

本报采访部分中国美协副主席



李翔(中国美术家协会副主席):

2024年1月30日,中国美术家协会第十次全国代表大会在京胜利闭幕,这是美术界的盛会,也是回望和总结中国美术五年成果、展望未来五年的契机。

新时代中国美术开启了新的征程,未来五年美术的辉煌蓝图正待我们去描绘。美协换届这次又连任在肩,深感光荣的同时,也倍感责任重大。

过去五年,我们在文联与美协的领导下,积极履职,不管是在美术创作还是展览交流抑或培养人才队伍方面,都取得了不凡的成绩。但我们还要充分认识不足,从“高原”到“高峰”之路漫漫,我们需要更加清醒与努力。我们要自觉践行党中央一系列关于文艺的重要讲话和指示精神,不断锤炼和提高作品质量,真诚地创作,扎根基层,用心从生活中感受时代的波澜壮阔与改革强国的崭新风貌,团结广大美术工作者,自觉肩负起举旗帜、聚民心、育新人、兴文化的历史使命。我相信,美术工作者定能够薪火相传,奉献出更多能够传递真善美,传播正能量更能传世的艺术精品。



李象群(中国美术家协会副主席,清华美术学院特聘教授):

中国美术家协会作为党和政府联系美术界的桥梁和纽带,我非常荣幸能被选举成为第十届中国美协副主席,这是一份沉甸甸的责任。

过去的五年,我们深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想特别是习近平文化思想,呼吁广大文艺工作者始终秉承与时代同行,与人民同心的初心,不辜

负时代的召唤、不辜负人民的期待,通过优秀的艺术创作时代画像,为时代立传,为时代铸魂。在雕塑领域,取得了丰硕成果和多个标志性艺术作品,如建党百年之际在中国共产党历史展览馆落成的四组大型组雕(《追梦》《信仰》《伟业》《攻坚》),这些大型组雕如同一部部视觉史诗,是新时代中国美术发展的重要标志,它们必将以其强烈的感染力、感召力和审美意义,给人们带来心灵的震撼和催人奋进的力量,影响一代又一代的中国人。

作为新时代的文艺工作者,我们应有坚定的信仰,自觉将艺术创作与历史同向,与时代同行,在自己所属的专业领域和平台不断拼搏奋斗,展现自我价值,驶向理想的彼岸。

作为主席团成员之一,未来我将自觉担负起新的文化使命,深入生活,通过艺术创作为建设文化强国,建设中华民族现代文明的历史使命贡献自己应有的力量。



庞茂琨(中国美术家协会副主席,四川美术学院院长):

很荣幸在这次第十届中国美协代表大会上再次当选为中国美协副

主席,成为新一届主席团的一员!在此,非常感谢组织对我的信任、群众对我的支持!

进入新时代,中国的美术事业也迈向了新的征程,在习近平文化思想的指引下,全国美术工作者正积极地以自己的创作来回应这个时代的召唤,满足人民在精神生活上新的需求。在赓续和传承中华优秀传统文化的同时,实现新时代新的创造性转化和创新性发展。

目前中国美术事业发展最需要解决的问题仍然是创新的问题,即是要建构真正的具有自身完备的艺术创新体系。在面对世

界前所未有的大变局之中,能够独立地形成中国式现代化的创新之路。在坚守社会主义核心价值观的同时,要在艺术语言艺术上风格上找准自己的定位,结合现代科技的发展来进行自己的全新的体验和实现。

诚然,目前美术创作也存在很多问题,不同程度地存在套路化、模式化的倾向。缺乏真正的深厚的人文关怀和对精神世界的深入表达,主要体现在没有真切的生活体验和深入的学术研究。缺乏对这个生活的凝炼和转化,来形成真正符合于这个时代的一种创新方式,创作出有力度的全新作品。所以下一步,我们的美协工作需要带领广大美术家深入生活,不断地在形式、语言上进行创新,在文化修养上不断提高,创作出真正高品质的作品。

作为中国美协油画艺委会主任,也一定要在学术引领上,在树立标杆上,在凝心聚力上,在对青年人的培养上下功夫,真抓实干,锐意进取。多举办学术活动和学术性展览来提高油画创作者们的专业水平,努力攀登艺术的高峰。作为重庆美协和四川美院的专业带头人,也要充分调动艺术家们的积极性,真正地用心、用情、用力去从事自己的创作,讲好中国故事,讲好重庆的故事。同时加强对青年艺术家的培养,完成立德树人的根本任务。带领大家团结协作,共同努力,把作品绘就在新时代伟大征程中,努力创作出表现这个伟大时代的精品力作。



高世名(中国美术家协会副主席,中国美术学院院长):

2024年,是总书记文艺座谈会讲话十周年。2024年,还是我们

深入学习、实践习近平文化思想的开局之年。我们需要结合十年来的艺术实践,作

出深入的学术总结和理论研究,探讨:如何将“两个结合”贯彻到美术创作之中?如何将“以人民为中心”的文艺导向与艺术家自身的审美旨趣和创作个性结合起来,创造出有情有义的感人之作?如何真正做到“守正创新”,让中华传统美学精神在21世纪文化土壤中绽放出新时代的花朵?

