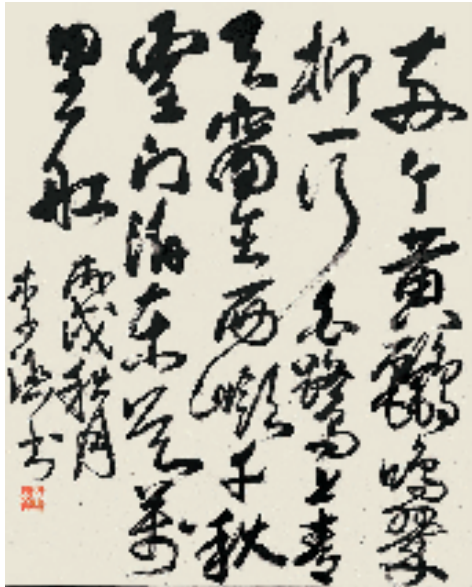


“李涵世纪书画展(桐庐站)”在叶浅予艺术馆开幕



李涵
书法

本报讯 蔡树农 “李涵世纪书画展”继3月份在浙江美术馆展出后,4月30号巡展到杭州桐庐叶浅予艺术馆,桐庐县人民政府副县长申屠群雄致词并宣布展览开幕。“潇洒桐庐郡”,桐庐是中央民族大学美术系教授李涵恩师叶浅予先生的家乡,是著名的富春江山水精华所在地,选择这里办展是李涵对恩师的感恩之展,是对美丽浙江、人文浙江的敬仰之展。

李涵今年85岁,自幼酷爱书画。20世纪50年代随李苦禅先生习画,60年代初,经潘天寿与叶浅予的共同考核与推荐,成为中央美术学院学生,师从叶浅予、郭味蕖、田世光、肖淑芳、李斛、吴作人等名家。毕业后,李涵先后在天津工艺美术学院、广州民族民间艺术学院、中央民族大学美术系任教,培育出很多书画人才。在李涵看来,培养写意画家的造型基础不一定完全依靠素描教学。“在西方素描技术传入中国之前,中国画家就能解决造型问题,而且具有很强的造型能力。古人学素描也能掌握很强的造型能力。”李涵认为,临摹经典作品,通过写生、观察默写学习造型,另外用大量时间强化书法训练,兼学诗词、篆刻,是值得当前美术教育大力借鉴和采用的一种方法。他强调:“艺术需要天才,没有一点天才再努力也没有用。像叶浅予先生他画写意画,是把内心想表达的东西画出来了,心手双畅——是一种形神趣味多方面综合的写意,尤其是瞬间即逝的写意。我的画也是大写意的,大写意是中国传统绘画的灵魂,写意精神就是中国画精神。”大写意绘画需要书法基础,尤其是草书对大写意绘画的线条影响是显而易见的,是人工智能目前还到不了的地方,今天画坛写意精神欠缺与书法用笔的缺失关联很大,许多画家书法创作非常弱,绘画靠装饰性、满构图取胜,这是李涵所极力反对的。

思路清晰、健谈风趣的李涵表扬叶浅予艺术馆场馆展出效果比浙江美术馆还好,我相信这是真心话,因为这是以他恩师、已故漫画先驱、人物画大家叶浅予命名的艺术馆,所以开幕式上他捐赠给叶浅予艺术馆20件书画作品,这在圈内是极少见的,除非是纯粹的捐赠展,这不仅是他个人不忘师情的崇敬情怀,也代表了他这一代老艺术家立身处世的人格情怀,令人肃然起敬。

隐者无荣辱,入世有炎凉。不求闻达的李涵书画作品有内涵,技术、思想、境界三者齐备。他的中央美院大学同学、90岁高寿的画家张仁芝谓:“笔墨苍劲老辣,秃毫挥洒纵横,上承青藤八大神韵,笔传白石苦禅遗风。”有些画面格式打破老套的布局构图,不迂腐,生活气息浓郁,憨态可掬中散发一种孤傲灵性。李涵的草书、篆书潇洒自如,纵横有象,题在画面融为一体,非一般书画家所能及。

全国“蒲公英计划”书法名师团师资选拔交流活动在余杭举办

本报讯 朱凌捷 5月1日,由全国“蒲公英计划”教育联盟理事会、杭州市余杭区文化和广电旅游体育局主办,杭州市余杭区文化馆承办的全国书法教师“蒲公英计划”书法名师团师资选拔交流活动暨余杭书法名师孵化基地学员培训(第二期)在杭州市余杭区文化馆举行。中国文联副主席、西泠印社副社长兼秘书长陈振濂,杭州市余杭区人民政府副区长吴伟强以及“蒲公英计划”理事会成员、名师团成员,余杭区相关部门负责人,余杭书法名师团孵化基地专题班全体学员等近100人参加活动开幕式。

陈振濂表示,书法教师要从根本上转变思想观念,倡导反向思维。一是要进行“艺术学习”,逐步提高自己个人的书法审美整体素质;二是要成为书法艺术美的体验者、阐释者、传播者、演示者;三是要掌握书法艺术的顶层逻辑和因果关系,必须都具有“学院派”严格的规则意识;四是要致力于面对和灵活运用浩瀚博大几千年书法经典名碑法帖进行美感传递与风格形式分析;五是要学习使用以《书法课》8册教材为代表的、经过反复论证后设定的科学的教学内容配置和教学程序规范。

