

劣纸·良画

——齐白石的墨痕逸兴



本报讯 通讯员 杜雨欣 4月27日，由北京画院主办，中国艺术研究院支持，北京画院美术馆与齐白石艺术国际研究中心共同承办的展览“劣纸·良画——齐白石的墨痕逸兴”，在北京画院美术馆与广大公众见面。

此次展览由中国艺术研究院美术研究所副所长杭春晓担任策展人。不同于以往的专题展聚焦齐白石创作的最终成品，展览旨在以“纸”为切入点，整理白石老人日常生活的杂笔、墨痕留存的粉本，梳理其画纸的种类、特点。

纵观齐家画稿，纸张材质不一，包装纸、练字纸、边边角角的余纸、油污纸，皆能为他所用。因劣质的材料、琐碎的笔触，这些作品的价值易被低估。然而正是借助“劣纸”诸多的特性，齐白石能够常常创新技法，时时遣景入画，最终形成独具一格的大匠风范。展览甄选齐白石艺术精品共计74件套，其中，由中国艺术研究院艺术与文献馆珍藏的一套二十五开册页《花卉图稿》，在尘封数十年之后，首次面世。借此良画，展览为观众朋友们奉上一份春夏之邀，为白石老人献上一百六十周年诞辰的祝福。

齐白石创作不拘于材质优劣

追溯其笔触，不难发现很多劣纸画作，是齐白石在生活中的随手为之。乡野稻谷间的童年记忆，“五出五归”的远游见闻，以及多年漂泊的北平生涯，种种

人生经历加诸于他身上，令齐白石的创作灵感异常的丰富宽广，也意味着他的创作具有极强的偶发性。白石老人热衷于捕捉在生活、旅途中所见的种种景致，记录当时触发自己的种种感动。而手边的废纸、余纸便是最好的选择。

可以说，劣纸之画蕴藏着齐白石的生活与哲学。它们既是最普遍、最低微的画材，契合着齐白石谋生养家的需求；它们也是最意外、最难掌控的艺术元素，滋养着老画师的笔墨趣味，促使他不断拓宽艺术语言的表达范畴与力度。

《花卉画稿》首次与公众见面

在此展览中，中国艺术研究院艺术与文献馆所珍藏的《花卉画稿》，首次与公众见面。从题跋可知，这套册页承载了多重寓意。当年，齐白石在友人处得观花卉图，所画花木品类繁多。他从中挑选、临摹，又加入自己的笔意，收录成册。之后，白石老人将其赠予子孙，供习画之用。如老人所说，“此纸劣色丑未足雅观”，这套作品的画纸很陈旧，可见明显的竹料纤维。

或许，“良画”并不局限于日常之所谓“好看”，同时也是为了反思艺术作品的价值。劣纸之上，良画方显。齐白石借由绘画材料而创作的偶发视觉语言和表达形式，带领我们再次感悟、解读中国水墨画的妙蕴。

展览将持续至10月。

中国美院学子以插画描绘松阳

本报讯 记者 俞越 日前，由浙江省文联指导，浙江省文化会堂（浙江展览馆）、中国美术学院动画与游戏学院、中共松阳县委宣传部共同主办的“艺心惠民——中国美术学院动画与游戏学院师生走进松阳南岱手绘作品展”在浙江展览馆开幕。浙江展览馆馆长汪健，中国美术学院动画与游戏学院副教授、南岱村入驻艺术家夏克梁，松阳县委常委、宣传部长李巍，中国美术学院动画与游

戏学院党委书记潘晓蕾先后致辞。

本次展览作品多为写生考察与专业课程的教学成果，分为“入乡绘俗——松阳古村落风景写生作品选”、“乡情画意——松阳民俗主题创作”、“碧血丹青——浙西南红色革命主题创作”三个部分，共展出100余个镜框、300余幅作品，不仅全面展现了乡土景观的外在形态，更深刻地揭示了其中蕴含的文化内涵与历史记忆。

“皆有光——当代中国女艺术家作品展”在沪展出

本报讯 记者 俞越 日前，由上海市虹口区文化和旅游局指导，云集将来传媒（上海）有限公司、素绚人文空间主办，朱屺瞻艺术馆、美术报、陈琪文化艺术基金会协办，虹口区工商业联合会、虹口区青年联合会支持的“皆有光——当代中国女艺术家作品展”在上海朱屺瞻艺术馆展出。

来自北京、上海和浙江的陈焰、陈淑霞、康蕾、唐倩、毛冬华、潘汶汛、章燕紫、周燕等八位女艺术家聚首沪上，切磋艺事，互耀丹青。她们地域不同，画种有别，却心有灵犀，彼此照应，倾情呈现她们近年来的创作新品40余件（组），集中展现当代新锐女艺术家的功力与实力。

