

促进社会美育高质量发展

“社会美育论坛”在中国美术学院召开



“社会美育论坛”在中国美术学院象山校区召开

本报讯 记者 黄俊娴 通讯员 贾毓秀 5月7日,“社会美育论坛”在中国美术学院象山校区召开。论坛由教育部全国高校美育教学指导委员会、中华美学学会指导,中国美术学院主办,中国美术学院艺术管理与教育学院、中国美术学院社会美育学院、中国美术学院美育研究院承办。与会专家学者共同探讨社会美育的理论基础、历史演进、核心价值和实践经验,共商新时代社会美育的高质量发展之路。

中国美术学院党委书记金一斌在开幕致辞中指出,“促进社会美育”是中国美术学院建校的宗旨之一,近百年来,我们始终坚持“继往开来”的教育理念,致力于推动艺术与人文的融合,既传承和发扬传统艺术的精髓,又不断吸收和融合现代艺术的创新元素,培养出一代又一代具有国际视野和创新精神的艺术人才。随着人工智能的发展、AI时代的到来,社会美育需要“开拓创新”,聚焦艺术与科技的深度融合、创新教学方法的探索、艺术教育的国际化和终身化发展等,寻找新的发展路径,培养具有创新精神和社会责任感的艺术人才。相信“社会美育论坛”的成功举办,必将结出丰硕成果,激活社会美育“新生态”,增强社会美育“动力源”。

论坛上,中国美术学院党委书记金一斌,中国文联副主席、浙江省文联主席许江,中华美学学会会长、中国社会科学院文学研究所教授高建平,教育部全国高校美育教学指导委员会副主任委员、中国美术学院美育研究院院长杜卫,教育部全国高校美育教学指导委员会副主任委员、湖南师范大学美育发展与研究中心主任郭声健,清华大学社会美育研究所所长李睦,复旦大学中文系教授张宝贵,山东大学文艺美学研究中心主任谭好哲,扬州大学文学院教授姚文放,山东艺术学院美术馆馆长孔新苗,中国美术馆研究部副主任杨应时,中国美术学院艺术管理与教育学院院长孔令伟,中国美术学院社会美育学院院长竺照轩,《美术报》总编辑杨丽等共同发起了《促进社会美育高质量发展的倡议》。倡议指出社会美育是完整国民教育体系的一个重要组成部分,对“社会美育”的理论构建和实践追问,始终是一个关乎实现民族复兴、培养时代新人、实现人民群众对美好生活向往的重要课题。为促进社会美育高质量发展,应当构建健全的体制机制、统筹好经济效益、坚定服务社会的宗旨、发挥学术的增益作用,真正提高社会美育的质量与实效,让社会美育成为人民群众丰富精神世界、提升道德修养、激发内生动力的有效渠道,成为提升城市面貌、助力乡村振兴、建设美丽中国的重要助力,为坚守中华文化立场、赓续中华文脉、促进人的全面发展、推动社会全面进步、建设中国式现代化强国、助力中华民族伟大复兴作出应有的贡献。

美的感性之学

◎许江(中国文联副主席、浙江省文联主席、中国美术学院学术委员会主任)

社会美育是一个古老的命题,也是一个常话常新的命题。在中国宏大而精深的传统思想观念体系中似乎并没有专门关于美育的一块。但是在贯穿始终的关于本源与信仰的天道学说中、在繁复的人伦修身的伦理说教中、在漫长的问学之道中,美的问题讨论往往是化合在伦理述说与德性、智性塑造中来实现的,因此似乎又无所不在。社会美育这个美,也是大道,既要有大道的内涵——那抽丝剥茧之后的真正内核,又要有大道的风情——那个载沉载浮的众人皆可共享的道上风光。美的感性之学不仅仅在艺术的作品中,更在日常生活中;不仅在可见的现象中,更活在不可见的深处。

城市对美育的意义

◎高建平(中华美学学会会长,中国社会科学院研究员)

城市美育应该成为社会美育的起点和核心。城市存在着文化和教育方面的优势,给人更多自由的发展,提供更大的空间,产生新的生活方式,形成新的社会秩序和市场,是走向现代社会的一种力量。城市的美是一种新型的美,建立在理性的设计、人造的奇迹、历史故事的讲述,以及效率和便捷之上。艺术是美育的抓手,照亮人心,发展城市的美育也是对艺术的普及,城市美育应以艺术教育作为抓手。城市推动了新的生活方式的形成,也推动了品味教育的发展。我们要通过美育改造社会,改造城市,并以此为示范向乡村延伸。这种城市美育的先导作用,必将推广到全社会。

学校内外的美育实践

◎李睦(清华大学美术学院绘画系教授、社会美育研究所所长)

美育工作墙内花开,最终的意义还是要墙外结果,否则只停留于学校的围墙之内。近年来,清华大学美术学院社会美育研究所在贵州大山里排演戏剧,在北京大兴外来打工子弟学校里带领孩子们制作自己家庭的模型,连续八年开展全国乡村美术教师的培训。在开展社会美育实践的同时,思考如何促进学校内的研究,让墙外结果促进墙内开花,如实施美育研修计划、“校友终身学习计划”,开展虚拟现实技术绘画的横向课题研究和“以美育代专业说”的探索等。社会美育的成果将会是人心向善。

“社会美育”与蔡元培美育思想的双线结构

◎姚文放(扬州大学文学院教授)

蔡元培的美育思想其实是一个双线结构,“以美育代宗教”与“社会美育”贯穿始终、并行不悖,构成一主一从两大线索。1917年蔡元培在神州学会演说首次明确提出“以美育代宗教”,1919年大声疾呼“文化运动不要忘了美育”,1922年在《美育实施的方法》中明确提出了社会美育的概念,1930年为商务印书馆编印《教育大辞书》撰写“美育”词条,强调“美育”一事尤其必须对“社会美育”予以高度重视。1930年和1932年,分别发表同名《美育代宗教》的文章,均对社会美育有充分论述,使得“社会美育”的概念得到进一步的推广和普及。在这双线结构中,前者是现实的,后者是理想的;前者是批判的,后者是建设的;前者是论理的,后者是实施的。