

# “广州艺术博物院藏中国古代画派艺术展”第二期上新

本报讯 通讯员 阮超怡 1月27日,“万壑争流——广州艺术博物院藏中国古代画派艺术展”第二期正式对外开放,第二期展出的4个画派分别是娄东画派、虞山画派、常州画派和新安画派。展品共66件号(实物164件),涉及画家54位。

清代画坛流传着“家家一峰,人人子久”之说,“一峰、子久”正是“元四家”之首黄公望的字号。黄公望的艺术对清代“四王”影响也极深,是他们“摹古”所尊崇的重要对象。展览第二期便以黄公望作品《溪山图轴》起始,为述说“四王”艺术作引。“四王”为王时敏、王鉴、王翬、王原祁,他们的画风备受推崇,被奉为正统,对后世影响深远,并流衍出“娄东”、“虞山”两派。展览第二期同时展出“四王”多幅精品画

作,其中有王时敏《云壑鸣泉图轴》、王鉴《仿古山水图册》、王原祁《胜弈图轴》、王翬《两岸青山图轴》。恽寿平柔美秀雅的没骨花卉画,开创了一代新风,遂形成了以其风格为核心的“常州画派”,对清代花鸟画风影响深远,岭南名家居巢亦受其影响。而相对于以上三个正统画派,在安徽地区有一群“遗民”身份的画家异军突起。他们饱览新安名山胜景,尤其受黄山真景的熏陶,神遇而迹化,其笔下的山水造型奇幻而不失自然生动,后人称他们为“新安画派”。

十件重点展品除了以上提到的五件,还有弘仁《黄山始信峰图》、查士标《秋林策蹇图轴》、梅清《山水通景屏》、石涛《诗画册》、恽寿平《芦花芙蓉图轴》,四大画派各有千秋,交相辉映,齐聚展厅,实属难得。

## 浙江文艺界2024年新春联欢会暨表彰大会举行

本报讯 俞越 2月1日,由浙江省文联组织的“艺起翩翩”——浙江省文艺界2024年新春联欢会在省文化会堂(浙江展览馆)盛大举行。老中青艺术家、文艺工作者及社会各界人士代表欢聚一堂,共贺新春。

浙江省委常委、省委宣传部部长赵承,省人大常委会副主任吴昆,省政协副主席成岳冲等领导出席并观看演出,中国文联副主席、省文联主席许江作开场致辞。

此次新春联欢会邀请了中国戏剧梅花奖、中国音乐金钟奖、中国曲艺牡丹奖、中国杂技金菊奖、全国桃李杯舞蹈大赛金奖得主等一批浙江省优秀艺术家同台献艺,以一方舞台展现浙江文联文艺工作

新气象新作为。

第二届浙江省中青年德艺双馨文艺工作者表彰大会同期举办。此次活动由省委宣传部、省人社厅、省文联共同主办,是加强文艺队伍思想道德建设和作风建设,推动文艺事业繁荣发展的重要举措。

此次评选坚持民主公开、公平公正,经多方推荐、差额遴选、民主择优、严格审核、反复协商、广泛征求意见并公示,最终产生了王波、王滨梅、叶芳、包峥刺、刘智海、张界愚、何涤非、杨霞云、尚文波、林青松、郑培钦、席文、奚忠恕、郭健康、戚颢、黄哲贵、董其峰、潘金松等18名浙江省中青年德艺双馨文艺工作者。

## 唐雪根创作组画助力美丽乡村建



唐雪根  
周庄之夜  
油画

本报讯 报艺 耄耋之年的中国美协会员、知名画家唐雪根,在中国画和油画上都颇有建树。去年12月11日,他从山东工作室南下,前往昆山周庄,计划用2-3个月创作油画周庄和国画周庄。现已

完成“周庄之夜”12件,正在创作的油画还有“阳光周庄”、“烟雨周庄”、“昨日周庄”,合计48件。下架油画之后,创作水墨画“烟岚周庄”的组画,画一个村庄及街景速写。他此行旨在“画透”周庄,把作品留在周庄;选择一个乡村一个社区切实参与美丽乡村美丽社区建设,并推广开去,为村民播种美育,提升审美水准;让孩子从小得到艺术熏陶,让村子、社区在文化上有竞争力。

此次南下,除了将作品留在周庄,他还希望根据自己的原作及国内外名家作品复制的瓷板画进入所选村子、社区、镇区的千家万户。唐雪根此行,既是切实支持美丽乡村建设的举动,也有着特别的社会意义,已引起周庄相关部门领导的关注,并为他选择了一个村庄进行对接。

