



以童稚之心 漫话无垠未来

连环画创作是附中生艺术的萌芽



1. 一日，谢廷偶至海边玩景，猛然海潮大涨，忽见水中漂着一个葫芦，用手拾起，拔去塞子，忽然冲出一股黑气，窜出一怪物，见风就长，蓝面红发，道是蒙相公相救。



2. 谢廷飞奔逃命，幸遇一老妇，道是不信这小葫芦如何装得下怪物这么大的身躯，复将怪诓进葫芦，忙将塞子塞紧，救了谢廷之厄。又引谢廷至家中，设宴款待，唤出七个女儿相陪。老妇自称姓金，谓其三女儿与谢廷有夙世姻缘，当夜即送入洞房。



3. 七日后，谢廷同三姑娘携手至花园游玩，谢廷偶然走至聚仙亭，见石板上有封条，忽觉奇怪，于是揭去封条掀起石板。



4. 里面忽然冲出五道霞光，随风旋转而去。三姑娘醒后赶来，道是放走了五怪。金奶奶闻讯，将葫芦中怪物放入地内，依旧封锁妥当。便道这是天意，二人姻缘已满，命其速速归去。



5. 谢廷至家，拆开锦囊，上写“好物莫吃”四字。因想己之所好，惟有脚鱼一物，从此戒了，永不食用。陆宾贩货十分获利，归家后恐谢廷除本分利，乃设下奸谋，欲其妻以色相陷之，其妻刘氏贞节不从，跳井自尽。井中有蟾蜍妖，乃化作其妻形状，自井中救出，竟欣然许之。



6. 乃请谢廷赴宴，烹脚以享之，谢廷遭金奶奶锦囊之嘱，坚不肯食。陆宾便自食之，顿觉浑身奇痒难忍，忙命烧水入浴。谢廷因而下狱。文之妻吴氏，颇有侠肝义胆，闻知此事，亲身探监，与谢廷认为嫡亲兄妹，携其家人往淮安府申免告状。



7. 天师又设法召天将捉妖，假刘氏被王灵官打死，现出原形，原来是一只三脚蟾蜍，天师将其纳入混元盒中。乃开祥谢廷之罪。



8. 扬州宗道台见谢廷才貌双全，将姊丈翰林院大学士陈奉臣之女陈凤英许之。有一狐精化作小姐模样，前来相会，谢廷为其妖法所迷，精神倦怠，一时绣楼竟有两位姑娘，真假难分，张天师巡妖至扬，斩了狐妖。



9. 谢廷经调治，精神复原，陈翰林亦许了婚事。谢廷乃拜别岳父母，入京求取功名，天师书荐往投夏大师府中。



10. 当吉期之日，忽有二妖僧将御妹劫去，虽天师教然已中妖气，莫之能混解。谢廷急叫金奶奶救难，金奶奶从空落下，愿助至收伏妖怪，唯求天师在其二道袍上各打一印。天师奏天子，言其为修炼千年的老五狐精，若得天师之印，即成大罗天仙，不肯允从。



11. 崔文、谢廷皆伏殿哀天师仰而不寐。天子发怒嗔，责其不能降妖伏怪，倒要别人替他降妖，天师无奈，方许于灭妖之后打印。金奶奶遂将蝎子、红蟒、壁虎三怪制服，天师尽收混元盒中，于道袍上各打一印。



12. 于道袍上各打一印。天子大随，加封金奶奶为金花圣母娘娘，元盒交付勾金花圣母。后来将五毒收入后府，每逢端阳节，将五毒画出图形，贴于壁上。

12月28日，“中国美术学院附中连环画创作课程作品展”在中国美术学院附属中等美术学校综合楼展出。本次作品展，希望通过作品与史料的展现，给观者呈现一个较全面、清晰的附中连环画创作课程教学体系，进而探讨附中在专业课程设置中如何对连环画这一传统艺术门类进行传承与开拓，如何通过该课程筑美与育人。据悉，展览将持续至1月18日。

中国美术学院附中的连环画创作传统由来已久，曾在历史上出现“附中1954级现象”，被众多美术史研究者所瞩目。在1954级、1955级、1956级这三届附中毕业生中，涌现了吴山明、钱贵荪、施绍辰、刘国辉、胡振宇、傅伯星、顾盼、夏葆元等一大批知名的画家。这些画家的共同特点是他们在附中青少年求学时期，凭借自身的勤奋和努力打下了坚实的造型基础，在速写和默写方面都表现出了极强的能力，各自在连环画创

作领域取得了不小的成就，均在全国连环画作品展中获奖，出版发表过多部作品，都因连环画而成名，成为当时乃至今后的全国知名连环画家。这些优秀的创作基本上都直接脱胎于他们扎实的造型功底，尤其是速写功底，放笔直取，不加修饰和制作，所以画面呈现出朴实、自然、生动、鲜活的特点，绘画性强。

进入上世纪八九十年代，尤其是八十年代，也是中国连环画发展的又一个高峰期，中国美术学院附中在这个时期延续着连环画的教学和创作，这一时期附中的连环画作品有以下特点：一、题材广泛、丰富，其中不少是古典题材，以及从文学作品中的小说、散文、诗歌等改编而成；二、创作形式丰富多样，画面形式感强烈，体现了作者独特的个性和审美取向，这也从侧面体现出附中生对于各种美术流派与风格样式的兼容并蓄与追求；三、更加注重表现，同时受到各种插图绘画风格

的影响，开始关注和表现现实主义写实风格之外的风格样式，画面主观处理意识更强，更具艺术表现力。

近四年来通过教学新涌现出一批优秀的连环画作品，它们呈现出的整体面貌是在继承和发扬老一辈附中连环画创作传统和经验的基础上，结合更加扎实而广博的专业基础能力，开阔思路，博采众长。作品展现了新时代附中生面对图像世界的挑战，予以绘画最纯真、本质回应。

附中的连环画创作课程是学生在创作实践领域接受的真正意义上的启蒙教学，而选择了连环画画种作为课程进行教学和实践，不仅是对中国美院附中连环画创作传统的致敬和发扬，更是附中生今后艺术创造之路的高起点和好开端。可以说，连环画创作就是附中生艺术的萌芽，更是他们的初心。

(中国美术学院附中连环画创作课程组)