

# 精进不已 ——浙江大学杜高杰教授诗书画印作品选刊

## 先生一老真仙鹤

——杜高杰先生书画欣赏

■蔡树农



杜高杰

多高等美术院校教学范本,他为此专门撰写了《我的积色法》予以宣扬,又作《积色法源流之歌》:“汉唐绘画重丹青,文章黼黻五色呈。僧繇绘花现凹凸,恺之画水施空青。萧绎论色分冷暖,炎绀寒碧及凉星。直以彩色图缟素,唐代名家是杨昇。徐氏父子善渲染,沈括遂以没骨名。宋元继者人鲜知,明有董孙清有恁。近代花卉兴没骨,成就最高数任颐。大千海粟俱泼色,李斛其香技亦深。金碧山水另一脉,二李希孟及仇英。中唐王维倡水墨,元季四家熟且精。泼墨破墨与积墨,墨法兼备臻大成。黑墨团中天地宽,宾老墨法达上乘。我以积墨为技基,弘扬精髓力开今。再融西法于中法,以色代墨异前人。薄染厚涂各有用,多色叠加任几层。冷暖面积定色调,灰纯把握在寸分。形色俱可随机变,表现自由由技升。唯愿更多同道者,助力石破引天惊。”积色与积墨一样都为中国画的气象万千提供了技法支撑,都不是一朝一夕能够做到的,而是需要一个画家长期的历练积累才能完善,杜高杰先生晚年的积色法运用别具一格,韵味十足,颇获好评。

杜高杰先生生活到老学到老,书法五体均能,行书清迈温敦,淡然有致。偶涉篆刻,特别喜欢作诗填词,我曾唱和过他的一些即兴吟咏,算是忘年之间的一段诗缘——

前不久,浙江西湖书画院迎春研艺雅集活动上,杜高杰先生提起前几个月因脑溢血突然去世的老友画家钱贵荪先生时不禁潸然泪下,全场肃然。理性的杜高杰先生很少在公开场合“失态”,可见他内心极重感情,珍惜情义无价的点点滴滴,对朋友如此,对家人如此,对学生如此,如此襟怀正值得今天的年轻艺术家好好学习。

年方88岁的杜高杰先生1954年到浙江大学任教,现为浙江大学教授、杭州市文联名誉主席、浙江省老干部美术家协会主席、浙江西湖书画院院长。他是浙江美术界综合素质全面的“老好人”、“老模范”,日复一日,口碑载道。

杜高杰先生总是为人谦和,思维敏捷,有问必答,条理清晰,声音洪亮,行动力超强。近90高龄的杜高杰先生和学生们远游采风写生,所到之处,吟诗作画,都是一马当先,比年轻人都画得多、画得快,国画、油画、水粉、速写,样样精通,融西于中一直是杜高杰先生所倡导和践行的理念。每逢笔会合作大画,杜高杰先生都能掌控大局,再凌乱的画面,他妙笔一挥即能收拾得恰到好处。取题、落款、盖章也非常讲究,一丝不苟。平时,杜高杰先生饮食起居十分有规律,不抽烟几乎不饮酒,学生去家里拜访还能亲自下厨做饭做菜,爰生如子。他虽然年事已高,但每天活动都排得满满的,也不见半点倦意,还经常创作巨幅山水画,速度奇快,杭州的机场、会场、高铁、机关礼堂及重要场馆都有杜高杰先生的大画昂扬其中,他的画成了杭州文化的门面担当——高雅又挟气势,比如G20杭州峰会杜高杰先生绘制的湘湖全景图巨幅长卷悬挂在G20峰会现场,其复制品也成了国礼赠送国际嘉宾。杜高杰先生每每与时俱进,身体年轻态、思想年轻态,可谓当今画坛的一大奇迹与福音。

杜高杰先生推送的积色山水画法成了很

答八十七翁杜高杰老师“今日小诗三首口占”

- (一)十九峰前又少年  
秋风册页自由天  
悠然独木桥中步  
好句如来拜岸边
- (二)已飘红叶水清澄  
可是冰川凿印痕  
王瑜至今难宰相  
谁闻酒色比书声
- (三)天姥晚霞展翅飞  
万丰航站妙三国  
先生一老真仙鹤  
即兴诗文可彩辉

附杜高杰老师“今日小诗三首口占”:

- 游十九峰景区口占
- (一)十九峰前忆昔年,  
曾铺册页绘霜天。  
无栏桥上今独步,  
气定神闲向岸边。
- (二)幽深峡谷水清澄,  
巨石一方现印痕。  
王瑜流连治学处,  
耳边似有读书声。  
赞航空小镇  
万里晴空展翅飞,  
争当头雁破重围。  
天姥西望云海下,  
惊见琼楼映彩辉!

