

# 东阳本是佳山水

## ——第二届全国当代山水画名家邀请展

展览时间:2024年1月28日-3月28日

主办单位:东阳市人民政府

承办单位:东阳市文化和广电旅游体育局

展览地点:浙江省东阳市卢宅木雕巷8号

执行单位:卢甫圣美术馆(东阳市美术馆)

学术主持:王跃奎 艺术总监:金心明 策展人:张扬明



王平 涵碧亭上云泉飞 74x49cm



金心明 涵碧亭 100x73cm



林海钟 涵碧亭 75x55cm



茹峰 涵碧亭 73x51cm



王跃奎 涵碧胜境 154x39cm

1月28日,东阳本是佳山水·第二届全国当代山水画名家邀请展在东阳市美术馆开幕。呈现全国100位山水画家心中的100座“寒碧亭”——一个消失在历史烟云中的清雅胜地。

“东阳本是佳山水”作为浙江东阳市美术馆的一个品牌展览,旨在通过邀约当代全国优秀的山水画家,通过山水画的形式,通过写生、交流、创作,呈现当代人的山水精神。第一届的师造化,写生活动取得了很好的效果,创作了一批与东阳山水风貌有关的作品。此次展览是第二届,希望通过东阳的历史,挖掘诗词文献,为画家提供不一样的创作素材,呈现不一样的山水画样貌。对于这个消失“涵碧亭”(也作“寒碧亭”),画家该如何诠释?没有写生,却有“命题”的创作,即限定于刘禹锡诗《答东阳于令寒碧亭图诗》中的“寒碧亭”。这无疑给画家提出一个挑战。

这次征稿过程中,有画家问策展人张扬明要“涵碧亭”景区的摄影图片,以作参考。他只好遗憾地告知“什么都没有”,唯可借鉴的,只有那些前人留下描绘“涵碧亭”的歌咏诗篇。在他看来,如此更有意义,“涵碧亭”在每个人的心中,每个人都有自己独一无二的涵碧亭,所谓“一千个人眼中有一千个哈姆雷特”,这或许才是艺术的无限魅力。

本次展览艺术总监金心明认为,当前中国画创作是“诗意”缺失的时代。假设徐渭的《墨葡萄图》没有“笔底明珠无处卖,闲抛闲掷野藤中”的题诗,郑板桥的《墨竹》没

有了“衙斋卧听萧萧竹,疑是民间疾苦声,些小吾曹州县吏,一枝一叶总关情”的人间关怀,潘天寿的山水画没有“雨后千山铁铸成”的诗句点睛,那我们的中国画将会逊色不知道多少。

中国国家画院山水画所副所长、青年艺术中心主任、本次展览学术主持王跃奎,表示此次展览作品精彩纷呈。李项鸿君秀美清远、天朗气清;张谷旻君笔沉墨厚,静谧幽深;刘昱君气势磅礴,刚健雄浑;马刚君神清气爽,云山简括;茹峰君气象悠远,造境古穆;旷小津君清健典雅,云烟可掬;祁海峰君山耸气阔,气象万千;徐恒君云山富丽,溪泉清雅;崔海君树石古拙,造境奇特;李明君笔墨清健,气象阔达;崔进君笔墨华滋,雄劲朴茂;方向君笔墨雄厚,幽深素雅;陈磊君劲健幽淡,笔墨清雅;贾荣志君笔墨灵动,恣肆雄健;刘钻君迁想妙得,造境奇特;林海钟君笔精墨妙,意境高迈;宋陆京君树石简劲,古意盎然;金心明君古雅萧疏,意境幽深;王平君笔墨沉实,云山无尽;丘挺君清健爽朗,幽思玄远;薛磊君江山清翠,溪云可人;范治斌君笔墨清健,意境悠然;曾三凯君笔墨灵劲,玄远悠清;王静芳君造型新颖,境界玄远;徐钢君灵犀奇出,妙得心象;而余之笔墨则力追清丽,云山浑融之趣;另更有年轻俊杰,各呈异彩,语言与图式,皆能别出心裁。开幕式后,王跃奎还为东阳市民带来了艺术讲堂《回望传统·当代创新语境中的写意精神》。

(版面有限,仅刊登部分参展作品)



方向 涵碧亭 74x49cm



徐钢 涵碧池 72x52cm

本次展览特邀:马刚、王平、王跃奎、岩、卢贞、卢琥、叶晓霞、邝以明、成军、朱兵、朱铁力、仲伟然、任四四、任嘉敏、刘忠俊、刘剑峰、刘原一、刘铁彬、刘晨光、安一辉、李明健、李宝龄、李夏、杨运高、肖志伟、何国进、狄元靖、沈晨阳、张大箴、张云、张平、张永琦、张扬明、张美根、陈正觉、陈可、陈建锋、陈威、陈顺尧、陈湘金、陈聪、范阳子、欧阳波、周天、周华平、周祥、周斌、周毅、段孝钢、侯庆通、饶怀安、聂松、贾荣强、翁志丹、桑亮、黄梦洁、黄勤、龚仁军、常欣、彭瑾慧、董金良、韩昊、覃祖威、曾立国、曾海波、鲍海舟、窦鸿山、翟文霞、翟永庆、魏辉等提名艺术家参展。