

惊鸿毫翰 各胜风华

——名垂史册的古代女书法家

■周惠斌

在灿若星河的中国古代书法史上，不乏才艺出众、熠熠生辉的女性书法家，她们在书法创作及理论素养上成就卓著，独树一帜，为中国书法艺术的传承和发展作出了特殊贡献。

蔡文姬：我生之初尚无为

蔡文姬（生卒年不详），名琰，字文姬，东汉末陈留郡圉县人（今河南杞县），父亲蔡邕是著名文学家、书法家。蔡文姬博学多才，擅长文学，精通音律，以书名世，是我国史书记载的首位杰出的女书法家。然而，她身处乱世，命运多舛。早年嫁于河东大族的卫仲道，成婚仅一年，丈夫因病去世，因没有子嗣，蔡文姬回到自己娘家。兴平二年（195），中原混战，原本归降汉朝的南匈奴叛乱，蔡文姬被匈奴左贤王所掳，流落异乡，成为王妃中的一员，生育了两个孩子。

曹操统一北方后，建安十一年（207），不惜花费重金将生活在北方12年之久的蔡文姬赎回。“文姬归汉”的故事，从此广为流传。蔡文姬回归中原后，潜心整理史料。她依靠记忆，将战乱中散失的原家藏4000多卷典籍，背诵并默写出400余篇文章，呈献给曹操，没有丝毫遗误、纰漏。

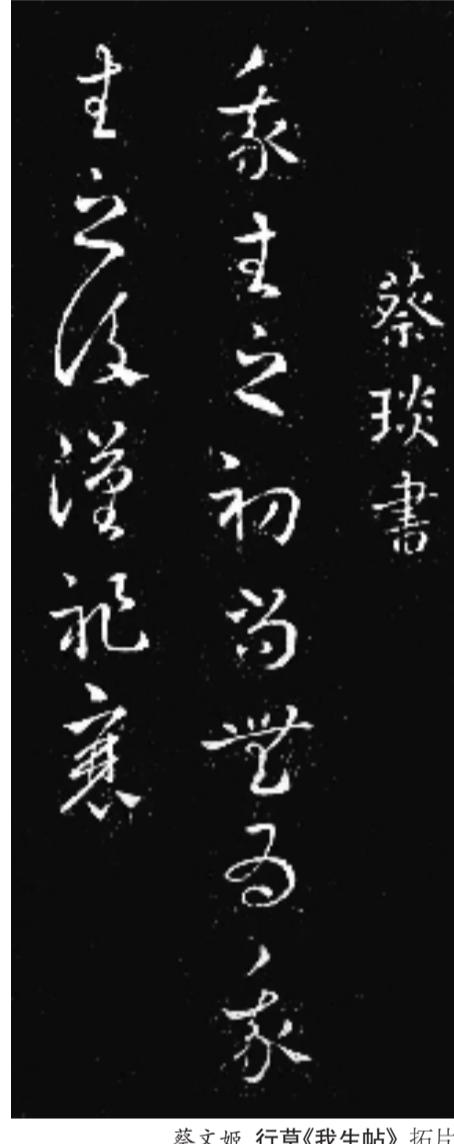
蔡文姬著有《悲愤诗》两首，一为五言体，一为七言骚体。五言《悲愤诗》是中国诗歌史上文人创作的第一首自传体长篇叙事诗，全诗108句，共540字，叙写个人不幸遭遇，感伤离乱，激昂酸楚，富于深刻的社会意义和强烈的时代色彩。

蔡文姬书法造诣精深，笔法得于其父，真草俱佳，秀外慧中，尤擅隶书和草书。后下传钟繇（三国时期著名书法家），钟繇传卫夫人，卫夫人又传王羲之。传世书作现仅留下“我生之初尚无为，我生之后汉祚衰”一句，为《胡笳十八拍》第一拍的首句，后人称之为《我生帖》，书迹收录于《淳化阁帖》。《我生帖》为行草书，但保留了隶书笔意，笔画方圆自如，疏密相间，基本字字独立，舒展端秀，温润柔美，仅“之后”两字牵丝连带，以虚为实，飘逸自然，不失女性书法的清丽，洋溢着一股浓郁的古典美。