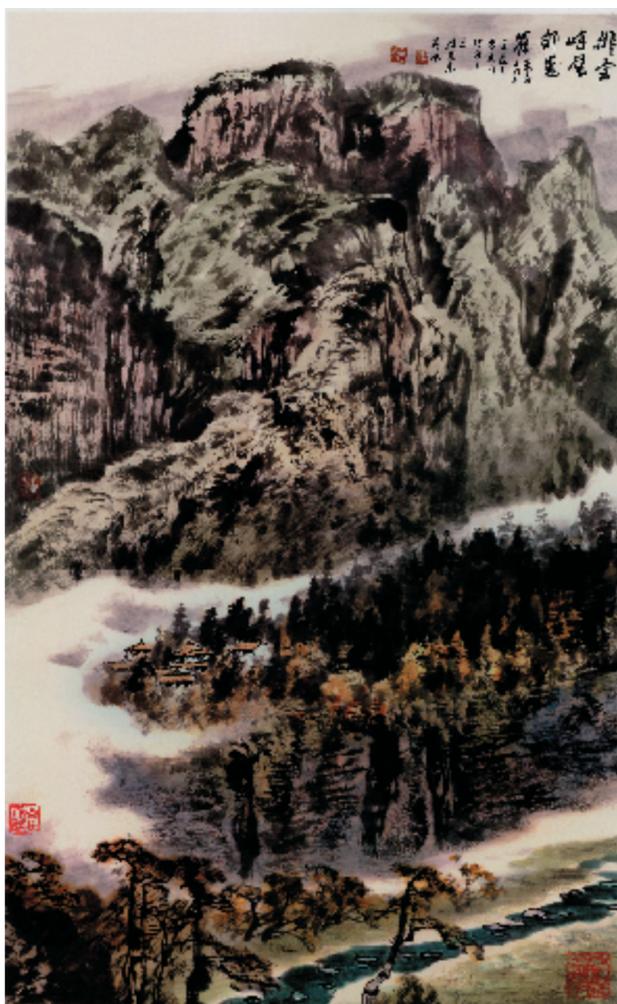


杜高杰文

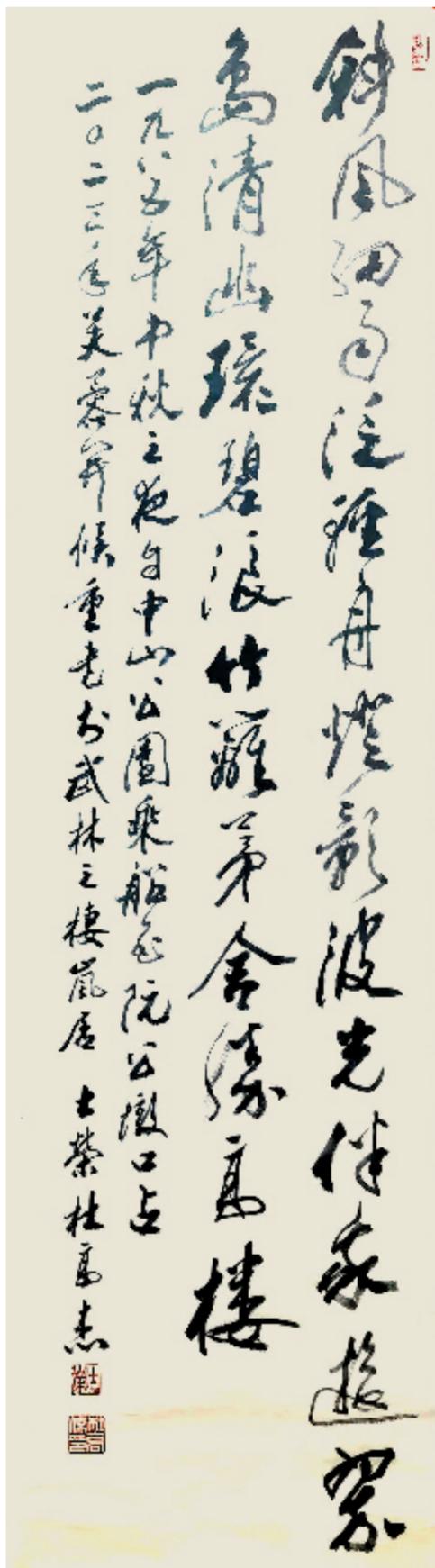
静谷子篆刻