实践“两个结合”不能流于口号和表态,关键是要体现在创作动机中,落实到形式语言、艺术风格中。要看看我们的美术创作在出发点上,是不是做到了总书记所说的“用现实主义精神和浪漫主义情怀观照现实生活”?是不是真正做到了深扎中国大地,深入现实生活?是不是真正做到了与人民精神相通、情义相联?在形式语言上,是不是做到古今贯通、东西会通?在艺术风格上,是不是做到了独树一帜同时又让群众喜闻乐见?

在未来的几年中,我将与中国美协的同事、全国美术界的同仁们一道,大兴创作之风,共同探索中国优秀传统文化的创造性转换、创新性发展;以更为宽广的视野,主动作为,吸纳各方力量,健全新时代艺术体制和市场体系,建设更具活力、更良性的当代中国艺术生态。

作为策展人,我将发挥自己的专业优势,精心构建中国美术对外交流的学术体系和话语体系,积极推动优秀艺术家们参与世界艺坛,参与全球范围内的文化竞争,参与世界艺术新格局的塑造。

中国美术要在世界文明交流与互鉴的大格局中,探索中国式现代化的艺术道路。在古今中外美术经典的交互与辩证中,以中国文化的深度与广度,积极应对全球文化思潮以及数字智能科技带来的挑战,探索当代美术跨界融合创新的新路径,为中国美术事业的繁荣发展开辟一个新的空间,为艺术史开启一段新的航程,为中华民族现代文明作出新的贡献。

(俞越 唐永明 施涵予 张若瑶/采访)

中国美术家协会第十届理事会理事名单

(217名,按姓氏笔画排序)

- 丁乙 丁力 丁宁 丁设 丁寺钟 于洋 于小冬 于文江 万捷 马刚 马赛 马惟军 马锋辉 王平 王法 王焜 王一帆(女) 王志新 王来文 王易霓(女) 王学辉 王绍波 王绍强 王思强 王冠军 王骁勇 王海滨 王敏杰 王颖生 王静芳 王稳苓(女) 韦俊平(壮族) 牛克成 毛国典 仇宏志 乌日切夫(蒙古族) 方土 方向 邓柯(女) 石纲 石峰 石正军 石向东 叶正华 田亚君(女) 田忠利(回族) 白明 边巴(藏族) 师晶 吕承坚 吕品昌 吕晶晶 朱尽晖 乔宜男 色音·乌力吉(蒙古族) 刘广 刘中(回族) 刘杰 刘波 刘万鸣 刘文伟 刘奇伟 刘国旗 刘明波 刘德才 汤志义 安远远(女) 祁海峰 阮江华 孙剑 孙立军 孙洪利 孙绿绿(女) 苏丹 苏新平 杜松儒 李冬(满族) 李伟 李兵 李明 李晨 李翔 李鹤 李乃蔚 李小军 李书春 李世刚 李传珍(女) 李春华 李炯毅 李桂平(女) 李象群(满族) 李德胜 杨春 杨震 杨文森 杨冬江 杨晓刚 吴嫔(女) 吴为山 吴洪亮 旷小津 邱志杰 何文青 何占福 何加林 何红舟 邹锋 应金飞 沙永汇(女) 沈鹏 宋协伟 宋光智 宋陆京 张见 张伟 张宜 张淳 张敢 张玉梅(女) 张成毕 张苗苗(女) 张建豹 张福有 张曙光 陆庆龙 陆学东 陆增康(壮族) 陈华 陈林 陈治 陈飞翔 陈文利 陈金华 陈孟昕 陈毅刚 努尔买买提·俄力玛洪(维吾尔族) 拉巴次仁(藏族) 范勃 范存刚 范迪安 林涛 林蓝(女) 林天行 杭春晓 尚荣 尚辉 罗江(彝族) 罗奇 罗翔(壮族) 岳鸿进 金江波 郜振明 庞茂琨 郑光旭 郑辛遥 郎钺 赵强 赵云龙 赵胜利 赵培智 茹峰 柳妍(女) 段泽林 秦建新 袁元 袁凤梅(女) 袁亚明 莫晓松 贾广健 晏明 徐钢 徐恒 徐涟(女) 徐红梅(女) 徐青峰 徐福山 殷雄 殷会利 高岭 高洪 高世名 郭线庐 效瑋(女) 唐辉 黄云飞 黄华三 曹丹 龚仁军 盛沉 盛天晔 常青 崔景哲(满族) 章云 章文浩 梁宇 梁时民 彭伟 彭锋 董从民 董书兵 董希源 董竟成 韩绪 焦兴涛 舒勇 雷波 鲍莺(女) 解勇 蔡拥华 裴斐(女) 廖井梅(女) 谭长德 黎小杰 潘义奎 潘鲁生 魏东