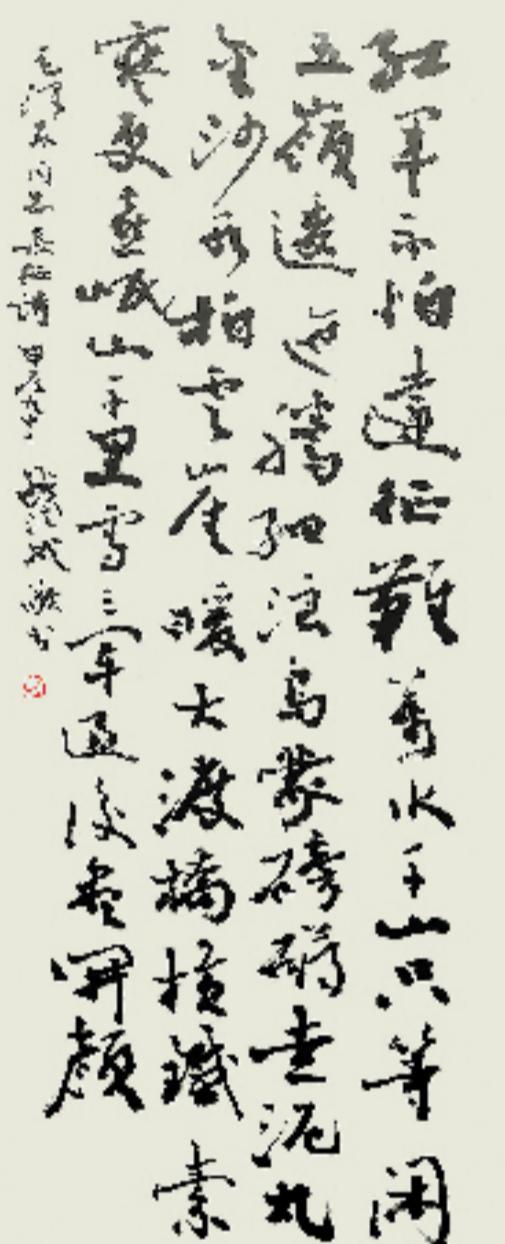


浙江开明画院举办“丹青颂·迎接中华人民共和国成立75周年”书画展



钱法成 书法

本报讯 通讯员 马水芹 4月30日,浙江开明画院在西湖美术馆举办“丹青颂·迎接中华人民共和国成立75周年”书画作品展。展览共展出80多位书画名家的160余幅作品,涵盖国画、书法、水墨、油画、青花瓷烧制画等多种形式,展现了祖国的壮丽山河和社会生活的美好瞬间。作品集随展发行。

此次展览得到了浙江省文化广电和旅游厅、浙江省政协诗书画之友社的大力支持,来自杭州市美术家协会、浙江省硬笔书法家协会、浙江省文化创意产业协会等艺术机构的负责人,以及来自商业界、艺术界、慈善界等社会各界的代表出席开幕式。

浙江开明画院院长沈曙在活动现场表示,画院秉承“四为服务”宗旨,25年来一直致力于服务党和政府的中心工作、公益和慈善事业、美术普及与提高,以及画师群体。通过展览、采风、讲座等活动,画院团结了众多艺术家,为浙江文化大省建设做出了积极贡献。浙江省文化广电和旅游厅社会组织党委书记戴言到场讲话:“今天在浙江西湖美术馆举行庆祝中华人民共和国成立75周年书画作品展是体现新时代书画家们的艺术风采,用自己对祖国之爱、美好情怀歌颂新时代,用自己美丽心情描绘美好新时代,共同承担记录新时代、谱写新时代、讴歌新时代的使命,共同推动社会主义文化繁荣兴盛。”

参展画家代表、杭州市文联名誉主席、浙江大学教授杜高杰现场发言,浙江省政协原副主席、诗书画之友社理事长孙文友宣布展览开幕。

直面问题

全国第十三届书法篆刻展览评审有感

■蔡树农

书法篆刻是中国优秀传统文化的璀璨明珠,中国书协主办的全国书法篆刻展对推动当代书法篆刻艺术的繁荣与发展作出了有目共睹的贡献,被业界誉称为国展,上国展是书法篆刻家、书法篆刻工作者梦寐以求的事,人人向往,人人珍惜。正因为这样,每一届国展都会牵动书法界的神经,关注度居高不下。

《全国第十三届书法篆刻展览征稿启事》明确规定“投稿作品须由本人独立完成,代笔、代刻、临摹、抄袭、集字及一稿多投等均属违规行为,违规者取消资格。”可就是在如此严密的纪律规定之下,还是发生了一些较为严重的舞弊事件,对当事人、中国书协和整个书坛造成了不良影响,置疑声声,舆情不断。

继4月22日中国书协第二次公示修正过的国展入展名单,取消轩雅倩等6人入展资格后,5月1日,中国书协官网再度发布:“根据有关反映,全国第十三届书法篆刻展览草书入展作品《莫对从来联》书写文本存在问题。经专家认定,并通过相关程序审核,中国书协决定取消该作品本届国展入展资格。”中国书协进而表态:“近期,协会还关注到关于入展作品的其他方面意见,我们正复核调查有关情况,将依规作出处理。欢迎社会监督。”可见中国书协是正视问题、勇于担当的。今后当评审结束后,入展作者名单和其投稿作品图片一并公示,完全可以推行,便于监督。社会监督,包括其中的舆论监督都十分宝贵,需要大力提倡支持。中国书协组织面试考核、核查举报问题,取消相关作者入展资格,意在宣导阳光诚信,强化公平竞争的原则。广大书家和评委要尊崇职业道德、恪守行业规范,与社会各方协力营造风清气正的行业发展氛围,共同维护书法艺术的尊严。

