

(上接第2版)

据画史记载,陈容画龙“深得变化之意,泼墨成云,喷水成雾,或全体,或一臂一首,隐约而不可名状者,皆得妙似”。陈容画龙往往不画整条,或画龙首,或画龙爪,忽隐忽现,似闻其声,如见其形,神妙无比。广东省博物馆收藏有陈容的一幅巨幅精品杰作《云龙图》,在滚滚漫卷的乌云之中,疾速钻出一龙头,并瞬间定格,角浪凹峭,目深鼻豁,阔口长须,爪痕奋攫,突目生威,阴森恐怖。画中龙的姿态盘旋矫健,云气缭绕全身,躯尾时隐时现,虚实相映,有张有弛,气势惊人。此图还有一处亮点就是作者在该图右下所题的三字诗一首:“扶河汉,触华嵩,普厥施,收成功,骑元气,游太空。”题诗可谓画意的注解:画家绘龙,是要表现龙叱咤风云、势震山河的雄壮意气,赞美龙布雨九土、施恩于民的德泽。陈容的《十龙图卷》,现藏于美国弗利尔博物馆。图绘十条形态各异的龙,或蜷伏于岩石之上,或飞舞于云空之中,或翻江倒海,翻腾于波涛上,或相互厮咬缠斗于半空中,雄奇魁伟,变化多端,神妙无穷。

据传陈容的龙,大多是在酒醉的情况下创作而成,画至忘我时,泼墨做云,喷水做雾。然后摘下头上的头巾,沾上墨水信手涂抹,最后以渴笔描绘龙的身体。但这并不代表陈容仅仅是一个整天酒醉,两耳不闻窗外事的文人,在他的龙画中,寄托着他的家国情怀。陈容的每幅墨龙图,其龙在画面上的走势几乎都是奔向北方,即指向宋王朝所丢失的大片国土。可见一幅幅墨龙图,绝非陈容酒醉后的狂狷之笔,而是以画龙为精神寄托,抒发家国之情怀。



陈容 云龙图 205.3×131cm 广东省博物馆藏



南宋 陈容 宋神龙沛雨图(局部) 210.5×114.6cm
绢 立轴 水墨 台北故宫博物院藏

中华“龙”兴之地 左家山石龙

■马洪(吉林省文物考古研究所)



左家山石龙

左家山新石器时代遗址,位于吉林省农安县城东北4公里的伊通河北岸,1984年吉林大学考古系师生在考古调查时发现。翌年春,对该遗址进行了为期两个月的考古发掘,开16个探方,发掘面积400平方米,揭露房址一座,烧土遗迹两处,灰坑20个,出土一批陶器、石器、骨器等重要遗物。根据层位关系和遗迹遗物特点,将左家山遗址出土的遗存划分为早、中、晚三期四段,其中第一、二期遗存,属于左家山下层文化。据碳14测定,左家山下层文化的整体年代约在7500—7000年之间。

出土在左家山下层遗址中这件石龙,其长4.4厘米,宽3.8厘米,厚1.4厘米,系用灰白色霏细岩磨制而成,周身光滑无纹,其造型呈蜷曲状,首尾衔接如环,头部有突起的五官,但以较为简略的手法雕琢,嘴、鼻、眼呈现大概之状,颈后背脊处有一圆孔,具有穿绳悬挂的功能。

玦,是中国最古老的玉制装饰品,其形制是有缺口的环状器,东汉班固著《白虎通》曰:“玦,环之不周也。”《汉书·五行志》:“半环曰玦。”玦器的局部加工、修饰,赋予动物神灵的形象,便产生了兽首玦这种具有某种特殊文化含义的信仰器物。

从左家山石龙的形制看,兽首部分的雕琢相当简略,还明显保留着玦器的特征,其兽首究竟取自何种动物,仍需进一步探讨。从考古发现看,早期玉龙经历由玉玦→未开口兽

首玦→开口兽首玦→C形龙的演变过程,左家山石龙便是一件未开口兽首玦——龙形器,为龙的早期形态。

普遍认为,红山玉龙是目前发现最早的石雕龙形器,据考古学研究,红山文化玉龙的制作年代最早不会超过6200年前,这也就是说,在红山文化玉龙尚未出现之时,左家山石龙就已经被创造出来了,是更为原始的龙形器。中国社会科学院考古研究所研究员刘国祥认为:“吉林农安左家山遗址出土的石龙,是至今中国发现的最早的龙型雕塑,是中华第一石龙,极具原创性,富有很高的学术研究价值。”吉林大学考古学院教授赵宾福推断:“左家山下层出土的石龙,造型较为原始,可能是辽西地区红山文化兽首玦(玉猪龙)的祖型。”

农安左家山下层文化早期与内蒙古西拉木伦河南岸和辽西地区的兴隆洼文化(8200—7400)晚期遗存之间的交流较为明显;而左家山下层文化晚期的部分陶器与分布于辽西地区的红山文化(6200—5000)早期的陶器存在一定的共性,表明二者之间进行过文化间的交流。如此看来,可以认为左家山这种玦形龙,应从兴隆洼文化玉玦器演变而成,然后又影响到红山文化的玉猪龙——这样一种文化渊源关系。

目前我们尚未见到比左家山石龙更早的玉龙雕刻制品,由此可谓,吉林农安左家山乃是中华“龙”兴之地。