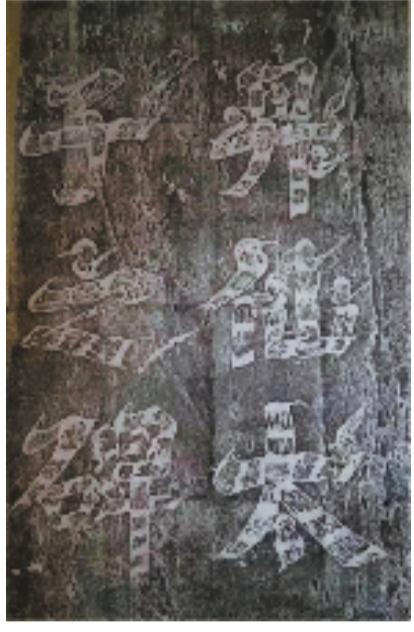
卫铄：“书圣”的启蒙老师

卫夫人（272—349），姓卫，名铄，字茂漪，自署和南，河东安邑（今山西夏县）人，东晋时期汝阴太守李矩之妻，出生于书法世家，家学渊源，一门四代善书。卫夫人天资聪颖，自幼酷爱书法，勤奋好学，自述“随世所学，规摹钟繇”，她将古隶、汉隶笔法与卫氏家学熔于一炉，创立了一种新的隶书，时称“今隶”。

卫夫人于各种书体皆有所长，尤以楷书最为突出，已然摆脱隶书笔意，自成一体。她曾为楷书确定笔划顺序，被誉为楷书法则。正书笔法与结字皆酷似钟繇，尽得神髓，用笔简练，线条清劲，字体端庄，姿态娟秀，但字形已由扁方变为长方形，宽博疏朗，古雅朴茂，起笔收笔，行止自如，运笔短促，明快流畅，带有女性特有的娇柔妩媚、飘逸灵秀之美，充满清丽婉约、娴雅飞动之韵。传世书作《古名姬帖》，5行49字，左上钤有“永安官宝”印，是晚年楷书的精



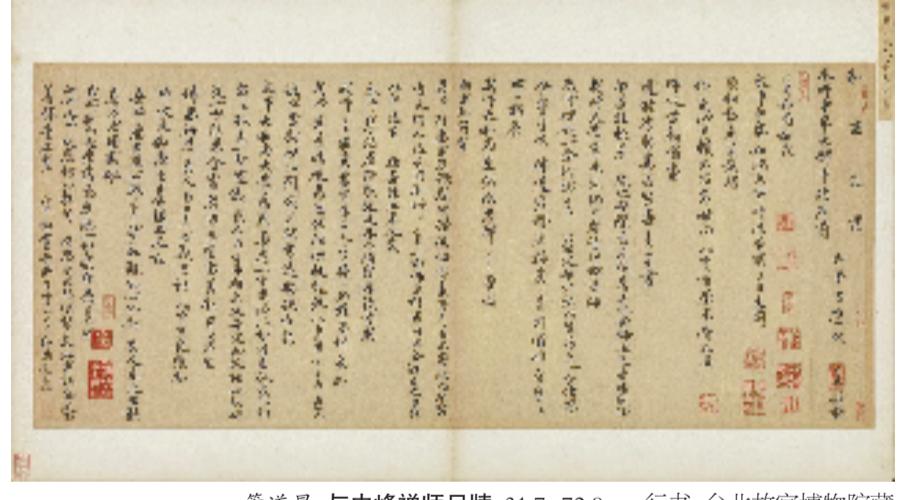
蔡文姬 行草《我生帖》拓片



武则天 飞白书《昇仙太子碑》碑额 拓片



卫夫人 楷书《古名姬帖》拓片



管道昇 与中峰禅师尺牍 31.7×72.9cm 行书 台北故宫博物院藏

品之作，清腴而不失情韵，被后人誉为“簪花小楷”。

卫夫人精谙书法理论，《笔阵图》全文500余字，见解独特，指出书法之妙“莫先乎用笔”，“下笔点画、波撇、屈曲，皆须尽一身之力而送之”；提出笔力当以“多骨丰筋”为准绳的书学主张：“善笔力者多骨，不善笔力者多肉；多骨微肉者谓之筋书，多肉微骨者谓之墨猪；多力丰筋者圣，无力无筋者病。”列举了横、点、撇、戈、竖、捺、环等7种基本笔画，成为“永字八法”的雏形，为后世书法创作和鉴赏开辟了新的思路。

武则天：巾帼书碑从此始

武则天（624—705）原名照，并州文水（今山西文水）人，唐高宗时为皇后，唐中宗和唐睿宗时为皇太后。690年，废睿宗，自立为武周皇帝，改国号为“周”，定都洛阳。

史称“武周”或“南周”，成为我国历史上唯一的女皇帝。705年，中宗复位，被尊封为“则天大圣皇帝”。

武则天还是中国书法史上一位标新立异的女书法家。书法初学唐太宗，雍容潇洒，遒劲中饱含飘逸之韵，刚硬中连带圆润之态，强健中富于典雅之姿。后取法王羲之，笔法刚柔相济、妍媚秀丽，笔势婉转流利、收放自如，结体宽严适度、疏密有致，呈现自家面目。

