



巡礼校园美育空间 展示丰硕美育成果

美育空间 由自己打开

瑞安市玉海中心小学“温润教育”理念下的校园美育空间建设

■徐婕妤

瑞安市玉海中心小学创建于1902年,2006年荣获“浙江省百年名校”称号。学校以“温润教育,让每一个孩子向美而行”为办学理念,提出了“温润如玉,宽广如海”的育人观。学校以课堂教学为主阵地,打通学科壁垒,将所学知识内容与已有的认知结构相联系,以创景的形式唤醒学生以校园空间为真实情境,以任务的形式驱动学习的开展,找准物质空间、课程空间与学习空间三者之间的关联,实现从碎片化学习走向可持续、系统化生长的校园美育空间,从而实现高质量实施校园美育。

师生共探 再造美的空间

核心素养导向的校园美育空间应该是什么?校园是师生长期学习生活的场所,美育空间的创设若是脱离学生的生活实际,那终究是不鲜活的视觉现象。学校站在“以美育人”的高度,打破以往只是停留在静态欣赏层面,主动盘活校园物理空间,挖掘本土文化特色,培养全校师生美育空间的建构创生力,逐步将校园的馆、廊、柱、墙、顶、角等空间与家乡文化相交融。如学生在创景活动中主动提出“打造一间独一无二的校园蓝染创馆”,结合在地化资源,将古街上的蓝夹缬博物馆与平时上课的教室相关联,对教室空间进行平面测绘,从探讨主题到当地非遗场馆案例分析,在互动中提出实践操作区、作品展示区、主题营造区和交流互动区四大区域板块构想与整改建议,提出创馆的建设文案,在问题驱动中发展思维,建立空间建模手绘效果草图,在创意表达中完成小组分工、分阶段、分步骤实践,追求功能价值与审美效果的布局策划,体验了像室内设计师一样沉浸式打造的过程。类似的案例还有校园的围墙、操场等户外空间,无不体现“环境育人 以文化人”的理念与追求。

师生共建 生发美的课程

核心素养导向的校园美育空间应该有什么?师生将单元视为学习经验的基本组织与输出单位,学校开发“冉冉云江”美育课程,涵盖自然山水、风土人情、非遗文化、当代生活等内容,融合多学科建构结构化的逻辑教学模式,在课程实践中形成“调研小先锋+发现力,思维小达人+实践力,项目小团队+创造力,吾乡小推官+价值力”四阶合力单元学习路径。如《蓝染时尚》主题,设计了锦上添花、由“染”而生、妙“布”可言与焕然“衣”新单元教学内容,从技能到包装到生活美育的实用性创新,学生对传统工艺的内容与形式美有了自己的见解,打通多学科进行创意编

码。他们在生活中寻找创意灵感,利用蓝染布料设计家乡的茶包装;巧借蓝布纹样与特殊的材质美感装点生活用品;在小组学习与合作中关联家乡美景,创意独特的蓝染风景明信片为家乡美景打call;利用蓝布主题服装设计制作感受匠心传承,在学生成长礼上开展服装秀场,让学习过程成为校园里流动的美育场景,发挥其独特的实践育人功能,展现“课程育人 以美育人”的校园新样态。

师生共创 唤醒美的个体

核心素养导向的校园美育空间应该创什么?教师要以学生喜闻乐见的方式引导校园创景,让每一个环节都发挥主动育人的功能。120周年校庆之际,学校“家乡忆·艺家乡”校园视觉空间设计吸引了全校师生的眼球,视觉展以项目式组建了策展小分队,学生说“这是我们的校园,我们的校园我们来创!”在视觉展论证会上,学生以“一方水土、落纸云烟、桂子飘香、乐创非遗”为内容贯穿家乡主题。一方水土,是利用线描家乡物件、建筑、生活,表达“玉海自悠悠,云江醉眼眸,青山皆秀木,此地尽清流”的家乡韵;落纸云烟板块,学生以传统纹样为素材,截取生活中的纹样美立体构成纹样空间,传达出对美好生活的向往与追求。桂子飘香板块则是迎合当季家乡秋景,美劳结合,创意出好多独特的秋的艺术品,在小摆件中触摸秋季质感。在乐创非遗板块,学生以童年记忆为思创源点,架构“山水谣、孩童乐、草间舞、稻田美”内容,来赞美家乡的一物一景皆是情的绝妙之境,在展示策划中他们拾一扎一染,传工匠神韵,妙巧夺天工,享精美绝伦。在整个项目中中学生不断与美育空间对话,他们总是冲到最前面,站在自己的角度、学校的视野,就如同一个管理者那样介绍校园视觉空间设计展。“创景”只是一个契机,一个给每个孩子安装发动机的契机,“面向人人 以美培元”才是对生命美的永恒追求。



学生利用蓝布自制成长礼服现场走秀



校园视觉展·桂子飘香



校园视觉展·乐创蓝艺

RUIAN YUHA1 CENTRAL PRIMARY SCHOOL



徐婕妤

瑞安市玉海中心小学校长

傅国涌先生在《与美相遇》一书中提到:教育就是与美相遇的过程。的确,核心素养导向的校园美育空间的创生是有生长力的,它让我们在课程学习中发现美,在单元进程中创造美,在实践场域中展现美,这是一段美的历程,促使个体在生命成长中最大限度地实现与美相遇。