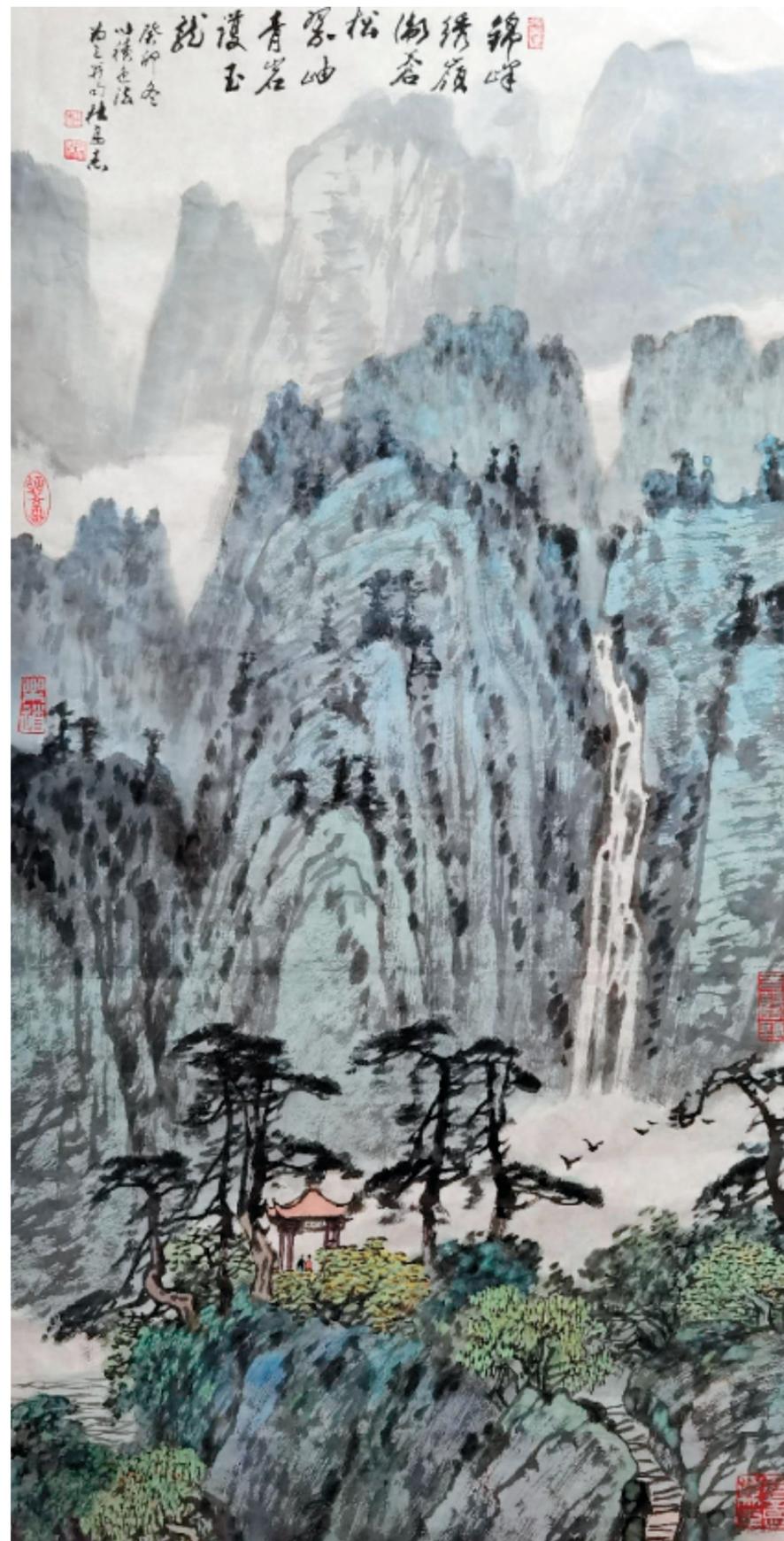
杜高杰 东坡诗意图 花鸟画



杜高杰 排云峭壁 山水画



杜高杰 自作诗 书法



杜高杰 锦峰绣岭 山水画