投入，看着他们的表演似乎能听见他们演奏的动人乐曲，细看画面是像照片一样的取景构图，其中画面的上半截，我们可以看出是一群芭蕾舞女。这也是德加的画里第一次出现芭蕾舞女。自此掀起了他对芭蕾舞女的狂热，而后他的绝大部分作品都与芭蕾有关，芭蕾主题对于德加来说就像睡莲对于莫奈，“芭蕾舞女控”也就成为了德加的标签和代名词。

▲埃德加·德加 歌剧院管弦乐队  
布面油画 1870年 奥赛博物馆藏◀埃德加·德加 舞蹈演员的躯干  
炭笔画 1899年 不莱梅艺术馆藏