



师者之道 博学常考

小学美术“开放式”课堂教学模式的构建

——以浙美版四年级下《青铜器》纸板造型为例

■ 俞文琴(宁波市鄞州区堇山小学)

在小学美术教育革新中,不断涌现各种美术理念、教学方法,颠覆传统局限于临摹,重复,甚至其他花里胡哨的教学,但是却忽略了学生最本真的感知、理解。本文提出的开放式教学就是基于注重学生兴趣的同时,通过活动的亲身体验感受,结合自己的生活经验、认知、情感,对参与的活动过程有所感受,领悟其中所学的知识、体验其中的情感的一种过程。由此可见,美术开放式教学它既是教学活动的结果同时也是教学活动的精彩过程。



课堂上创设模拟的考古活动

爵
—酒器

以小学美版四年级下欣赏评述课《青铜器》为例。当开始创设模拟的考古活动时,给学生配上白手套、放大镜、铲子、刷子以及每桌一箱满满的沙子等工具,让他们以一名考古学家的身份走进青铜器的世界,这个模拟环节学生内在的自主性就被激发了,小小考古学家以小组合作的形式展开探宝活动,老师引导性在这时是最好的时机,提问:假如你是小小的考古学家你会对它提出哪些问题?身上的绿色的锈斑是怎么来的?我想这样开放的课堂孩子的思维才是真正被唤醒,可以让孩子自主提问他们内心最想了解的问题,不分前后,不分主次,这样学习氛围又有何不可。

这才是美术开放式教学的魅力所在,抓住本课核心,发散孩子通过体验后的思维。在课堂中的有效性和重要性不言而喻,让孩子在通过活动过程,亲身去体验感受,同时结合自己已有的生活经验,认知和情感,亲身参与教学活动过程,感悟其中所学的方法,内化体验,生成新的情感的一个过程。

(一)主导性——激发学习动力和兴趣

我们美术新课程提出理念是以学生发展为本,学生主动参与是新课程的核心内容。在美术教学活动过程中,学生自我参与的过程是最重要的主导位置,老师要转换角色,在活动过程中起引的作用,组织引导孩子参与学习的整个过程,那么他们的积极性还会少吗?

我并不是框设今天我们必需要学会这些铜器上的外形或者纹样,更多是通过模拟考古场景,让孩子自主探究,发挥主观能动性,以久远的青铜器为载体,发散学生思维方式才是这节课的重要之处。

创设一定的情境,能够激发孩子学习的动力和兴趣,体验也能够更加真切和充分。当某个人对某些事物或知识产生强烈的欲望时,更加能调动积极性,激发想象力,思维得到锻炼。所以对学生学习动机和兴趣的激发,是开放式美术教学要涉及的,就比如这个原本枯燥的青铜器,一开始就让学生以玩一玩找一找

模拟考古的情境让孩子乐在其中,这些都有利于孩子直观感受。

(二)科学性——联系认知水平和经验

体验式美术教学有别于其他,孩子在学习美术的过程中,结合自己现有的生活经验,认知水平,情感态度进过自己的内化,产生新的知识、情感和价值,并能灵活的运用到自己的生活当中,发挥新的创造力。

在课的新授部分,当孩子自主的寻找出比书上更多的方法时,我并没有打断他们当时的思维,而是顺水推舟,能力强的孩子能够变化出二种甚至三种方法,能力弱的孩子可能只能变出一种方法,因为各个孩子能力发展不一样,于是产生的结果也不一样,这里老师要做的并不是把方法直接告诉孩子,而

是引导孩子自己去找不一样的方法,尝试归纳。

在学生开放式美术学习过程中,他们结合了自己自身的生活认知,与情境进行组合,对比,碰撞等,所以我们老师要尊重孩子的现有情感认知,以及参差不齐的生活经验,选择贴近学生生活熟悉的课程资源,让课堂更富有生机。

(三)综合性——给予思考内化与实践

美术学科有别于其他学科的特殊性,如果单纯只通过看和听进行接受,尤其是欣赏评述类的课程,不能很好的完成美术活动,美术是感性的,体验式美术教学就是通过观察、感知、探究、实践等综合性的活动感悟美术,生成新的体验、感悟。体验式美术教学最终的结果不单单是产生情感,认知和联想,最关键的还是通过体验产生新的事物,产生新的价值观。

我们发现以往的传统教学方式与开放式教学方式进行比较,前者注重教学的教,后者关注学生的学。前者是以老师为中心,后者是以学生为中心,到底是给“鱼”还是给“渔”?

学生没有新的认知生成,是因为你给他们思考内化的时间不够,很多老师都会犯一个共同的错,就是还没等孩子有片刻的思考,马上又有新的问题提问,走马观花,走个形式过个场。其实在内化和思考的过程中就是学生在产生创造力的重要时刻,我们需要的停下来,这样有利于学生更好的有自己的逻辑思维能力,创造能力,以及综合的解决问题的能力。

(四)愉悦性——产生新的认知与感悟

开放式美术教学不仅仅关注到了学生的学习兴趣,学习动机,更加注重孩子在美术学习过程中外在情境与内心体验的碰撞,让孩子可以有自我情感的表达,体验对艺术作品内心的情感升华。

我把开放式教学带进我平时的课堂教学,除了

课堂教学让学生主导以外,我还会专门设立大半节课让孩子自己当小老师,课堂形式的大胆开放也是激发学生内在的强大动力。可评价上一节课自己或同学所完成的作品,好的好在哪里?需要改进的地方在哪里?孩子们在这个环节里乐此不疲,小组讨论,同桌探讨,结合老师针对性作品评价的引导,通过孩子自己观察,分析评价,产生了新的感悟和体验。

学生的个体差异要值得我们重视,开放式美术教学本身就具有个性化的色彩,我们除了重视其实践过程,更关键的还要关注学生新的认知、感受、体验的产生。多鼓励孩子有自己的想法观点感悟,以积极的态度进行引导,认可,让孩子能够更加大胆的发表自己观点,积极去探讨学习的方法,直观的感悟自己的情感。

美术开放式教学需创设要符合学生主体发展情境,还要灵活根据学生活动情况进行相应的调整,符合学生个性的需求。美术开放式教学要注重学生学习、生活以及认知的背景。在体开放式教学当中要充分考虑到学生现有的生活体验,知识结构,老师传授的切记过于深奥,可联系当地的传统文化,丰富课程资源,更有利于文化传承,从而保证开放式教学的有效性。美术开放式教学要充分给予学生内化的时间和思考的空间。学生在课堂上的自由支配的时间要多于教师,从而更有利于学生发现问题探究问题能力的培养。美术开放式教学又有其一定的多元性,鼓励学生尝试运用多种美术媒材进行创作,并在整个过程中教师要有针对性的引导。同时让孩子进行多种方式进行评价,可自评可互评,有选择的评,归类评等,促进学生在教学体验中有一定的积极性,形成健康的态度和情感。

现今社会更需要的是多元化人才,不仅在新课标提出的美术课程需要具有视觉性、实践性、人文性、愉悦性四大点以外,反思开放式美术教学不就是对这四个特性很好的阐述和解读吗。