花卉画稿之二 书芸说这是中国当代八位女艺术家的绘画作品汇展，不如说是一次美好之光、希望之光与理性之光的汇聚。参展的八位艺术家，大多出生于上世纪70年代，均受过多年专业美院的严格训练，在自己的艺术创作领域都建树颇丰。虽地域不同，但女艺术家们追求一致。她们以令人



陈淑霞 道白
102x182cm 布面油画 2015年

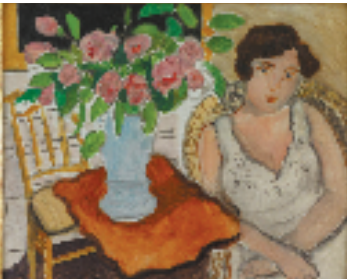
惊叹的先锋意识和实验精神，用水墨、油彩甚至银盐胶片、止痛膏以及出乎意料的多种媒介，用软笔、用硬刀，用心、用手、更用灵魂，将她们的所在、所见、所思表现出来，那不是日常生活的简单复写，那是以笔为马的个人的长征，是当下现实与心灵映像的意向表达。展览同时也展示了社会力量对深化全民美育工作的助力，携手“美育大课堂”共同推动“艺术生活化、生活艺术化”。

展出期间，艺术家们还就“在艺术世界中的女性力量”等进行主题交流活动。

动静无尽：花卉静物三百年

本报讯 厉亦平 5月8日，“花花世界”现当代艺术典藏系列展览“动静无尽：花卉静物三百年”在南京德基艺术博物馆启幕。展览以19世纪后半叶至今的全球现当代艺术发展历程为主轴，甄选自印象派以来近一百位中外艺术巨匠创作的一百余件以“花卉”为主题的经典之作；以跨文化、跨学科的崭新视野挑战人们看待“花卉静物”的传统视角，透过跨度近三百年的中西方时间轴，使艺术风格之流变与全球贸易中花卉品种之流通的叙事相互交织。

展览通过“异花授粉”“先锋园艺”“花卉之外”“突围绽放”四个章节，透过“静”与“动”的辩证关系，回溯花卉静物对于中西方艺术史的特殊意义。参展艺术家囊括马奈、毕沙罗、莫奈、塞尚、高更、马蒂斯、毕加索、蒙德里安、莫兰迪、马格里特、



亨利·马蒂斯
女人
布面油画
玫瑰花束
1924年

乔治娅·欧姬芙等西方现代艺术各流派的里程碑式人物，常玉、潘玉良、吴大羽、吴冠中、赵无极、朱德群等中国第一、二代留洋艺术先驱，黎谱等亚洲其他国家的现代艺术开拓者，以及安迪·沃霍尔、草间弥生、大卫·霍克尼、杰夫·昆斯、奈良美智、村上隆、卢西安·弗洛伊德、达明安·赫斯特等全球顶尖当代艺术家。据悉，展览将持续至2025年2月23日。

安徽浙江国画院举办春季雅集

本报讯 通讯员 墨言 4月28日，由合肥蜀山1979文化产业园承办的“安徽浙江国画院春季雅集”在安徽浙江国画院举行。浙江国画院院长陈廷友，副院长陈明哲、罗耀东，画院顾问高恒斌、彭先俊等齐聚一堂，探讨艺术发展。画院展览部主任樊建文、办公室主任杨胜昔以及画家李国庆、谢俊俊、丁祖桂、陶莉等进行现场创作。此次雅集展现了安徽浙江国画院书画家们的精湛技艺和艺术风采，在交流切

磋中创作了一批精品力作。

安徽浙江国画院成立于2006年，坐落在合肥市蜀山区1979文化产业园内，是安徽省文化和旅游厅、省民政厅批准的美术组织。首任院长刘继潮为安徽省美协原副主席、安徽大学艺术学院原院长。现任院长陈廷友为知名画家，亚明先生入室弟子。该画院成立以来，举办“当代书画名家邀请展”、艺术进军营等有影响的艺术活动。

张家港市书画院天柱山采风交流展

本报讯 骆阳 5月7日，由安徽省潜山市文联与江苏省张家港市文联联合主办的“万水千山总是情——张家港市书画院天柱山采风交流展”在潜山市乐天然大酒店开幕。展出了21位参展书画家的42幅作品。

潜山市文联主席吴国英、副主席李冬霞，中共张家港市文学艺术界综合委员会

党委委员、张家港市美协书记，张家港市书画院院长侯晓云等领导出席活动。双方代表在开幕式上共同签署友好文联备忘录，为将来进一步加强文化交流提供意向性指导。展览期间，书画家们还将前往天柱山进行采风创作，开展书画名家进名山等系列活动。