武周圣历二年（699）二月初四，76岁的武则天由洛阳赴嵩山封禅，返回时拜谒供奉周灵王太子晋的昇仙太子庙，触景生情，回洛阳后乘兴撰文并书写《昇仙太子碑》。碑文表面记述太子晋昇仙的故事，实则言此喻彼，歌颂自己承天之佑、开创基业，江山巩固、四海一统的丰功伟绩。

《昇仙太子碑》碑文34行，共2129字

（含碑额6字），显现出女皇武则天的书法神韵、雄才大略和至高无上的威权。碑额“昇仙太子之碑”6字，以飞白鸟形体书写，字上巧隐10个鸟形，云飞纤巧，诡奇精妙，是中国书法史上“飞白体”书碑的唯一遗存。字里行间意连韵牵，点画落笔之处，赋予鸟头状修饰，线条流动飘逸，字态英迈奇崛，风姿妩媚，神采飞扬，呈现出形意双关的艺术魅力。

碑文行草相间，今草为主，行书为辅，兼具章草隶意，笔法与结体一改初唐帝王的瘦劲之风而趋于丰腴肥厚，雄强纵肆，凸显行草用笔、章草结体、楷书布局的风貌。书写横列竖行，字形严整，结体匀称，提按顿挫，灵动洒脱，还不时夹进创新自造的“天、地、日、月、星”等19个“武周新字”，凸显出王者的开阔豪迈、女性的柔婉清丽。北宋《宣和书谱》评价：“凛凛英断，脱去铅华脂粉气味，其行书驭驭能有丈夫胜气。”

《昇仙太子碑》创造了中国书法史上草书碑的最早范例，更开女性书丹之先河，成为书法史上的绝唱，被誉为“中国最美的100幅传世书法”之一。

管道昇：书坛“神仙眷侣”管道昇

管道昇（1262—1319）是元代最著名的女书画家，吴兴乌程县（今浙江湖州）人，字仲姬，幼习书画。28岁嫁给“楷书四大家”之一的赵孟頫为妻，婚后30年，夫唱妇随，品书论画，鹣鲽情深，被誉为书坛“神仙眷侣”，书写了中国艺术史上一段珠联璧合的爱情佳话、完美婚姻。

相传，赵孟頫50岁时想效仿当时名士纳妾，管道昇写下如元曲小令的《我侬词》表达自己感受：“你侬我侬，忒煞情多，情多处，热似火。把一块泥，捻一个你，塑一个我。将咱两个一齐打破，用水调和，再捻一个你，再塑一个我。我泥中有你，你泥中有我。与你生同一个衾，死同一个椁。”词中不见幽怨珠泪，只有情深意笃，以吴侬软语道出了同患难、共荣辱，举案齐眉、生死不渝的真挚感情。赵孟頫看后深受感动，愧疚不已，再也不提纳妾之事。管道昇以卓越智慧安然化解危机，夫妻情义加深，直至终老。管道昇生养有3个儿子、6个女儿，相夫教子，传承书画，儿子赵雍、赵奕，孙子赵凤、赵麟、赵彥正皆为名冠一时的书画家，外孙王蒙更是“元四家”之一。一门三代名人辈出，谱写了中国美术史上的瑰丽篇章。

管道昇善小楷和行书，得赵孟頫真传及精髓。小楷端庄华贵、雍容严谨，行书舒展俊逸、圆润流畅。其行楷书结体妍丽灵动，笔画遒媚秀逸，点捺转折，富有变化。代表作《致中峰和尚尺牍》（纵31.7厘米，横72.9厘米，台北故宫博物院藏），33行，513字，约50岁时所书，是写给中峰明本禅师的信札。款署“女弟子管道昇和南拜覆”，钤“赵管”朱文印。尺牍内容主要感念师恩，希冀其点化亡者，普渡已故亲人早生佛界，语言哀痛悲切，表达了对禅林巨擘的感激之情。书体楷、行、草三体兼备，布局舒朗，字距紧密，行距宽松，线条劲健，笔墨丰腴，字形匀称规整，欹正相杂，结体略呈扁型，形聚神逸，错落有致，将飘逸与苍劲、姿媚与雄健融为一体，呈现跌宕之美，气韵高古。