今年的“蒲公英计划”中也有新意——上课的形式分两块:一是课堂示范,由蒲公英名师团的老师执教;二是课堂展示,19名面向全国选拔的蒲公英预备名师团成员来上书法展示课,由蒲公英名师团组成的评议团进行评审。同时,经名师团评议成员评为优秀课案例的老师,将被聘为蒲公英名师团成员。陈振濂对记者说,名师团的阵容进入这个团队,是层层选拔出来的,然后再



书法名师团师资选拔交流活动现场

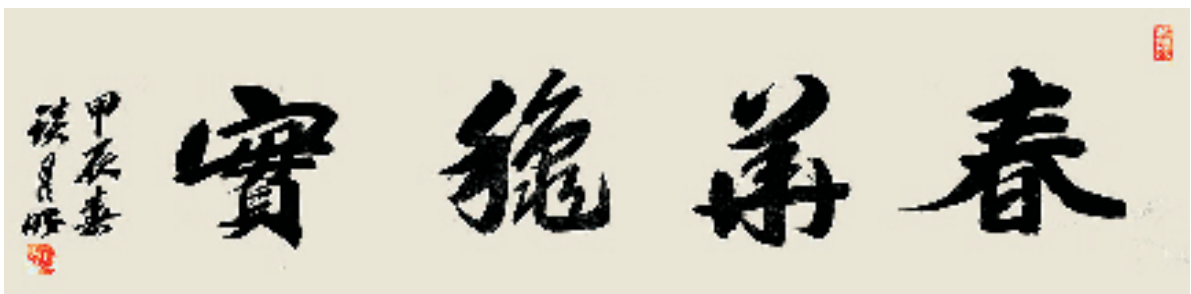
派到全国各地去上课。“现阶段,教材、教学法和教学理念都有了,接下来比较重点的便是人才选拔与评价标准,从而形成一个完整的循环链。”陈振濂提及下一步的方向时如此说道。

吴伟强致辞中提及,希望以培训为契机,“蒲公英计划”实施的阵地能够持续拓展,普惠度能够日益增强,从而充分发挥余杭作为全国“蒲公英计划”示范区的引领作用,让书法美育全国性标杆的理想蓝图逐步变成美好现实。

此外,在文化馆一楼展厅展出“金铸墨冶——金文课题教学成果预展”。本次书法展来自颐斋书院20位作者创作的金文作品,主题鲜明。通过展览让观众看到创作者怎样体味古人书写的意象宏旨,探索金文的笔墨表达。展览截止至5月23日。

练字就是修养身心——谈月明与书法

■洪九牛



谈月明 书法

自上个世纪80年代初以来,书法热伴随着国学热在中华大地持续升温。在国人的心里,把字写好是大多数人的愿望。谈月明君也不例外。他自幼爱好书法,参加工作后,利用业余时间学习书法,走上领导岗位后,仍然利用工作之余坚持勤学书法。

他说:练字是一种休息方式,使人的心较快地入静。有时候工作繁忙,千头万绪,忙里偷闲练练字,心静下来了,有利于思考,头绪也就渐渐清晰了,更有利于工作。他并不是一有空就埋头练字者,有机会就请教名师。杭州金鉴才先生、上海刘一闻先生等都是他的座上宾,有空就向他们请教,笔者也曾参与他们的书法清谈,不仅仅谈书法,也谈四书五经、孔子、老子、庄子和佛经等中国传统文化经典。

从工作岗位上退下来后,浙江省委为了发挥他的余热,任命他为浙江省慈善总会副会长(不拿薪酬)。在陈加元会长的领导下,他发挥自己书法方面的特长,积极组织名家书画慈善拍卖,所得资金全部用于慈善事业,得到了省内外众多书画名家的大力支持,把浙江的慈善事业做得有声有色。

他常说:退休了,每天练练字,起码有两大好处。一是锻炼身体。站着练字,看是手在写,其实也是全身运动,全身用力,写一段时间全身会热起来,还会微微出汗,

起到了锻炼身体的效果。二是练书法也是在读诗书。他坚持一段时间写唐诗,一段时间写宋词,一段时间写毛主席诗词,一段时间写诗经,一段时间写论语,这样坚持着写,一坚持就十几年过去了。做到了每天练字每天读诗书的良好退休生活习惯。他的书法和他的性格一样,朴实、厚重。读他的书法总有一股朴茂之风和敦厚之气迎面而来,给人以坦诚、劲健之美的享受。

他曾赴清华大学美术学院书法高研班学习,在练字、读书的同时,还学习研究书法理论。他撰写的《经典碑帖笔法临析大全·唐·怀仁集王羲之〈心经〉》一书,是他几十年来学习书法的经验总结和理论提升,是一本深受欢迎的书法学习辅导教材,2023年3月,湖北美术出版社出版,全国新华书店发行,受到全国各地众多书法爱好者的喜爱。

谈月明君是中国书法家协会会员,浙江省书法家协会第五、六届理事,他从不以书法家自居,当有人赞赏他的书法时,他总是说明自己是忠实的书法爱好者。当有人想收藏他的书法作品时,他总是乐意奉送,从来不收取任何费用。而且每年春节,他都要写许多春联、福字送亲朋好友,以及各时期各地一起工作过的老同志老部下。书法不仅仅给他自己一种修养身心的快乐,同时也给周围人带来快乐。