

中国美协第十次全国代表大会在北京召开

新一届理事会产生 范迪安当选主席

本报讯 俞越 施涵予 中国美术家协会第十次全国代表大会于1月28日至30日在北京召开。中共中央政治局委员、中宣部部长李书磊出席开幕式并讲话。全国人大常委会副委员长、中国文联主席铁凝出席开幕式。

大会期间,与会代表审议通过了工作报告,修订了《中国美术家协会章程》,选举产生了中国美术家协会新一届领导机构。范迪安当选中国美术家协会第十届主席,马锋辉、王来文、刘杰、刘万鸣、祁海峰、李翔、李象群、吴为山、陆庆龙、林蓝、邹振明、庞茂琨、贾广健、高世名当选中国美协第十届副主席。中国美协第十届主席团第一次会议任命王平为秘书长,章云为副秘书长。

范迪安:我们要为时代造型,为人民造像,为历史存照

■本报记者 施涵予



1月30日,中国美术家协会第十次全国代表大会在北京闭幕,范迪安当选为新一任中国美术家协会主席。会后,美术报记者采访范迪安主席,他对过去五年的中国美术发展、美术家职业道德素养、美术创作的责任担当以及即将到来的第十四届全国美展等话题发表观点。

回顾五年发展成果: 美术与时代相印证,与时代同向同行

中国美术家协会第十次全国代表大会是在新时代中国美术朝向高质量发展的进程中召开的一次重要的大会,大会所作的工作报告很好地总结了过去5年来中国美术发展的主要方面,美术家代表一道回顾了过去5年来中国美术发展所取得的丰厚成果和重要经验,也一起规划未来美术的发展。

过去的五年中,在美术创作上,围绕党和国家中心大局开展主题性美术创作,成就了一大批反映党的光辉历程、表现中华民族伟大复兴进程的重大主题美术创作,尤其是描绘了新时代以来中国社会全面发展的恢弘气象,反映了中华民族走向伟大复兴中国梦征程中建设家园形成的崭新风貌。一大批可以称之为大作、力作的作品,成为中国美术发展的重要标志。

中国美术在用精品力作凝聚精神力量、反映人民精神风貌方面也有长足发展。这表现为广大美术家越来越自觉地深入生活、扎根人民,在火热的生产建设现场,在人民群众建设家园的新的理想中,去发现、感受、捕捉和表现新的题材。在现实题材美术创作上有极大丰收,从新中国成立70周年,到党的百年华诞,创作了一大批思想性和艺术性相统一的新作品。在表现生活丰富性方面,美术家的视角也更加多样化了,形成了美术与时代相印证、与时代同向同行的发展新态势。

今天的美术又是一个“大美术”的时代,它不仅有着绘

画、雕塑这些传统艺术形式,同时还有科技艺术、设计艺术等多样创作,运用美术的形式语言来激活传统资源,来推动城市更新中所需要的环境艺术、生态艺术、公共艺术。美术元素在城乡规划建设发挥积极作用,增进城乡的审美韵味、文化品位。

从脱贫攻坚到乡村振兴,美术的作用得到了极大的施展,譬如在乡村古建筑古村落的保护和利用上,在乡村环境的美化上,在乡土文化资源、“非遗”传统的“双创”上,美术正在产生重要作用,激活了许多传统的乡土资源,甚至把它变成群众特别喜欢的创意性产品,由此服务经济社会的发展,也满足了人民群众高品质的生活需求。

在艺术本体方面,我们今天已经有了非常宽阔的国际视野,能够了解国际艺术发展的新趋势新特征,也能够辨识哪些可以为我所用。在秉持开放包容的文化情怀中,借鉴吸收世界不同民族不同国家的优秀美术经验,在艺术的创新发展上呈现出活跃的态势。尤其是中青年美术家,他们经过了院校学习,也特别了解世界艺坛的最新动向,因此在自己的观念和表现内容、表现手法、表现媒介上,都有了许多新的尝试、实验和拓展,使得今天的美术作品,能够以多种多样的丰富面貌面向社会,提供审美资源。

坚守艺术使命初心: 以服务社会、奉献人民的境界,体现价值与作为

作为新时代的美术家,我们一向倡导以明德引领风尚,美术家始终要坚守艺术初心,用服务社会、奉献人民的境界,来体现自己的价值与作为。

要提倡美术家坚持服务社会、服务人民的初心使命,也就是要坚持以人民为中心的创作导向,把服务人民作为自己的艺术理想志愿,由此在自己的创作实践、文艺志愿、社会美育等各个方面,都能够更多地讲奉献、讲情怀、

讲格调。

美术界向来有服务人民的好传统,现在更加需要发扬光大,使我们的中青年美术家始终能够把自己的艺术理想和社会的发展、人民的需要结合起来,从而通过自己的美术创作和服务社会的行动,来为社会提供艺术的正能量。

走向生活感受时代: 美术创造要赓续历史文脉,更要深入现实生活

美术创造,一方面要认真研究传统,把中华美术在悠久历史中所积累积淀起来的优秀传统文化作为自己的学术根底,在美术创作中更好地赓续历史文脉,体现有中国文化特色的当代美术创造。

另一方面,美术创造的源头活水更在生活,在时代与生活之中。因此,美术家要形成自己的艺术风格,抒发自己的艺术情怀,一定要到生活中去,到人民中去。只有这样才能激发自己的创造激情,才能使作品感动别人。生活是美术创作最重要的源泉,在生活中所呈现的我们时代的整体气象变化,和我们今天在建设生活家园中所呈现出丰富的特点,是美术作品特别需要捕捉和表达的。我们要为时代造型,为人民造像,为历史存照,由此来体现当代中国美术的作为。

新时代以来,中国美术在以人民为中心的创作方向上有了更多自觉,切实通过反映时代、讴歌人民体现了美术作为文艺作品所发挥的凝聚精神力量的作用,这种新追求还要继续坚持下去,尤其是要以习总书记有关文艺文化和文明的重要讲话精神为根本遵循,把“小美术”置放在“大历史”“大时代”中,多加思考,使自己的创作真正拥有大历史观、大时代观。

在创造的过程中所反映的精神属性、精神内涵是作品的灵魂,因此我们要更多倡导广大美术家同仁走向生活,感受时代,和时代同向同行,由此使自己的作品呈现出既有深厚的学术修养、更有时代的激情与情怀,成为今天中国社会发展的重要形象印记。

合力备战全国美展: 达到思想精深、艺术精湛、制作精良的高水平

2024年将迎来五年一届的全国美展。全国美展历来就是中国美术发展的重要标尺,尤其是每一届涌现出的一大批精品力作、获奖作品,都成为美术史册上的重要标杆。全国美展按照画种门类分设展区,各个门类的最新美术作品都可以通向不同展区,这也为广大美术家提供了一个施展才华的巨大平台。

现在整个美术界都在围绕着备战第十四届全国美展形成合力。创作者们正在不断深化构思、打磨优化,使自己的作品更加具有学术含量,更能够达到思想精深、艺术精湛、制作精良的高水平。中国美协和全国各地美协以及各美术机构,也都在开展有组织的创作和科研,采取多种措施,来形成集体研究、集体推动的学术氛围,使每一个个体的艺术家能够在这个过程中得到专家指导与同行交流,进一步深化作品的思想内涵,优化作品的表达形式。使参加全国美展的作品既是整体上体现中国美术的新发展,也体现每一位艺术家超越自我所达到的新境界。