



### 《祝允明牡丹赋卷》

祝允明(1460—1527),字希哲,号枝山,因右手有六指,自号“枝指生”,长洲(今江苏苏州)人。他与唐寅、文徵明、徐祜卿齐名,为“吴中四才子”之一。

此卷作品尺幅极大,长约九米有余,在整个书法史上也算是长篇巨制。细观此帖,笔法精熟,恣肆纵逸,夺人心魄,是为记园内牡丹盛开而书即兴之赋。祝氏中年行草居多,至晚年则喜作大草。

### 《王宠游包山集》

王宠(1494—1533),明代书法家,号雅宜山人,吴县(江苏苏州)人。博学多才,工篆刻,善山水、花鸟。诗文声誉很高,尤以书名噪一时,书善小楷,行草尤为精妙。

1520年,王宠游昆陵包山,诗数首,结为《包山集》。1526年冬,王宠过鸿溪宿友人补菴居士处,居士索书。第二年(1527年),他便将八年前游包山所作的游诗用小楷抄录了二十二首寄给补菴居士,友人文嘉称之为“天才妙绝”。此卷楷书运笔精到,字形大小参差有致,古拙中自得妍巧,不失为小楷临习的优秀范本。

### 《唐寅落花诗册》

唐寅(1470—1524),字伯虎,小字子畏,号六如居士,苏州府吴县(今江苏省苏州市)人,明朝著名画家、书法家、诗人。1485年考中苏州府试第一名,进入府学读书,后卷入徐经科场舞弊案,坐罪入狱,贬为浙藩小吏。从此丧失科场进取心,游荡江湖,终成一代名画家。唐寅晚年生活穷困,靠朋友接济。

沈周因丧子而撰写落花七律十首,此为唐寅和之《落花诗册》共30首。《落花诗》是唐寅传世的书法代表作之一,当为其较早所书,用笔圆转妍美,风流潇洒,颇有赵孟頫书风的影子,但法度相对薄弱,因此《落花诗册》可作为借鉴、参考用,而不可以此为宗。

### 《董其昌东方朔答客难卷》

董其昌(1555—1636),字玄宰,号思白、香光居士,松江华亭(今上海市)人。明朝后期大臣、书画家。

本卷全称当为《董其昌书东方朔答客难并自书诗》合卷。另纸行书《咏梅》五言古诗一首。二书用笔纯熟,笔致秀丽,使转灵活生动,字里行间自有一贯之势。《答客难》一文,字形略显扁阔,前端笔画粗而密,中部往后渐细而疏,融钟、王、颜诸家书之长于一体,秀媚中令沉静古拙之意。现藏于辽宁省博物馆。

### 《徐渭草书杜甫诗轴》

徐渭(1521—1593),初字文清,改字文长,号天池山人、青藤道人,山阴(今浙江绍兴)人,明代杰出的文学家、艺术家。徐渭多才多艺,但这样一个天才却极不得志,一生坎坷,穷困潦倒而死。

此幅草书为纵轴式书写,长约190厘米,是明代具有代表性的中堂式书法作品。全篇不拘泥于法度,墨色变化丰富,节奏迅中有稳,柔中带刚,结字完全打破了固定组合状态,上下错落、左右腾挪,最终营造出一种“乱石铺街”之感,可以说是晚明“浪漫书风”的杰出代表作。