应当承认,国展暴露的问题有些是老问题有些是新问题,既有来自投稿作者的问题,亦有来自评委班子的问题,比如评委的产生、投票和监督机制是否存在问题,或者说评委的构成、投票的方式、监督的过程是否合理?近日,“十三届国展”7位评审小组召集人张继、王丹、毛国典、张建会、王学岭、刘月卯、代跃接受采访,解读创作与评审时,不约而同直面不足是实事求是的,仔细阅读,多已说到点子上。评委中最直率的徐正濂也公开表示:“有幸参加全国第13届书法篆刻展的评审工作,我被分在篆刻组。老实说我对评审结果不是很满意,因为我认为,部分比较有创意有个性、也刻得相对成熟老辣、还是老作者的作品,在最后阶段落选了。”艺术作品的评审固然难以做到绝对公平公正,但最起码作弊的与带有明显硬伤的作品必须坚决取消入展资格。错别字、漏字叠出,不懂诗词格律,机械摹仿跟风,同质化倾向严重说明今天从事书法创作的人普遍缺乏中国传统文人熏陶与修养。艺术贵在个性创造,评审不能把“怎么都像一个培训班出来的”的庸俗低俗作品“评选”上来。

有评论指出——

说句题外话,有不少人吐槽篆书入展作品都“长”得差不多,怎么就没有人质疑那些作者之间存在相互抄袭的情况呢?若真是抄袭,怎么还能堂而皇之地齐展于一堂?

对此,以及网络对“抄袭、代笔、未面试、公示与展览存在时间差、被取消入展资格的作者却展览开幕式上的作为代表发言”等诸多质疑或批评,有人为此吐槽应对相关评委等进行处理,不无道理。

做人讲底线,处世讲底线,评审更要讲底线。直面问题,解决问题,相信中国书协有义务有能力有决心解决好国展暴露的各种问题。

游戏三昧:戴小京书法人生回顾展上海开幕

■蔡树农

4月26日,由上海市书法家协会与刘海粟美术馆联合主办的“游戏三昧——戴小京书法人生回顾展”在刘海粟美术馆开展,本次展览是上海青年书法家协会奠基人之一,中国第一位获得拍卖师资格证,曾任《书法研究》主编、上海书协驻会副主席兼秘书长戴小京迄今为止首次个人书法展。展览展出戴小京青少年起直至谢世的50多年间,各个时期的代表性书法作品和理论研究成果,结合众多图文视频资料,生动地为观众讲述戴小京的书法人生。戴小京夫人吴瓯向刘海粟美术馆、上海书法家协会捐赠作品。上海市政协原副主席姜樑,上海市文联原党组书记杨益萍,上海市文联党组成员、专职副主席方坤,上海市书法家协会主席丁申阳,致公党上海市委秘书长刘新宇一同为“游戏三昧”戴小京书法人生回顾展启幕。上海书协驻会副主席兼秘书长章宏伟主持。

上海书协顾问张伟生为展览撰写前言:“他于书法创作,从不追求技法形式上的哗众取宠,也不在乎风格上的标新立异,有的只是恭恭敬敬地临摹传统的法帖,平平和和地书写自己的心境。他更注重的是书法的文化,即使是抄录古人的诗词篇章,他也能细细咀嚼并娓娓道来其中的意境和韵味。他于书学理论研究,有着严谨慎重的治学态度,论据论点必求客观翔实,字斟句酌,从不轻易草率落笔。”中国书协顾问、西泠印社副社长朱关田发来微信回忆:“小京兄是上海书法家而无海派习气,重学养重人品,轻名声轻经营,一直注重优良传统,坚持人文精神的传承与发扬,终于成为一股清流,独标风标而影响同侪!当年他在上海书法杂志与吴建贤、方传鑫、周志高对我与浙江书法包括沙孟海



戴小京 书法

特见垂爱,宣传多且有力,有功于吾浙,可谓贵人!”戴小京老同事、上海中国画院原副院长车鹏飞:“戴小京先生是我在上海书画出版社工作期间的同事,也是我的山东老乡,我们都是老三届初中生,又在1969年同时下乡到黑龙江生产建设兵团。后来他到海南插队,恢复高考后考入中山大学学习,毕业后回上海司法局工作,任局长秘书。当时名牌大学生奇缺,一般都能委以重要职务。但是他无意仕途,在得知新成立不久的上海书画出版社需要文科类大学生时,便决心放弃原本令人眼红的职位,毅然转型。当然他的转型是有厚实基础的,他早年已师从徐伯清先生习书法,兴趣浓厚,加之其中文功底,于书法(小楷),特别是书法理论上极有建树,得到行内公认。”

当天举行了戴小京书法展座谈会,浙江省书协名誉主席鲍贤伦,上海市书协顾问刘小晴、徐正濂,广州市书协原主席许鸿基,上海书画出版社原副社长毛子良,华东师范大学教授张索等出席并发言。中国书协副主席潘善助主持。