## 甲辰新春雅集送福

本报讯 通讯员 张莹 1月26日,由汇丰财富携手北京茶舫、江苏京赛酒业发展有限公司、北京有容堂文化有限公司、释集共同举办的“甲辰新春送福雅集活动”在北京饭店一层北京茶舫举行。此次活动旨在传承中华文化,共庆新春佳节,为现场100余位宾客送上了一场别开生面的文化盛宴。

活动现场,艺术家代表马海方和苏东河分别致辞,青年画家杨文瑞、张翼飞分享了他们对艺术的理解,并送上新春的祝福。随后,艺术家们挥毫泼墨,为现场观众献上自己的墨宝。同时,艺术家们还与现场嘉宾互动交流,分享创作心得和人文历史。

## 黄浦画院迎新书画展

本报讯 王小君 1月30日起,黄浦画院在线上举办“迎春”作品展。“艺趣迎春,龙年吉顺”,这是老院长胡振郎为黄浦画院网上书画展定下的基调。98位书画家坚持以人民为中心,唱响时代的主旋律,以各自擅长的创作风格和题材,描绘祖国锦绣河山,反映时代新貌。

参加书画展的老中青三代,年龄从30多岁到93岁,胡振郎、王家骅、苏春生、应诗流、黎邦定、董芷林、恽甫铭、汪凯民、林凡、王守中、乔苏苏、郁维良、曹名才、陈福兴、万芾、吴晓丽、陈鑫泉、刘晓、张道临、张洁、高蓓蕾等98位书画家的作品中,包含山水、人物、花鸟、城市风貌、漫画、书法等题材和表现形式。

## 张雷平个展亮相龙美术馆

本报讯 通讯员 唐甫 1月28日至3月31日,张雷平最新个展“走走停停”在龙美术馆(西岸馆)二楼展厅正式展出。此次展览展出的40余件作品包括梯田系列、海礁系列、芦苇系列,以及上世纪90年代创作的散发着现代精神的意向绘画作品。这也是张雷平近十年来最大规模的个展。张雷平,1945年出生于艺术世家,1968年毕业于上海戏剧学院舞台美术系。小时候深受新兴木刻、传统国画

的熏陶,大学时学习西画,毕业后钻研吴昌硕等国画大师的金石笔法。

本次展览由龙美术馆馆长王薇策划。王薇说:“我从十年前开始关注并收藏张雷平的作品。作为女性力量的代表,她关注微小而坚韧的物体,用绘画表达内心的真实,让我们看到了生命的广阔,展示了她作为一个艺术家内心的陶醉和精神的力量。”

展览将展至3月31日。

## 傅以新山水诗画展

本报讯 骆阳 1月28日,由中国园林博物馆主办、北京皇家园林书画研究会协办的“对话青山——傅以新山水诗画”展,在中国园林博物馆开展。开幕式上,中国园林博物馆馆长杨秀娟、国家大剧院院长王宁,中央文史馆馆员、中央文史馆书画院原院长马振声等先后致辞,傅以新向中国园林博物馆捐赠作品。展览精选傅以新山水诗画作品80幅。傅以新,1966年毕业于中央美术学院中国画系,导师李可染、李苦禅、宗其香、李霖,先后任天津美术学院教授,中央民族大学艺术研究所教授,中国美协会员、中国书协会员。展览将持续至5月19日。



傅以新 作品

## 应世明抽象水墨作品展

本报讯 梨白 1月30日,金华武义田庐美术馆首次开馆迎来了“心相共生——应世明抽象水墨作品展”。展览共展出应世明81幅抽象水墨画,是他对中国水墨画抽象语言的探索,更是对传统技程式化的突破。应世明深知中国绘画在发展中的局限性,如果不能创新继续墨守陈规,将无法对接未来,就像现在的乡村需要走向复兴,需要创新,需要注入文化,注入美学。活动现场,来自北京、永康、丽水、武义的50余位艺术家、收藏家出席,为乡村带来一场视觉盛宴。

▶ 应世明 傍晚时分



## 王鹤国画艺术贺岁展

本报讯 骆阳 1月27日,“龙蕴华章——王鹤国画艺术贺岁展”在银帝艺术馆(北京)开幕。本次展览由银帝艺术馆(北京)、北京崇德堂博物馆主办,北京云上美术馆协办。展览汇集王鹤创作的花鸟、人物、书法等作品60余件,集中呈现王鹤艺术作品的风格特征。中央美术学院教授、美术史家邵大箴

为学术主持,中国艺术研究院油画院名誉院长杨飞云和院长朱春林为学术支持,国学大家李强担任展览策划,开幕式由中央美术学院红梅教授主持。

展览源起王鹤20年前为北京书法家协会设计的标志,其以行书“书法”二字构成“龙”的字型,仿佛文墨瀚海里流淌着龙的文脉。展览将展至2月27日。